

Вариант 0.
Часть I.

1. Прочитайте текст.

(1)Если Вам довелось во время грозы при кратких вспышках молнии оказаться на оживлённой городской улице, Вы, конечно, заметили одну странную особенность: улица, только что полная движения, кажется в <...> мгновения словно застывшей, прохожие останавливаются в напряжённых позах, машины неподвижны, отчётливо видна каждая спица колеса велосипеда. (2)Причина кажущейся неподвижности заключается в ничтожной продолжительности молнии — тысячные доли секунды. (3)Неудивительно поэтому, что улица, полная разнообразных движений, представляется при свете молнии совершенно неподвижной: ведь мы замечаем на ней только то, что длится тысячные доли секунды.

В каких двух из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) При кратких вспышках молнии на оживлённой городской улице за тысячные доли секунды можно отчётливо увидеть движущиеся предметы.

2) Молния длится тысячные доли секунды, и поэтому при её свете человек замечает только то, что длится именно этот промежуток времени.

3) Во время вспышки молнии человеческий глаз замечает только то, что происходит за тысячные доли секунды, ведь именно столько длится разряд молнии.

4) Оживлённая городская улица, полная разнообразных движений, представляется при свете молнии совершенно неподвижной.

2. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно быть на месте пропуска в первом предложении текста.

3. Укажите словосочетание, в котором прилагательное употреблено в переносном значении.

Бледные краски, цветные иллюстрации, светлая кайма, яркий талант.

4. Укажите слово, в котором допущена ошибка в постановке ударения:

кремЕнь

Оптовый

окружИт

отбылА

дОнизу

5. В каком из предложений допущено смешение паронимов *признание* – *признательность*?

1) *Картина российского режиссёра заслужила признательность не только у нас в стране, но и за рубежом.*

2) *Родители мальчика выразили глубокую признательность спасателям.*

3) Он подписал признание в совершённом преступлении.

6. Исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово:

Внутренние интерьеры дворца восхищают даже знатоков. Все это великолепие сливается в яркую ленту картин, скульптур, пышных тканей, лепных и кованых украшений.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

наиболее УСПЕШНЫЙ

ШЕСТИСТАМИ книгами

несколько ПОЛОТЕНЕЦ

около СЕМИСОТ килограммов

искусные ПОВАРА

8. Укажите два предложения, в которых допущены следующие виды грамматических ошибок: **А. Неправильное построение предложения с косвенной речью; Б. Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом**

1) Л. Н. Толстой писал, что «в романе „Анна Каренина" меня волновала мысль семейная».

2) За это время было создано государство, которое сумело справиться со всеми внешними врагами.

3) В 2012 г. журнал «Природа» отметила свой столетний юбилей.

4) Сформулировав в сочинении собственное мнение, у меня возникла неожиданная идея.

Ответ: _____1,4_____

9. Укажите два предложения, в которых допущены следующие виды грамматических ошибок: **В. Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм; Г. Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом**

1) На минуту дождь утихает и застучит вновь.

2) Благодаря активного участия волонтеров Олимпиада прошла на высоком уровне.

3) В 2012 г. журнал «Природа» отметила свой столетний юбилей.

4) У широкой дороги, названной большим шляхом, ночевала отара овец.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня.

1) в..зание, т..мнота

2) к..вычки, аб..жур

3) в..тага, г..рдерб

4) нав..днение, б..глецы

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) пр..бавочный, пр..чуда
- 2) бе..смысленный, бе..граничный
- 3) пр..школьный, пр..ставка
- 4) о..везти, по..места

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) ножич..к, пласт..к
- 2) сух..нький, красн..ватый
- 3) узорч..тый, трубч..тый
- 4) бараш..к, мальч..к

13. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) агитиру..шь, закреп..шь
- 2) отверга..шь, поджар..шь
- 3) броса..шь, понош..нный
- 4) ослабл..нный, затворя..мый

14. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

1. Иногда мы слышим (НЕ)ГО, что хотим услышать.
2. Ему (НЕ)ХОТЕЛОСЬ выходить на улицу.
3. Он выглядел (НЕ)ЛЕПО в новом костюме зеленого цвета.
4. Дети были (НЕ)ГОТОВЫ к контрольной работе.

15. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

- 1) (И)ТАК, лирический герой Пастернака чувствует, что любовь помогает преодолеть суету и пошлость мира, и (ПО)ТОМУ вспоминает о погасшей когда-то искре любви с сожалением.
- 2) (И)ТАК продолжалось (В)ТЕЧЕНИЕ многих лет.
- 3) (В)ТЕЧЕНИЕ двадцати лет изъездил я Россию по всем направлениям, но ВСЁ(ЖЕ) лучшего места, чем отчий край, не нашёл.
- 4) Теперь Чацкому ДА(ЖЕ) не о чем поговорить с Софьей, но ВСЁ(РАВНО) он любит её.

16. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН:

Почему коньки, сдела(1)ые из любого материала, скользят только по ледя(2)ой поверхности и соверше(3)о не скользят по гладкому каме(4)ому полу?

17. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите их номера.

1) *О месте собаки в жизни человека писали и пишут современные публицисты и писатели.*

2) *Море неумолкаемо шумит да плещет.*

3) *На улице раздавались стук топоров и молотков визг пил и рубанков.*

4) *И на столе и на рояле лежали охапки белой сирени.*

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Мне не хотелось идти на стоянку. Я сел на берегу (1) и долго следил (2) как лунные лучи играли с ночными тенями. Охотники (3) обеспокоенные моим отсутствием (4) стали звать меня. Минут через пятнадцать (5) я был вместе с ними.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

А позже (1) когда на западе наконец угасли (2) последние отблески вечерней зари (3) и всё кругом погрузилось во мрак (4) мы могли наблюдать весьма интересное явление из области электрометеорологии: свечение моря и в то же время исключительную яркость Млечного Пути.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Уже в наше время исследователи творчества Эдгара Аллана По (1) получив в своё распоряжение (2) скрывавшиеся прежде (3) материалы (4) смогли установить связь между жизнью и творчеством американского писателя.

21. Расставьте все знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Минуты ожидания тянулись мучительно долго (1) и (2) когда стрелки подобрались к восьми (3) Сергееву уже казалось (4) что он провёл на этой скамейке целую вечность.

22. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Бег – это самый древний вид лёгкой атлетики. (2) На Олимпийском стадионе в древней Элладе первыми выходили на арену бегуны, начинающие легкоатлетические состязания. (3) В поле, в лесу или парке на беговой дорожке стадиона начинается путь будущих чемпионов и рекордсменов. (4) «Внимание!» – негромко произносит стартёр на прямой, как стрела, беговой дорожке. (5) Вот-вот раздастся выстрел и бегун устремится вперёд – бег надо начать сразу же после выстрела. (6) Некоторые спортсмены могут начать бег почти мгновенно. (7) «Победа зависит от доли секунды!» – комментирует состязание репортёр.

Часть II.

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1)Главный воспитатель любого человека — его жизненный опыт. (2)Но в это понятие мы должны включать не только биографию «внешнюю», но и биографию «внутреннюю», неотделимую от усвоения нами опыта человечества через книги.

(3)Событием в жизни Горького было не только то, что происходило в красивых Каширинских, но и каждая прочитанная им книга. (4)Человек, не любящий книгу, несчастен, хотя и не всегда задумывается об этом. (5)Жизнь его может быть наполнена интереснейшими событиями, но он будет лишён не менее важного — сопереживания прочитанному и осмысления его.

(6)Есть люди, которые говорят: «Я читать люблю... только не стихи». (7)Тут кроется неправда: человек, не любящий поэзию, не может по-настоящему любить и прозу, воспитание поэзией — это воспитание вкуса к литературе вообще. (8)Обаяние поэзии более, чем прозы, скрывается не только в мысли и в построении сюжета, но и в самой музыке слова, в интонационных переливах, в метафорах, в тонкости эпитетов. (9)Подлинное прочтение художественного слова (в поэзии и в прозе) подразумевает не бегло почерпнутую информацию, а наслаждение словом, впитывание его всеми нервными клетками, умение чувствовать это слово кожей.

(10)Однажды мне посчастливилось читать композитору Стравинскому стихотворение «Граждане, послушайте меня...». (11)Стравинский слушал, казалось, вполслуха и вдруг на строчке «пальцами растерянно мудря» воскликнул, даже зажмурившись от удовольствия: «Какая вкусная строчка!» (12)Я был поражён, потому что такую неброскую строчку мог отметить далеко не каждый профессиональный поэт. (13)Я не уверен в том, что существует врождённый поэтический слух, но в том, что такой слух можно воспитать, убеждён.

(14)И я хотел бы, пусть запоздало и не всеобъемлюще, выразить свою глубокую благодарность всем людям в моей жизни, которые воспитывали меня в любви к поэзии. (15)Если бы я не стал профессиональным поэтом, то всё равно до конца своих дней оставался бы преданным читателем поэзии. (16)Мой отец, геолог, писал стихи, мне кажется, талантливые. (17)Он любил поэзию и свою любовь к ней передал мне. (18)Прекрасно читал на память и, если я что-то не понимал, объяснял, но не рационально, а именно красотой чтения, подчёркиванием ритмической, образной силы строк, и не только Пушкина и Лермонтова, но и современных поэтов, упиваясь стихом, особенно понравившимся ему.

(19)В 1949 году мне повезло, когда в редакции газеты «Советский спорт» я встретился с журналистом и поэтом Николаем Тарасовым. (20)Он не только напечатал мои первые стихи, но и просиживал со мной долгие часы, терпеливо объясняя, какая строчка хорошая, какая плохая и почему.

(21)Мне удалось познакомиться с творчеством Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама. (22)Однако на стихах, которые я в то время создавал, моё расширявшееся «поэтическое образование» совсем не сказывалось. (23)Как читатель я опередил себя, поэта.

(24)Переломный момент в жизни поэта наступает тогда, когда, воспитанный на поэзии других, он уже начинает воспитывать своей поэзией читателей. (25)«Мощное эхо», вернувшись, может силой возвратной волны сбить поэта с ног, если он недостаточно стоек, или так контузить, что он потеряет слух к поэзии и ко времени. (26)Но такое эхо может и воспитать. (27)Таким образом, поэт будет воспитываться возвратной волной собственной поэзии.

(28)Я резко отделяю читателей от почитателей. (29)Читатель при всей любви к поэту добр, но взыскателен. (30)Таких читателей я находил и в своей профессиональной среде, и среди людей самых различных профессий в разных концах страны. (31)Именно они и были всегда тайными соавторами моих стихов. (32)Я по-прежнему стараюсь воспитывать себя поэзией и теперь часто повторяю строки Тютчева, которого я полюбил в последние годы:

Нам не дано предугадать, Как слово наше отзовется, — И нам сочувствие дается, Как нам дается благодать... (33)Я чувствую себя счастливым, потому что не был обделён этим сочувствием, но иногда мне грустно, потому что я не знаю, сумею ли за него отблагодарить в полной мере.

(34)Мне часто пишут письма начинающие поэты и спрашивают: «Какими качествами нужно обладать, чтобы сделаться настоящим поэтом?» (35)Я никогда не отвечал на этот, как я считал, наивный вопрос, но сейчас попытаюсь, хотя это, может быть, тоже наивно.

(36)Таких качеств, пожалуй, пять.

(37)Первое: надо, чтобы у тебя была совесть, но этого мало, чтобы стать поэтом. (38)Второе: надо, чтобы у тебя был ум, но этого мало, чтобы стать поэтом. (39)Третье: надо, чтобы у тебя была смелость, но этого мало, чтобы стать поэтом. (40)Четвёртое: надо любить не только свои стихи, но и чужие, однако и этого мало, чтобы стать поэтом.

(41)Пятое: надо хорошо писать стихи, но если у тебя не будет всех предыдущих качеств, этого тоже мало, чтобы стать поэтом, ибо

Поэта вне народа нет, Как сына нет без отчей тени. (42)Поэзия, по известному выражению, это самосознание народа. (43) «Чтобы понять себя, народ и создаёт своих поэтов».

(По Е. А. Евтушенко*)

* *Евгений Александрович Евтушенко* (1932-2017) — советский и российский поэт; прозаик, публицист, режиссёр, сценарист, актёр, чтец-оратор.

23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

- 1) *Одним из тех, кто привил рассказчику любовь к поэзии, был его отец, красиво читавший на память строки классических и современных поэтов.*
- 2) *На первых напечатанных рассказчиком стихах сказалось творчество Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама.*
- 3) *Воспитание литературного вкуса невозможно без любви к поэзии, ведь поэзия в большей степени, чем проза, учит чувствовать художественное слово.*
- 4) *Стравинский, будучи профессиональным поэтом, оценил красоту строчки «пальцами растерянно мудря», прочитанной ему рассказчиком.*
- 5) *Тайными соавторами стихов рассказчика всегда были читатели — добрые, но взыскательные люди различных профессий, живущие в разных уголках страны.*

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными?

- 1) *Предложение 2 противопоставлено по содержанию предложению 3.*

- 2) Предложения 10-11 содержат повествование.
- 3) Предложение 20 поясняет, раскрывает содержание предложения 19.
- 4) В предложениях 21-23 представлено описание.
- 5) В предложениях 24-27 представлено рассуждение.

25. Из предложений 19-22 выпишите антонимы (антонимическую пару).

26. Среди предложений 8-13 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

27. Из приведенных ниже терминов выберите одно лексическое выразительное средство и одно синтаксическое выразительное средство, которые используются автором в предложении 8.

Список терминов:

- синекдоха
- метафора
- разговорная лексика
- ряды однородных членов
- цитирование
- риторическое обращение

Часть III.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и смысловую связь между ними. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите свое отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.