

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева



15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева



Кипит и бушует по всему миру известная ярмарка; на этом месте Азия сталкивается с Европой, Восток с Западом; тут решается благоденствие народов; тут ключ наших русских сокровищ. Тут пестреют все племена, раздаются все наречия, и тысячи лавок завалены товарами, и сотни тысяч покупателей теснятся в рядах, балаганах и временных гостиницах. Тут все население толпится около одного кумира - кумира торговли...

В. Соллогуб

Андре Дюран* Нижний Новгород. Вид на Благовещенский монастырь. 1839 г.
Литография. Из собрания Ю. Г. Галан

*Дюран Андре – французский литограф (1807-1867). В 1839 г. совершил путешествие по России и издал большой альбом литографий с видами русских городов. Финансировал путешествие Анатолий Николаевич Демидов (1812-1870), князь Сан-Дonato. Известный русский путешественник и исследователь, промышленник и благотворитель, знаток и покровитель искусств, принимал большое участие в организации поездки. Позднее на его средства был издан альбом литографий Дюрана, представляющий виды и исторические памятники Бельгии.

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева



История Нижегородской ярмарки своими корнями уходит в далекий XVII век, когда в 1641 году ярмарка была официально утверждена у стен Макарьевского монастыря, расположенного в 90 км от Нижнего Новгорода вниз по реке Волге. В 1817 году после пожара она была перенесена в Нижний Новгород. Не случайно, что в течение многих десятилетий ярмарка называлась по имени своей предшественницы Макарьевской. Так, у А.С.Пушкина в "Евгении Онегине" мы встречаем строки: "... пред ним Макарьев суетно хлопочет, Кипит обилием своим".

Макарьевский монастырь.
Гравюра А. Ухтомского* с рис. М. Воробьева*
1816 г. НГХМ

*Ухтомский Андрей Григорьевич (1771-1852) – гравер на меди, академик гравирования Императорской Академии художеств.

* Воробьев Максим Никифорович (1787-1855) – русский живописец, занимает значительное место в истории русской живописи как художник и как наставник целого поколения русских пейзажистов.

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева



Суeta всякого рода, общее стремление к торговле, движение огромных капиталов, утонченный обман в оборотах, заготовление всего на всю Россию, словом, центр всех купеческих расчетов. Вот что такое Макарьевская ярмарка.

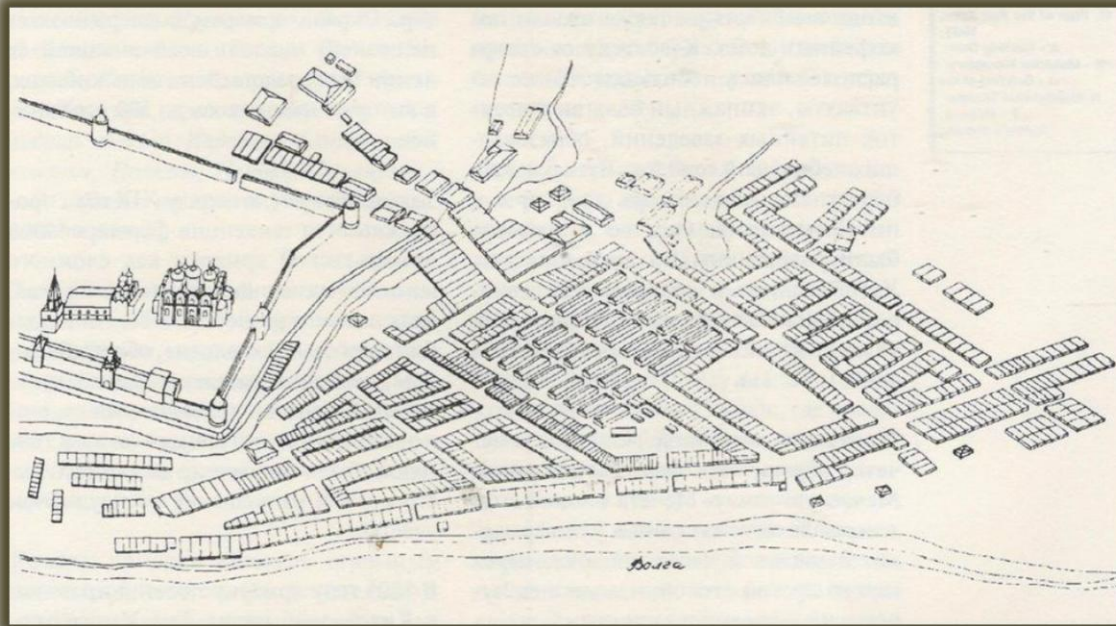
И. Долгорукий,
бывший владимирский губернатор.
Посетил ярмарку в 1813 году

Б. М. Кустодиев* Гостиный двор.
Из альбома «14 автолитографий», 1921 г.

*Борис Михайлович Кустодиев (1878-1927) – академик живописи Императорской Академии художеств. Член Ассоциации художников революционной России. Портретист, театральный художник и декоратор, иллюстратор и оформитель книг.

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева



Общий вид Макарьевской ярмарки начала XIX в.
Реконструкция автора

«Вокруг строения, составляющего внутренность или сердцевину сего торгового мира, находятся лавки в два яруса; потом следуют в один ярус, красиво построенные; за сими те, которые наскоро сделаны из досок; еще другая, состоящая только из воткнутых кольев, обитых лубками и рогожками; наконец настоящие бивачные шалаши, сплетенные из хворосту, и за всеми этими тесные ряды возов, которые также служат вместо лавок. Возы поставлены один подле другого; спереди ряд шестов поддерживает у каждого воза рогожку, под которою находится лавка. Под самым возом кладовая и жилье хозяина; позади онаго стоят лошади, которым верхняя часть воза служит вместо яслей».

О.Реман

Макарьевская ярмарка прошла сложный путь экономического развития от местного сельского торгового центра до всероссийской ярмарки. Можно выделить три крупных периода ее архитектурно-планировочного формирования.

Первый период: XVII - середина XVIII вв. Размещение в многочисленных деревянных балаганах, построенных на средства монастыря и разбросанных подле монастырских стен. Каких-либо изображений ярмарки этого периода не сохранилось.

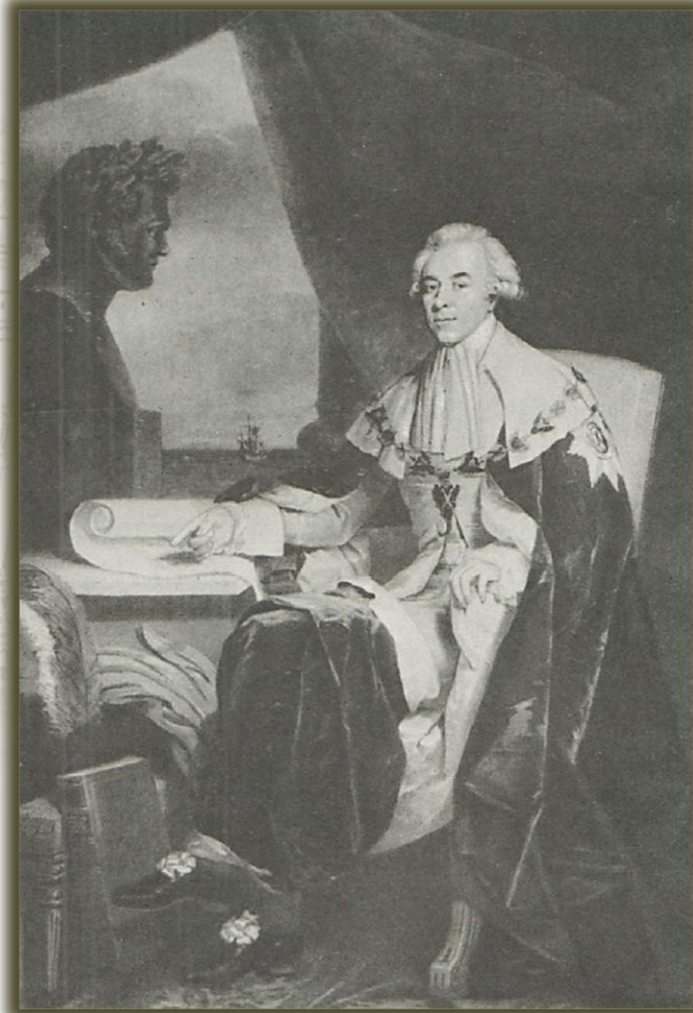
Второй период: середина XVIII в. - 1804 г. Размещение по-прежнему у монастырских стен, возведение нового гостиного двора (1755 г.) и формирование около него разветвленной системы улиц-рядов; значительное увеличение размеров; становится крупным международным торговым центром.

Третий период: 1804 - 1816 гг. Перенос ярмарки на новое место, за пределы г.Макарьева, создание целостного архитектурного ансамбля; главная ярмарка России.

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева

Вопрос о переводе ярмарки от Макарьевского монастыря в более удобное место уже давно был поставлен перед русским правительством, так как ежегодные наводнения причиняли повреждения ее строениям, разрушали берег Волги и сокращали территорию ярмарки, которой требовались новые значительные площади для увеличившегося количества товаров. Возможное место строительства новой Макарьевской ярмарки в начале XIX века не ограничивалось г. Макарьевом. Н.П.Румянцев, министр коммерции в 1802 - 1811 гг., предлагал перенести ее в Нижний Новгород ⁴⁵. Существует вы-



**Николай Петрович Румянцев (1754-1826),
граф, государственный деятель и дипломат,
сын знаменитого генерала-фельдмаршала П. А. Румянцева-Задунайского.**

**Как министр коммерции (1802-1811) занимался укреплением торговых
связей России с Азией, улучшением водных сообщений в России.
Меценат, известный собиратель русских древностей, основатель
Московского Публичного Румянцевского музея.**

Портрет художника Г. Дау* 1828 г. Холст, масло. 241*155. РГБ

*Дау (Доу) Джорш Филиппович (1781-1829) – английский живописец, портретист. Приехал в Россию по приглашению императора Александра I. Написал с помощниками 322 портрета для Военной галереи Зимнего дворца.

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева



Гостинный двор бывшей Макарьевской-ярмарки.

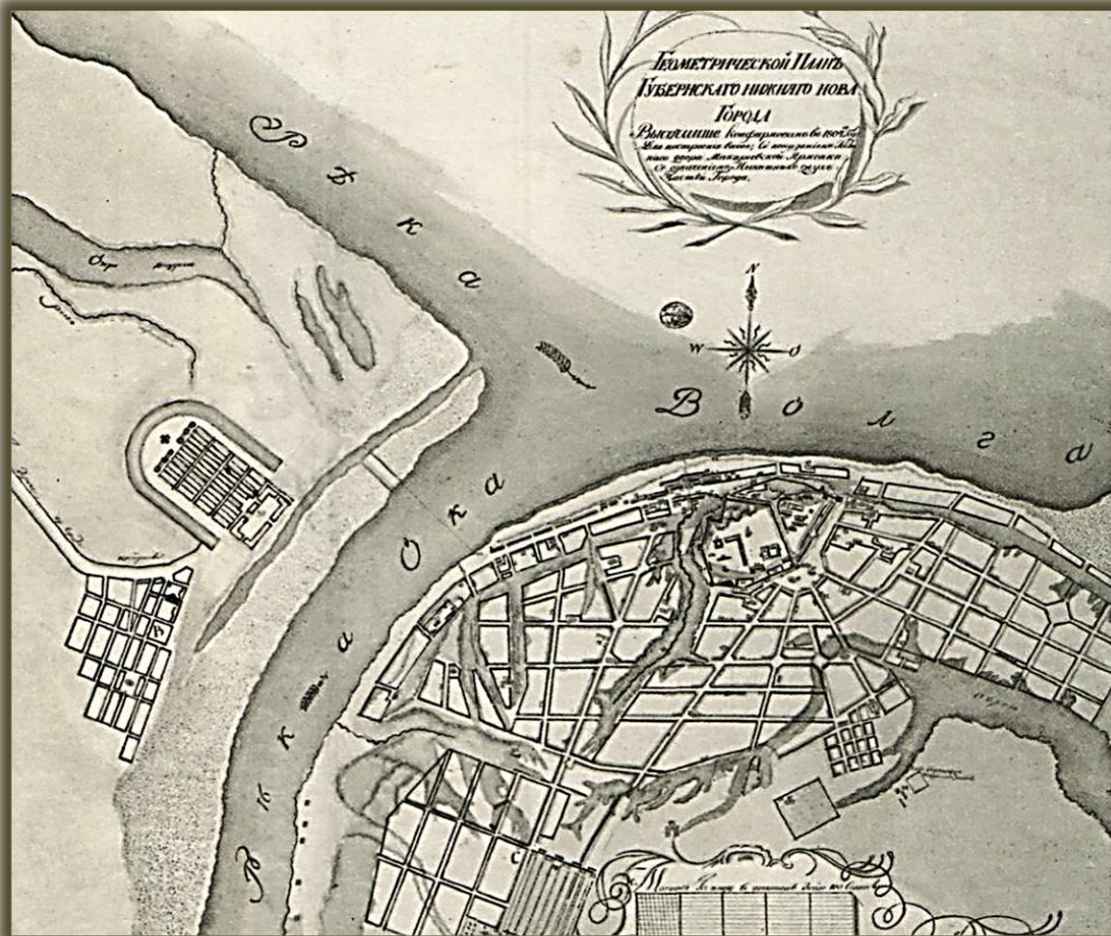
Гостинный двор бывшей Макарьевской ярмарки. Общий вид центрального корпуса.
Гравюра конца XIX в.
ГИМ

К сожалению, многие интересные проектные разработки расширения ярмарки в начале XIX века не были осуществлены. Эти колоссальные по масштабу работы не вышли из подготовительной стадии. Ярмарочный комплекс просуществовал недолго. Осенью 1816 года после закрытия ярмарки почти все ее строения были уничтожены пожаром и больше на этом месте не возобновлялись. Так неожиданно перестала существовать знаменитая Макарьевская ярмарка.



15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева

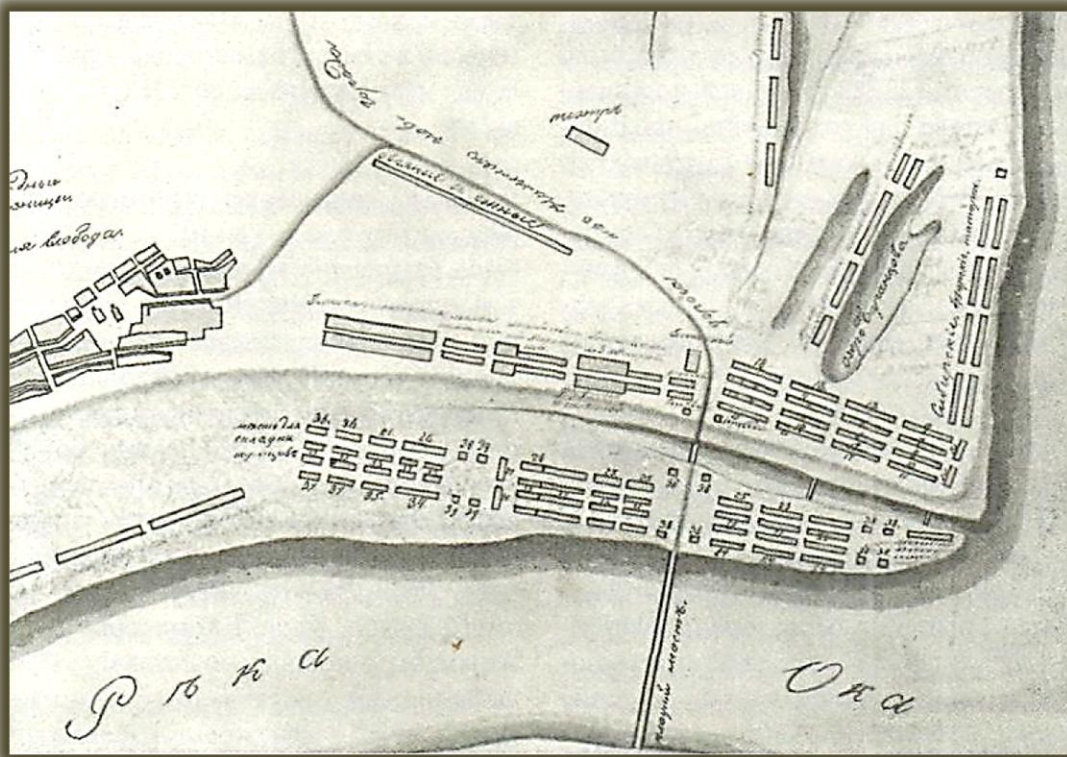


Высочайше утвержденный план Н. Новгорода и ярмарки, 1804 г.
ГПБ

После пожара, когда вопрос о переносе ярмарки встал особенно остро, Румянцев в записке царю в конце 1816 года писал: "На низменных берегах Волги, на месте, которое ежегодно потопляется, подле ничтожного Макарьевского селения собирается ежегодно великое торжище, с каковым никакая известная ярмарка сравниться не может. От худого местоположения сей торг делится на два важных отделения: торг в Макарьеве, торг в Лыскове. Ярмарка грядет исполинскими шагами, а г. Макарьев никогда не сможет согласно с нуждами ея обстраиваться и увеличиваться. Сия ярмарка собирается не у места, прилично поставить у самого Н. Новгорода на просторной нагорной площади между городом и Печерским монастырем ...и не трудно то предсказать, что сей город ейною возведен будет в степень третьей Государственной Столицы" ⁴⁸.

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева



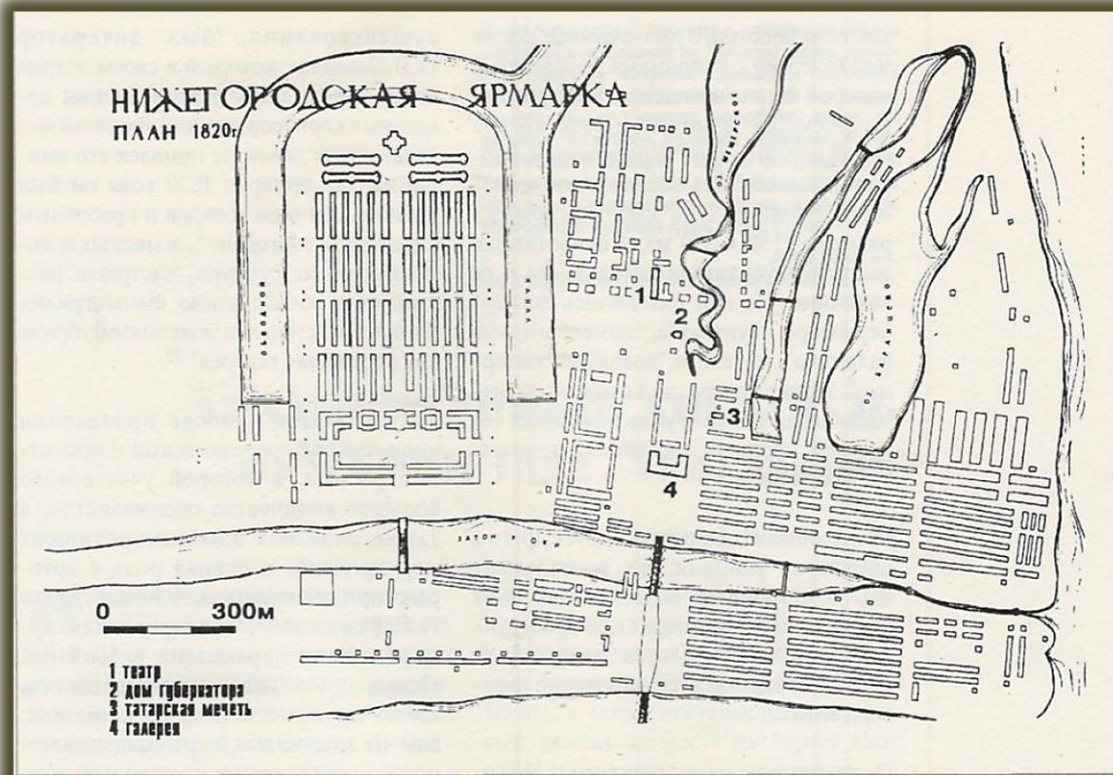
План ярмарки, 1817 г.
Фрагмент. РГИА



В конце 1816 года вопрос о переносе ярмарки стал рассматриваться в Комитете министров. Для его решения по просьбе графа А.А.Аракчеева был приглашен крупный специалист по инженерно-технической части и председатель Комитета строений в Петербурге А.А.Бетанкур. 3 января 1817 года собрался специально учрежденный при Министерстве внутренних дел Комитет с целью определения места ярмарки. К этому времени наметились два варианта размещения ее у Нижнего Новгорода, первый из которых - на месте стрелки - отстаивали Бетанкур и главный директор Корпуса путей сообщения Ф.П.Деволант, а второй - на правом берегу Волги между городом и Печерским монастырем - нижегородский губернатор С.А.Быховец. К еди-

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева



План ярмарки, 1820

В конце отчета Бетанкур утверждал, что "местоположение, находящееся при впадении Оки в Волгу, есть единственное, которое может с удобностью заменить ярмонку Макарьевскую" и что "все расходы на устройство сие не превзойдут пяти или шести миллионов". Он прекрасно осознавал значение этой ярмарки и недаром в последующем восторженно писал о ней, что "слава государства требует даже, чтоб сооружение сие, единственное в Европе, приведено было в то совершенство, которое оно заслуживает", или оценивал ее как "монумент, заслуживающий внимания всех просвещенных народов" ⁵⁷.

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева



...Сама природа выбрала это место для центрального базара, имеющего основанием годовичную потребность двух обширнейших частей света, сему немало способствует соединение двух главных судоходных рек. ...Здесь совершается один из главнейших оборотов всемирной торговли, на которой улучшение общественного быта в России, распространение в ней просвещения должны были производить самое благоприятное действие.

А.Зубов,
директор ярмарочной конторы.
1838 г.

Общий вид на Стрелку, ярмарку и Нижний базар Нижнего Новгорода
Фотограф – Максим Петрович Дмитриев*
Конец XIX в.

*Максим Петрович Дмитриев – нижегородский фотограф XIX - XX вв., зачинатель российской публицистической фотожурналистики, член Русского фотографического общества.

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Бетанкур был главным строителем ярмарки, и "все, относившееся до устройства ярмарки, по Высочайшей воле отдано было в единственное и независимое распоряжение генерал-лейтенанта Бетанкура". Строительный комитет ярмарки "состоял в полной зависимости его, все действия свои согласовывал с волею и приказаниями, коим сообщал он письменно и словесно"⁶¹. Бетанкур был не только главным начальником и распорядителем в заготовлении материалов, найме рабочих, но и организовывал инженерные и проектные работы, для чего привлекал различных нужных ему специалистов.



Августин Августинович Бетанкур*
(1758-1824). Литография. 1819

*Инженер-архитектор с испанскими корнями Августин Бетанкур увлекся изобретениями еще в детстве, учился в Королевской академии искусств и стал ее почетным академиком. В Россию он приехал, когда Испанию оккупировали войска Наполеона. Архитектор, которого пригласил сам Александр I, служил в особой свите императора, проектировал здесь передовые здания и строил дороги. Бетанкура называли учителем русских инженеров – он заложил основы инженерного образования в России.

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева



ством. Автором проектов зданий ярмарки стал архитектор Монферран, осенью 1816 года приехавший в Россию из Парижа и состоявший в должности начальника чертежной мастерской Комитета строений. С первых лет новой службы Монферран показал себя талантливым архитектором и градостроителем. Однако неоднократно делались попытки принизить его роль как архитектора, ограничивая ее рамками "искусного рисовальщика".



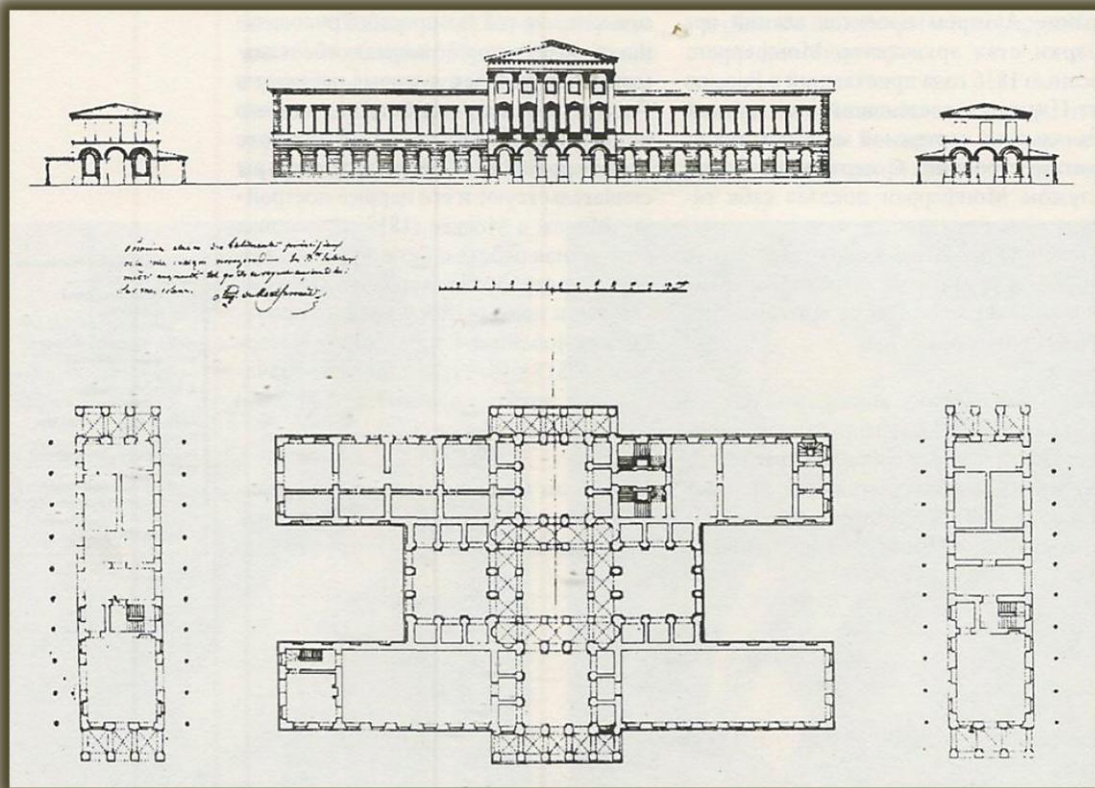
Огюст Монферран* (1786-1858)
Портрет художника Е. А. Плюшара*, 1820-е гг.

*Огюст Монферран – архитектор французского происхождения, 40 лет живший и работавший в России. Создатель Исаакиевского собора и Александровской колонны в Санкт-Петербурге. Осуществил подъем и установку Царь-колокола на пьедестал. В 1817 г. ему поручена также разработка проектов крупнейших российских центров торговли в Петербурге, Москве, Одессе и Нижнем Новгороде.

*Плюшар Евгений Александрович – художник и фотограф французского происхождения, академик Императорской Академии художеств.

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева

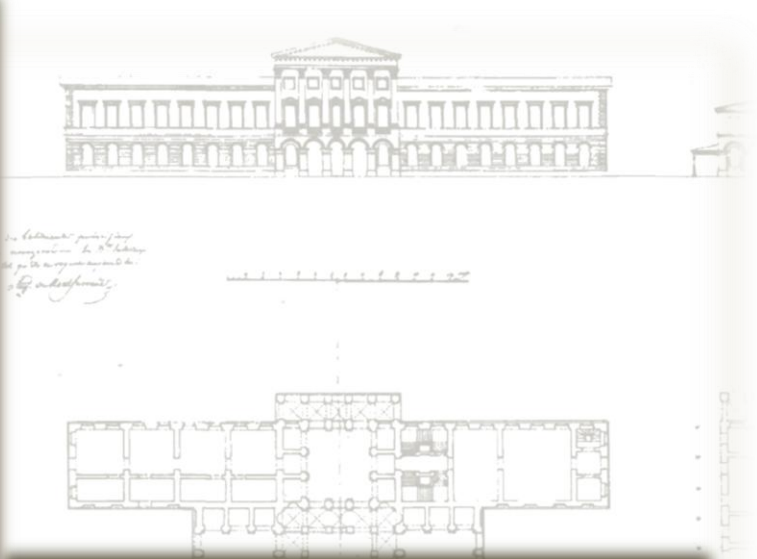


Проектный вариант Главного дома

Чертеж О. Монферрана. НИМАХ

Перевод надписи: «Первые наброски главного здания на Нижегородской ярмарке, увеличенные так, как их можно видеть сегодня на моих планах.

О. де Монферран»



Исходным материалом для Монферрана в выполнении плана ярмарки послужил план Захарова, в чем нетрудно убедиться при их сравнении. Монферран повторил общую композицию комплекса с сохранением количества и размеров почти всех зданий, но в то же время внес в планировку существенные изменения (рис. 46).

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева



Особое внимание Монферрана привлекала соборная площадь, которая в проекте Захарова была только намечена. Монферран сделал собор с мощным и величественным силуэтом единственной доминантой ярмарки. При постановке второго ряда Китайских корпусов появилась еще одна поперечная торговая улица, фиксирующая центр соборной площади. Четыре таких корпуса с высокими ступенчатыми башнями стали играть активную градостроительную роль, замыкая продольные торговые улицы и завершая вместе с собором общую пространственную композицию ярмарки.



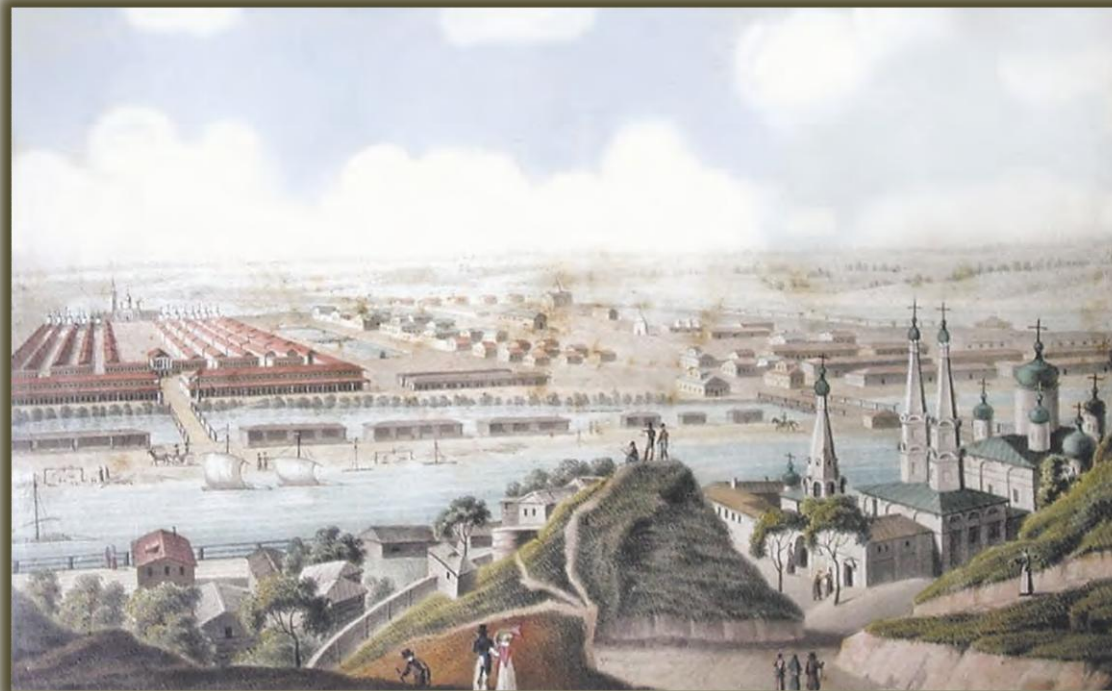
Андреян Дмитриевич Захаров* (1761-1811)
Портрет художника С. С. Щукина*

*Андреян Дмитриевич Захаров – русский архитектор раннего александровского классицизма начала XIX в. Создатель комплекса зданий Главного Адмиралтейства в Санкт-Петербурге, многих других построек в столице, её пригородах и иных городах Российской империи.

*Степан Семенович Щукин (1754 или 1758 – 1828 гг.) – русский живописец, мастер портрета, академик и профессор Императорской Академии Художеств.

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева



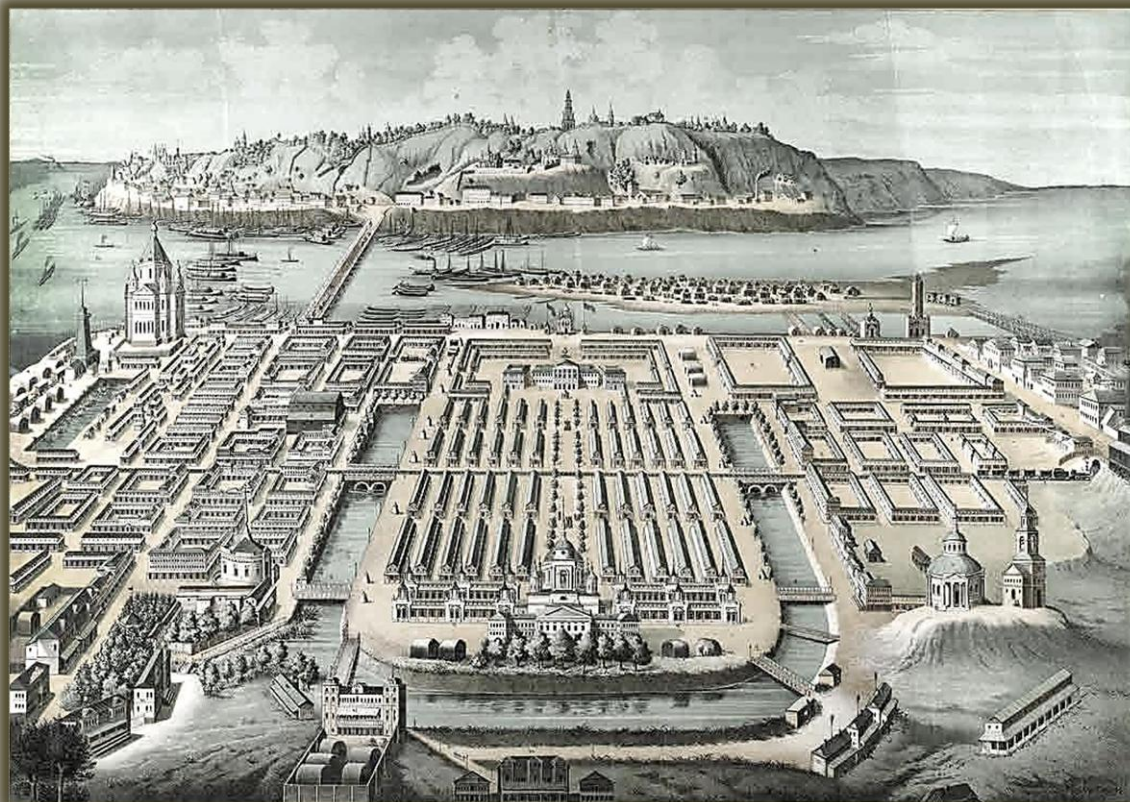
Вид на Нижегородскую ярмарку от Благовещенского монастыря. Акварель. 34*21.
Кон. 1820-х – нач. 1830-х гг. Нижегородский музей Н. А. Добролюбова

«...В дымке, придающей изображению мягкость и живописность, растворяются линии ярмарочных рядов на противоположном берегу... Тут пестреют все племена, раздаются все наречия, и тысячи лавок завалены товарами, и сотни тысяч покупателей теснятся в рядах, балаганах и временных гостиницах. Тут все население толпится около одного кумира – кумира торговли. Повсюду разбитые палатки, привязанные обозные телеги, дымящиеся самовары, персидские, армянские, турецкие кафтаны, перемешанные с европейскими нарядами, повсюду ямщики, бочки, кули, повсюду товар, какой бы он ни был: и брильянты и сало, и книги, и деготь, и все, чем только ни торгует человек.

15 июля 1822 года состоялось открытие ярмарки во вновь построенных зданиях. Оно сопровождалось крестным ходом, поднятием флагов, а также "пушечной пальбой из купеческих судов". Отзывы современников были восторженными: *"...сей дом достоин и предмета своего и великолетия русского народа. ...Великолепное здание, при всех удобствах и прихотях для торгующих, очаровывает взор своею правильностью и красотой"*. Особенно удивляла их величина ярмарки, ее сравнивали с огромным восточным караван-сараем. Это был целый город, занимавший крупную территорию и имевший плотную застройку. Торговля проходила как в

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева

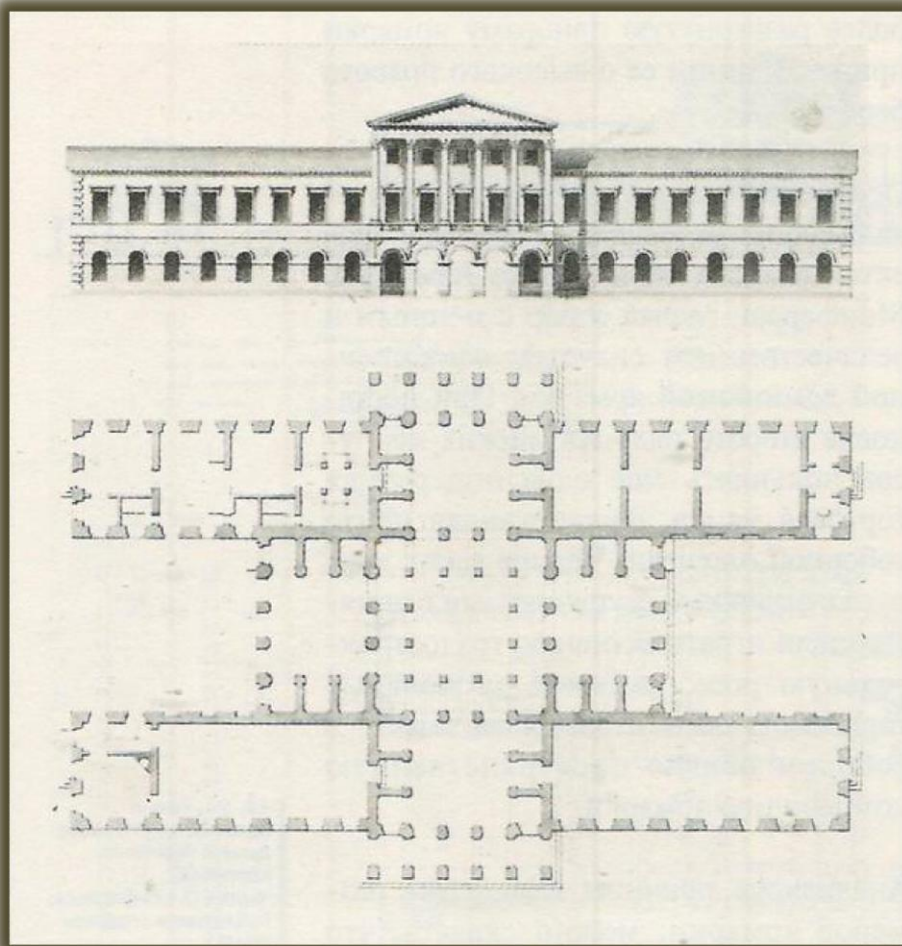


Латышев И. Вид Нижнего Новгорода и Нижегородской ярмарки. 2-я пол. XIX в.
Литография. 87,5*67. ГМЗ А. Н. Островского, Щельково

стройку. Торговля проходила как в новых каменных корпусах, так и в некоторых сооружениях, оставленных от первоначальной ярмарки. На ярмарку приезжало не менее 150 тыс. человек, в то время как в самом Н.Новгороде проживало около 18 тыс. жителей. С трех сторон ярмарочная территория была окружена широким подковообразным каналом, а с четвертой стороны открывалась на Оку. Площадь ее достигала 500 тыс. кв.м, а сама торговая зона имела размеры 338 x 688 м. При рассмотрении нового торгового комплекса, блестяще изображенного на монферрановском рисунке, вспоминаются слова Бетанкура: "... Искусство может воспособить здесь природе".

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева

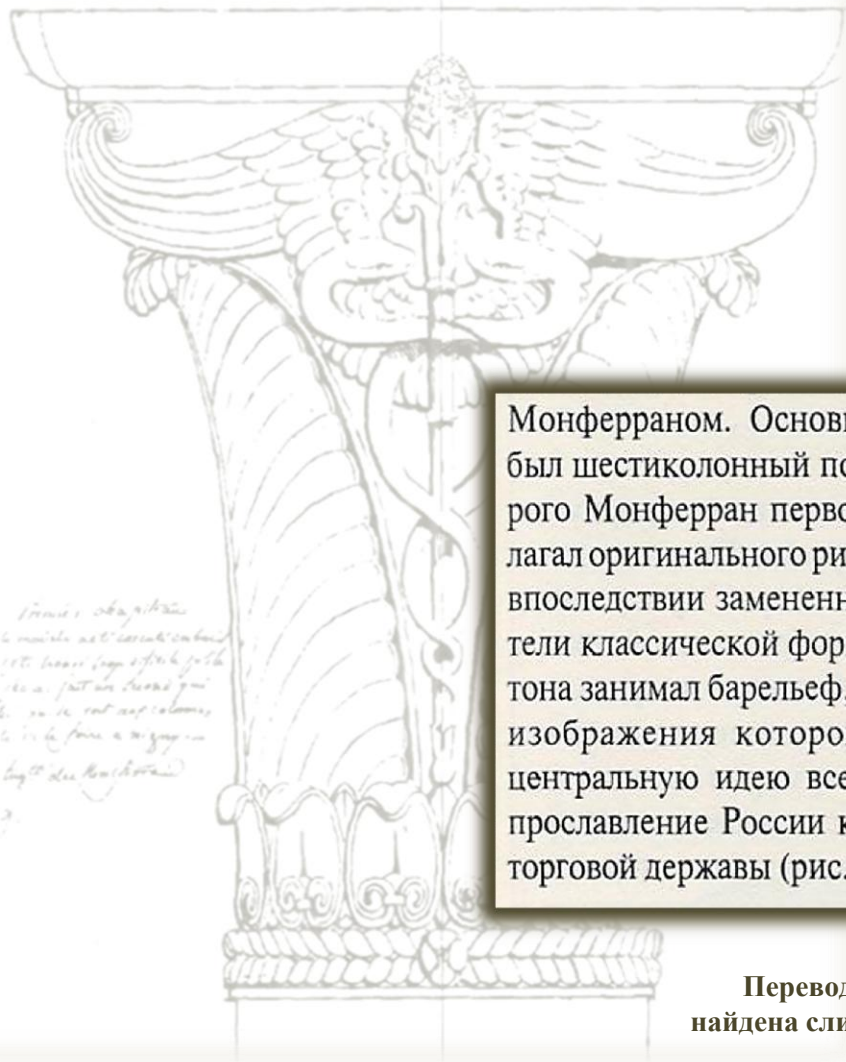


Главный дом. План и фасад
Арх. О. Монферран, 1822 г. НИМАХ

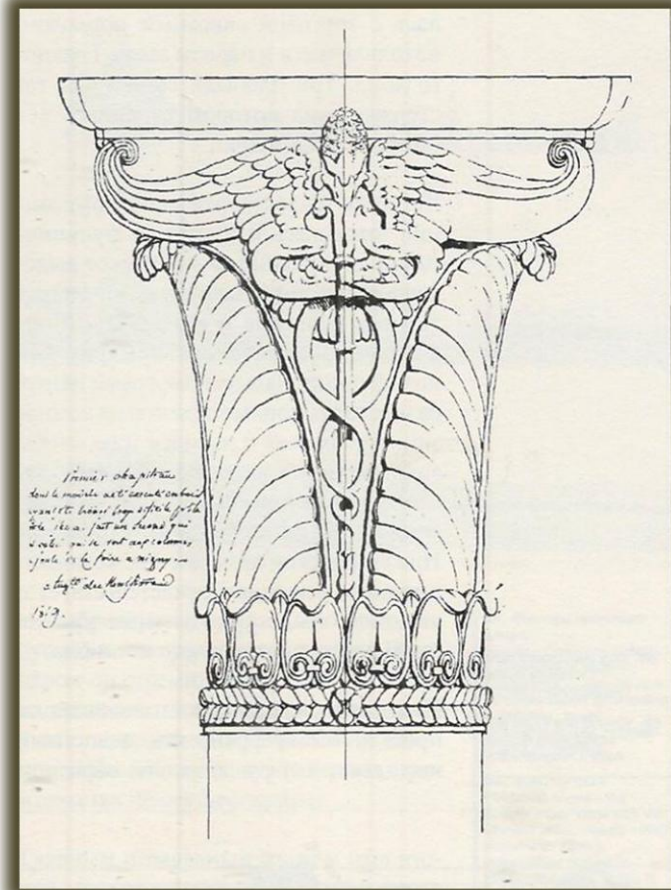
Самым большим зданием был центральный административный корпус - Главный дом. Он имел значительную протяженность и симметричное построение фасадов, соответствовавших внутренней планировке. Главным ядром здания был зал, располагавшийся в средней его части. Фасады дома с обращенными на площадь и на торговую зону портиками были идентичны и характеризовались лаконичностью и простотой построения, о стремлении к которым свидетельствуют многочисленные эскизы фасадов, выполненные Монферраном. Основным элементом

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева



Монферраном. Основным элементом был шестиколонный портик, для которого Монферран первоначально предлагал оригинального рисунка капители, впоследствии замененные им на капители классической формы. Поле фронтона занимал барельеф, символические изображения которого раскрывали центральную идею всего комплекса - прославление России как крупнейшей торговой державы (рис. 47 - 49, 51 - 52).

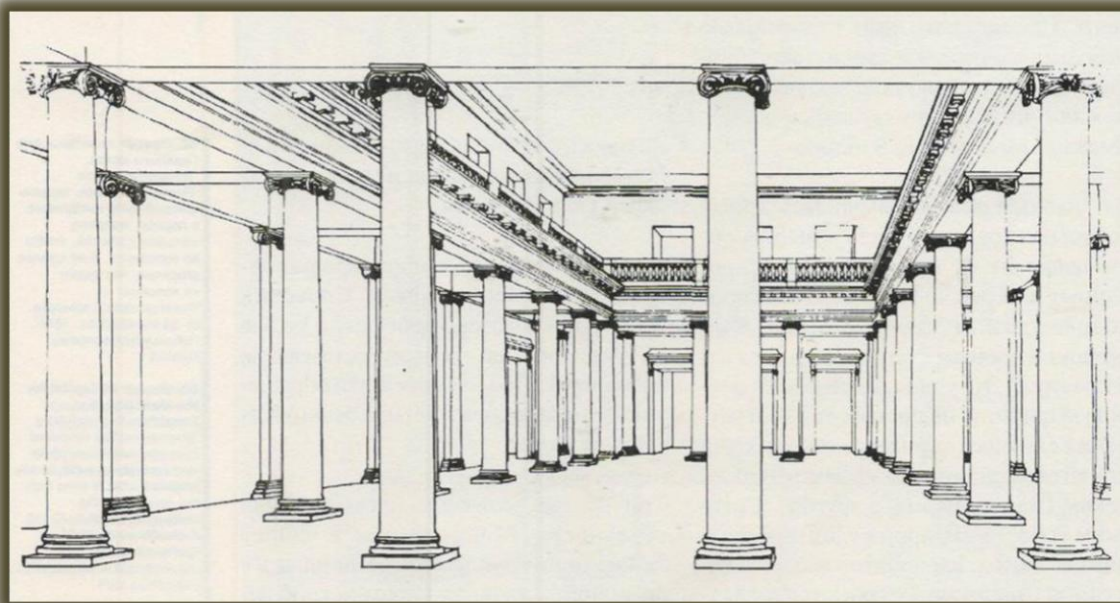


Проект капители для Главного дома. НИМАХ

Перевод надписи: «Первая капитель, модель которой была выполнена в дереве, найдена слишком сложной, чтобы ее исполнить. Я ее сделал вторично, что видно на колоннах на Нижегородской ярмарке». О. де Монферран. 1819 г.

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева



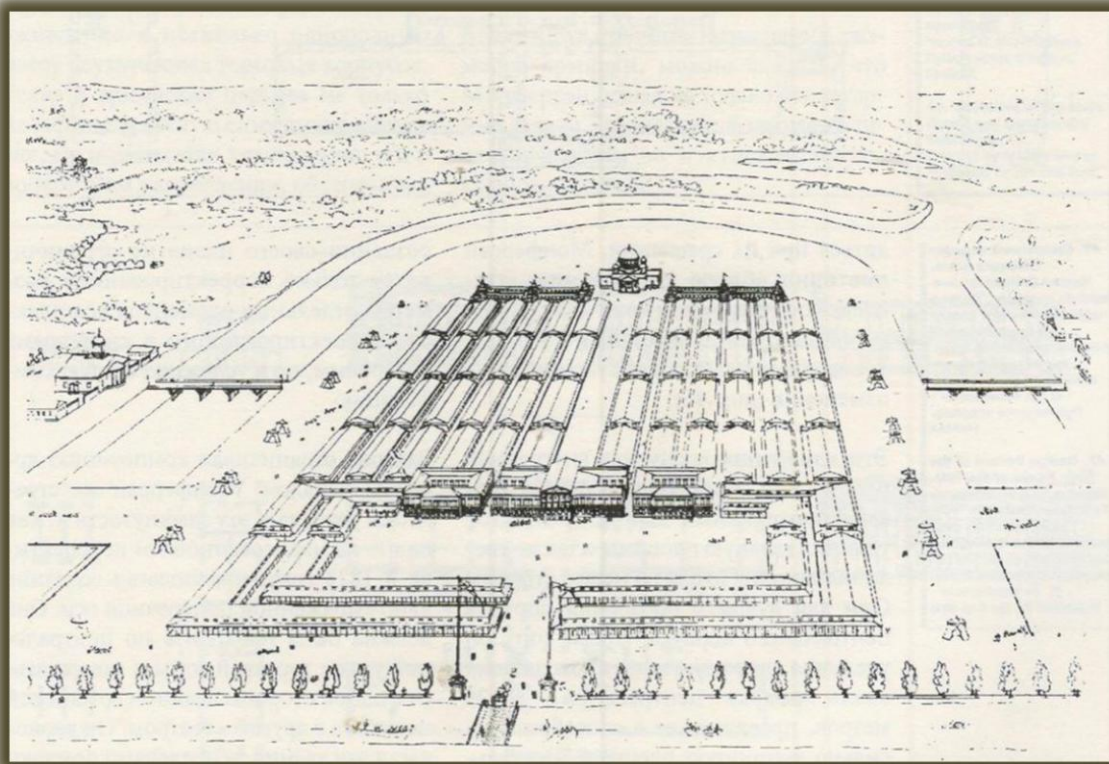
Вид парадного зала Главного дома.
Реконструкция автора



Главным и парадным этажом был второй, на котором располагались залы и длинная анфилада комнат. Первоначально они предназначались для биржи, где должно было собираться купечество. Однако по привычке, сложившейся у стен Макария, все свои сделки купцы совершали в трактирах. В результате этого биржа пустовала и помещения главным образом использовались для проживания нижегородского губернатора в период ярмарки. Здесь устраивались балы и концерты с участием европейских артистов. Самым крупным и торжественным был зал, располагавшийся в центре здания и с торцевых сторон имевший выходы на террасы.

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева



Общий вид гостинного двора ярмарки.

Рис. О. Монферрана, 1822 г.

НИМАХ

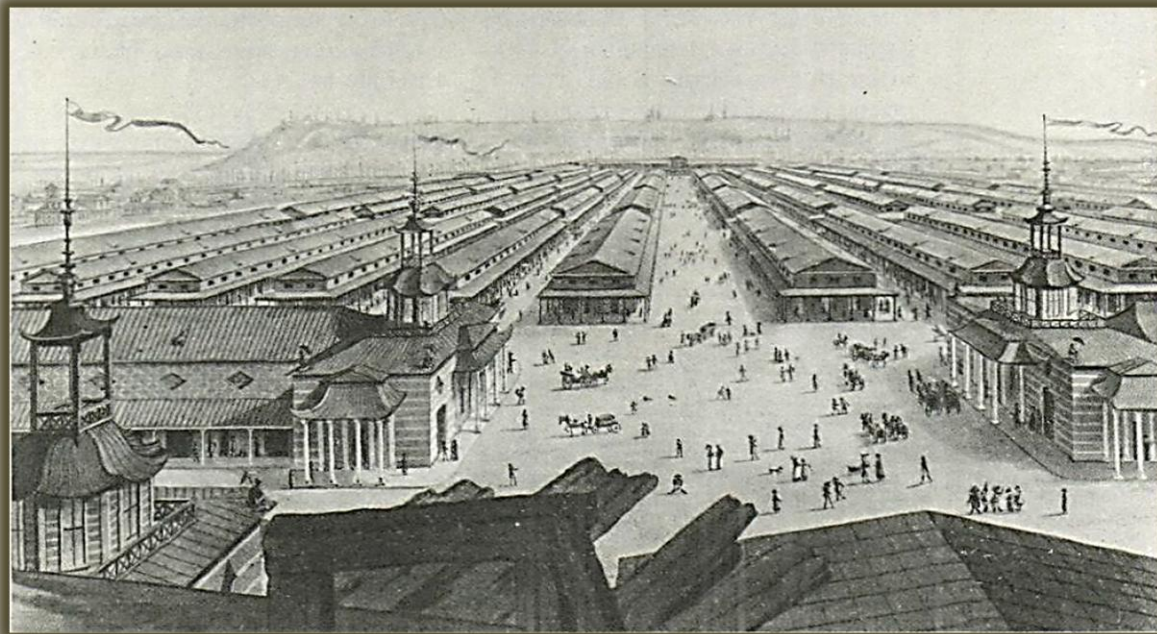
*«...Монумент, заслуживающий внимания
всех просвещенных народов».*

А.Бетанкур, 1822 г.

За Главным домом находилась вторая (основная торговая) часть ярмарки, состоявшая из 48 корпусов, сгруппированных в 12 рядов. По ее середине проходила главная улица, своеобразный широкий бульвар, протянувшийся на 445 метров. Эта улица, имевшая 29-метровую ширину, не производила впечатления скучного коридора, так как один конец ее заканчивался эффектным портиком Главного дома, а другой - Спасским собором. Ширина улицы обеспечивала полное восприятие собора даже с самой отдаленной точки. Это нагляд-

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева



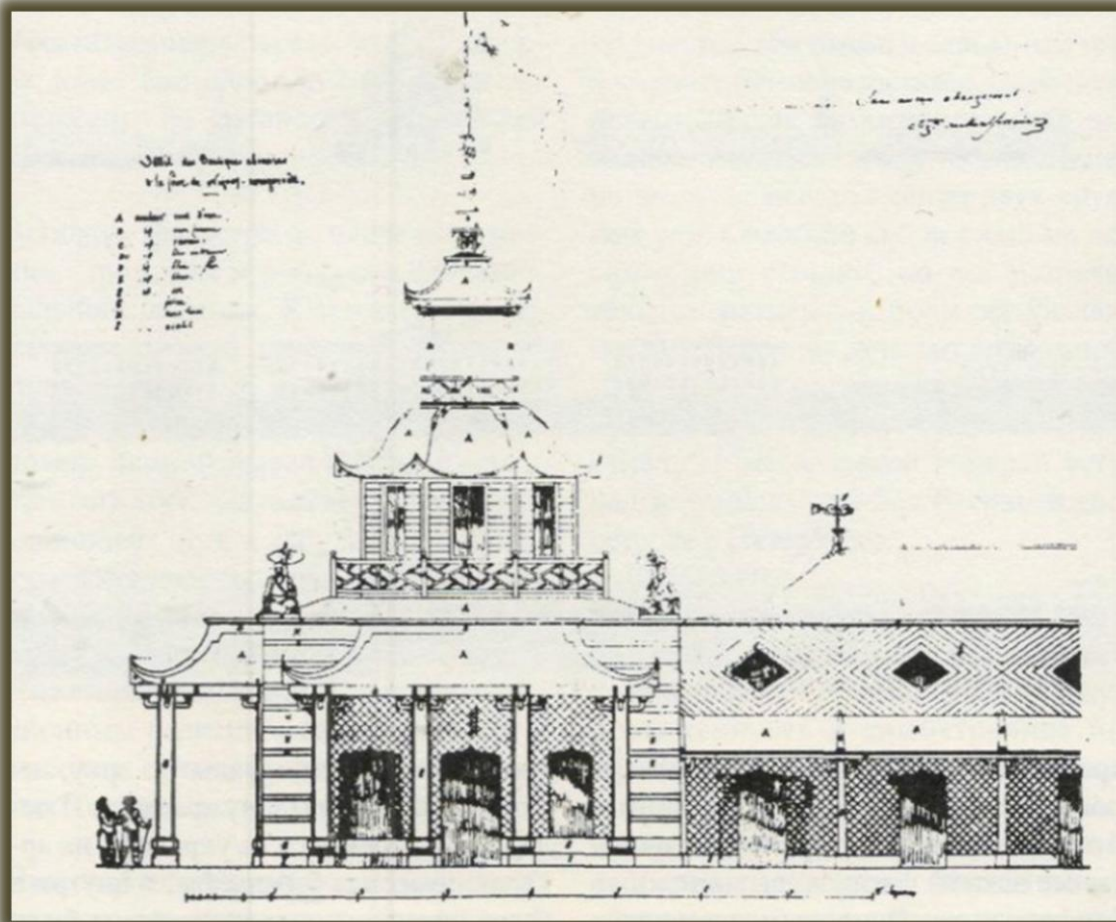
Вид гостинного двора с крыши Спасского собора.
Акварель. 1820-е гг. РНБ



Торговые корпуса, составлявшие основную часть ярмарки, имели два этажа: первый использовался для продажи и хранения товаров, а второй как жилое помещение для их владельцев и приезжавших покупателей (рис. 54). Это были вытянутые корпуса с двумя рядами лавок, окруженные по периметру навесами. Корпуса, которые располагались по внешнему контуру гостинного двора и на центральной улице, имели 15-метровую ширину, а все остальные - 10-метровую. Длина корпусов равнялась 97 м, корпуса с большей длиной располагались лишь на набережной Оки. В строительстве торговых

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева



Особый интерес представляли четыре корпуса Китайских рядов. В связи с тем, что на ярмарку приезжало много купцов из Азии, а чай из Китая являлся одним из главных товаров, Монферран спроектировал эти корпуса в духе китайской архитектуры, хотя их общая композиция имела чисто классическую основу. Подобная стилизация нашла широкое распространение в архитектуре парковых павильонов, в архитектуре же торговых зданий была использована впервые. В каждом корпусе было три башни, между которыми находились обычные торговые лавки. Трехступенчатые башни с загнутыми на углах крышами завершались высокими сложного профиля шпильями, на которых развевались ярмарочные флаги. На углах ос-

Фрагмент фасада Китайского корпуса. НИМАХ

Перевод надписи: «Выполнено по моим планам без изменений. О. де Монферран».

В левом углу чертежа указана расколеровка различных частей фасада.

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева



Рисунок О.Монферрана фигур китайцев для скульптур Китайских рядов НИМАХ

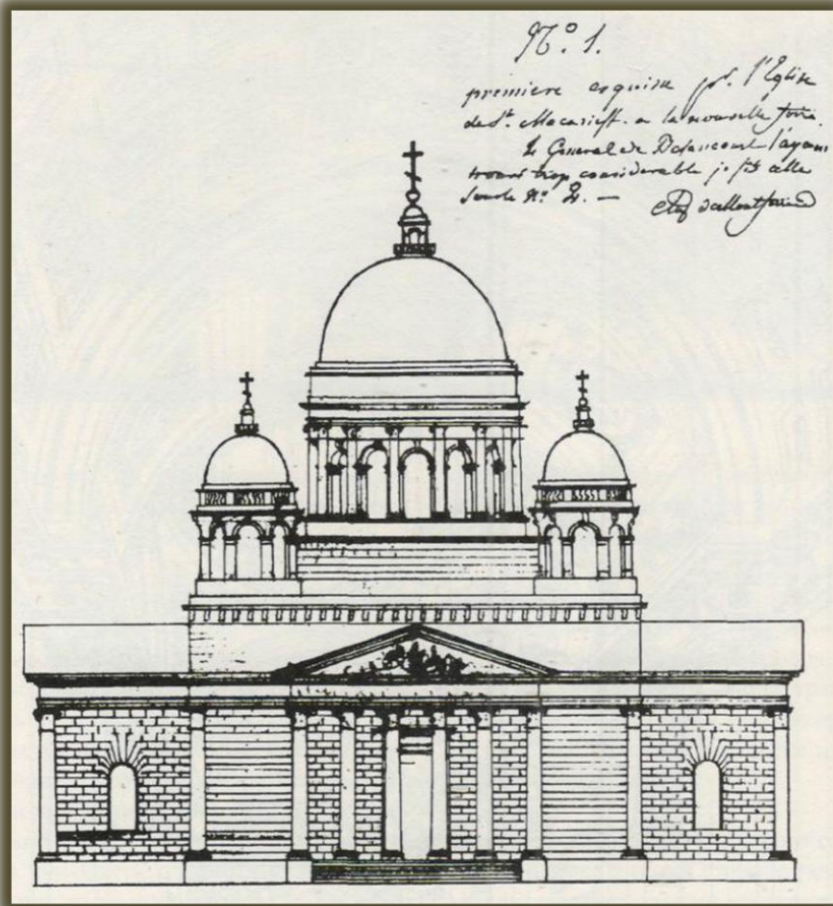
Перевод надписи: «*Фигуры китайцев, предназначенные для лавок торговли с Сибирью для ярмарки в Н.Новгороде. Они должны быть в виде скульптур более крупные, чем натура, и выполнены Соколовым по моим рисункам.*».

лись ярмарочные флаги. На углах основного объема стояли скульптуры, изображавшие сидящих китайцев, выполненные по рисункам Монферрана. Своеобразная композиция, криволинейные крыши и яркая раскраска фасадов создавали впечатление китайских пагод. На крышах торговых корпусов находились также скульптуры мифических животных. Повышенная пластичность, контрастность форм по сравнению с однообразными корпусами создавали тот акцент, который был необходим архитектору для завершения торговых улиц (рис. 55 - 56).



15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева



Эскиз фасада Спасского собора

НИМАХ

Перевод надписи: «№ 1. Первый эскиз церкви св.Макария к новой ярмарке.

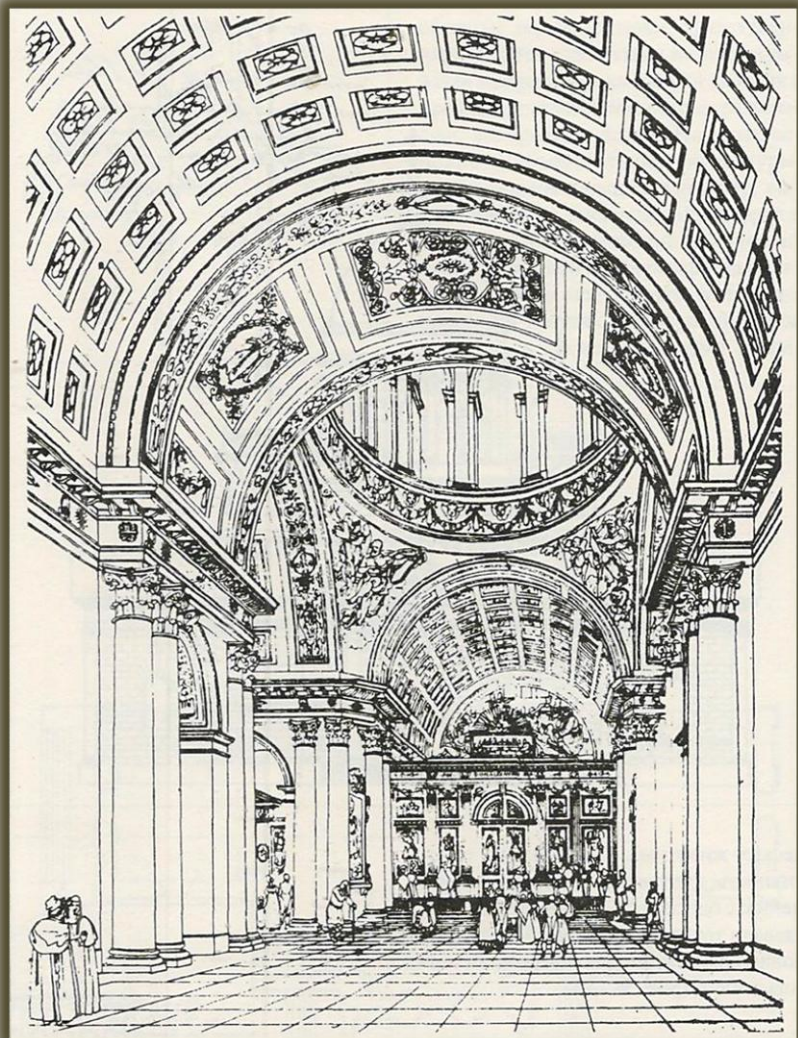
Генерал де Бетанкур нашел его значительно красивее, чем эскиз № 2.

О.Монферран».

Безусловно, самым красивым сооружением всего ансамбля ярмарки этого периода являлся сохранившийся до настоящего времени Спасский собор, торжественная закладка которого состоялась 20 августа 1818 года. Центрическая его композиция была основана на квадратном плане (25 x 25 м) с тремя притворами и алтарем. Пятикупольное завершение значительно обогащало силуэт здания. Монферран сделал центральную главу намного более массивной, чем остальные, и она доминировала во всей композиции. Все главы были оформлены ионическими полуколоннами, поставленными в простенках

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева



Внутренний вид
Спасского собора.
Рис. О. Монферрана
НИМАХ

При проектировании Спасского собора раскрылась и новая сторона таланта Монферрана как зрелого мастера интерьера. Удивляет, с каким умением и мастерством он организовывал внутреннее пространство, проникнутое духом чистых и торжественных форм классицизма. Все обилие архитектурных форм, лепного орнамента находилось в гармоническом сочетании с живописью и завершалось мощным декоративно украшенным куполом. На стенах была роспись, выполненная в 1822 году академиком А.В.Ступиным - основателем известной провинциальной школы живописи в г. Арзамасе. Украшением собора являлся и резной иконостас, архитектурные формы которого перекликались с интерьером собора.

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева

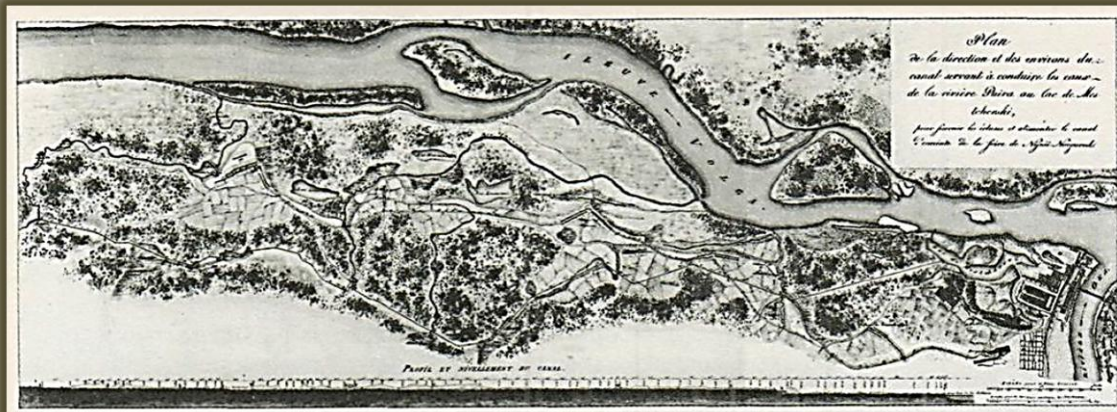


Вид на Спасский Собор
из галереи Главного Дома.
Рис. О. Монферрана, 1822 г.
НИМАХ

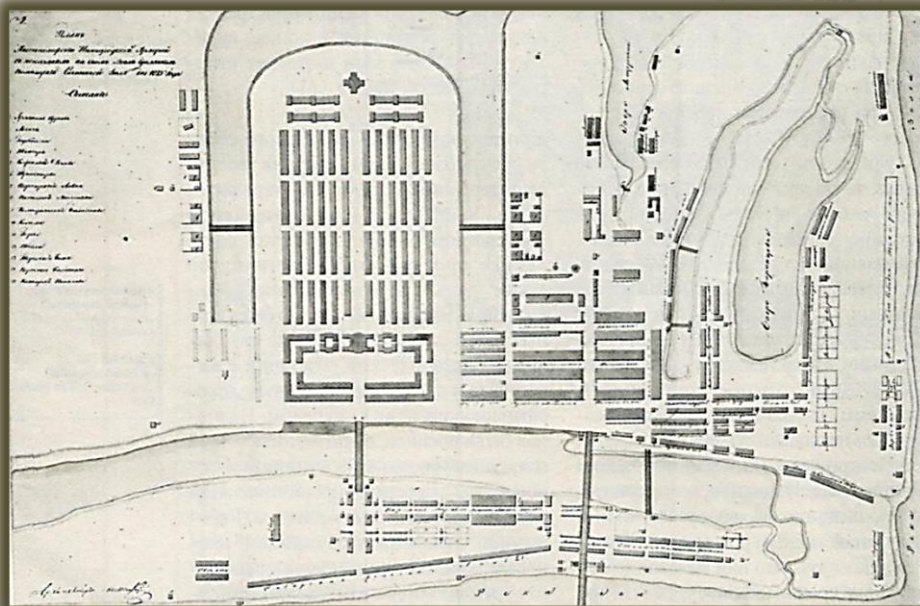
Проектирование Монферраном Спасского собора совпало во времени с проектированием Исаакиевского собора в Петербурге, даже строительство их началось почти одновременно. Это обстоятельство не могло не способствовать некоторому сходству их внешнего вида. Но если при выполнении проекта Исаакиевского собора Монферран был вынужден учитывать план существовавшего здания, то на ярмарке для него ограничений не было, и он смог осуществлять постройку с правильным крестообразным планом и пирамидальным силуэтом. Здесь Монферран выполнил все требования, которые через некоторое время стали предъявлять ему при проектировании Исаакиевского собора. Эти

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева



План Пырского канала.
Чертеж 1822 г.
НИМАХ



План ярмарки.
1823 г. РНБ

Кроме возведения многочисленных зданий, на ярмарке строились и инженерные сооружения - каналы и мосты. С трех сторон гостиного двора был вырыт большой обводной канал, соединявшийся с Мещерским озером. Его длина была более 1,5 км, а ширина достигала 100 м. Он являлся неповторимым гидротехническим сооружением того времени. Впоследствии канал получил название Бетанкуровского. Для полного функционирования обводного канала, учитывая захождение в него торговых судов, был сооружен 20-километровый Пырский канал. В результате обследования водной системы, проведенного самим Бетанкуром, речка Пыра была выбрана для подачи дополнительного объема воды в шлюзы, так как уровень воды в обводном канале оказался выше уровня воды в Волге

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Общий вид Нижегородской ярмарки с птичьего полета
Цветная литография
Издание И. Д. Сытина* 1896 г.
ГИМ

в виде раскрытых шатров. Вот какую оценку этим сооружениям дал нижегородский губернатор в 1890 году:

"... Галереи эти как по своему замыслу, так и техническому выполнению представляют настолько удачное сооружение, что они до настоящего времени служат в окружающей их местности наилучшим проводником для ежедневного удаления с ярмарки громадного количества нечистот и обезвреживания местности в гигиеническом отношении" ⁶⁹.

Это была первая построенная в России подземная сводчатая канализация. Подобные подземные работы к тому времени были проведены лишь в Москве, где в 1816 - 1829 гг. сооружались водоотводные подземные каналы для подачи чистой воды в город.

*Иван Дмитриевич Сытин (1851-1934 гг.) – предприниматель, книгоиздатель и просветитель, основатель первого издательства литературы массовыми тиражами «Посредник». В сферу его издательских интересов входили все сегменты книжного рынка – от учебников и книг для детей до энциклопедий и собраний сочинений классиков художественной литературы.

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Старый ярмарочный дом. 1856 г. Гравюра 14,4*9,5
Нижегородская государственная областная библиотека

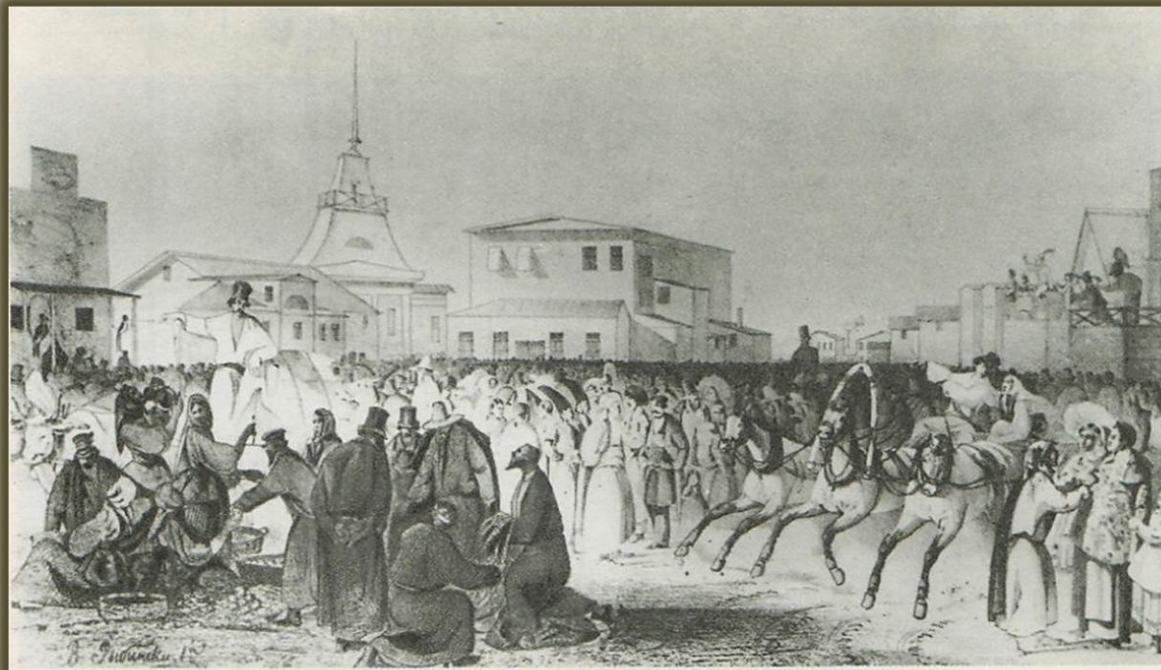
Несмотря на официальное открытие ярмарки в 1822 году, строительство ее еще не было закончено. Основываясь на плане, снятом ярмарочным архитектором И.И.Межецким в 1823 году ⁷⁰, можно утверждать, что ярмарка активно развивалась на пространстве от моста через Оку до гостиного двора. На этой территории строились деревянные крупные ряды, а отдельные небольшие корпуса тянулись почти до самой стрелки. Корпуса, обращенные на реку, были поставлены в линию с рядами гостиного двора и образовывали главный фасад набережной. Но самым важным планировочным мероприятием было создание новой улицы, являвшейся продолжением моста и уходящей в глубь территории ярмарки.

«Сей дом, стоящий 6 миллион, достоин и предмета своего, и великолепия Русского народа. Четвероугольное великолепное здание, при всех удобствах и прихотях для торгующих, очаровывает взор своею правильностью и красотой. Честь и слава г-ну Бетанкуру и сотрудникам его»
Д.Хвостов, 1821 г.



15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



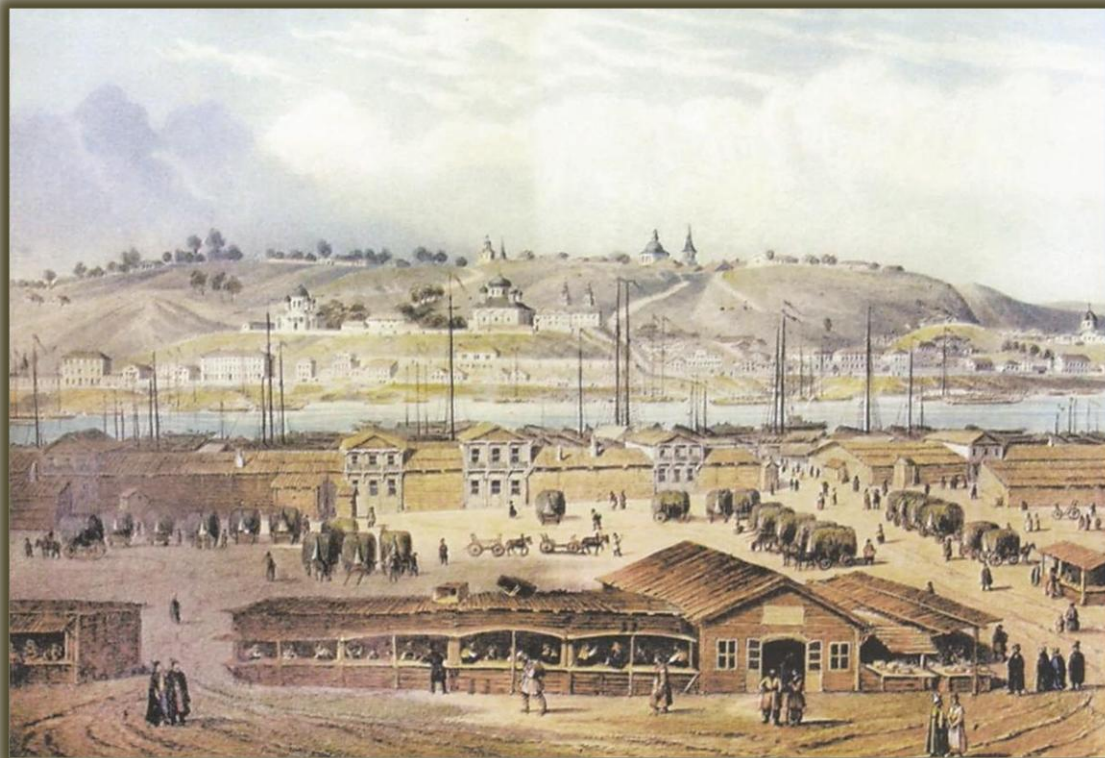
Театральная площадь.
Литография по рис. В. Рыбинского* 1850-е гг.
ГИМ

Театральная площадь не получила целостной застройки, к тому же рядом с театром располагались длинные подсобные помещения, построенные, однако, по регулярному плану. Перед театром стояли комедийные балаганы, качели и катальная горка, образовывавшие довольно четко организованный развлекательный центр. В 1823 году был разработан проектный план⁷¹, по которому новая улица получила ясное архитектурное оформление: все торговые корпуса поквартально окружались навесами. Зданию театра придавалось особое значение: оно завершало формирующуюся улицу, проходившую по торговой зоне, а также новую улицу, начинавшуюся у моста.

*Василий Петрович Рыбинский – русский художник, мастер акварельной живописи; представитель московской живописной школы. Родился в 1826 г. Был дворовым человеком камер-юнкера Н. Шереметева из села Кубенцово, Балахнинского уезда Нижегородской губернии. Был отпущен своим помещиком на волю в 1846 г., – очевидно, из-за его выдающихся способностей к рисованию.

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева

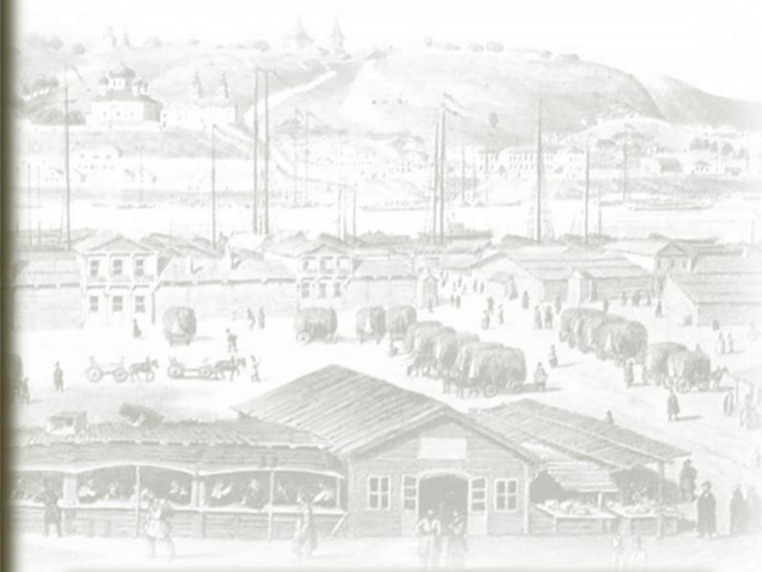


Вид ярмарки. Середина XIX в.

Цветная литография по рис. Л. Дитца (39*36,5)

Издание С. Дациаро*

ГИМ (Москва)



кой двускатной крышей. Фоном всему комплексу служит высокий берег с расположенным на нем Нижним Новгородом и лес мачт тысяч барж и лодок, доставляющих на ярмарку товары (рис. 65).

*Купец второй гильдии итальянец Джузеппе Дациаро (в России его имя было Иосиф Христофорович), основатель фирмы Дациаро, которая существовала в Москве и Петербурге с 1830 г. Более всего фирма Дациаро прославилась изданиями видовой графики, которая выпускала литографированные виды двух русских столиц. Его фирма приобрела высший коммерческий статус Поставщиков Двора Его Императорского Величества.

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева



Аммон В. Ф.* Вид ярмарки и части города Нижнего Новгорода.

Литография цветная, 2-я половина XIX в. 26,6x27,8 см

Литературно-мемориальный музей Н. А. Добролюбова

«К десяти часам до нас стал доноситься ропот, подобный раскатам грома или, скорее, похожий на гул, предшествующий землетрясениям. Это было бормотание двухсот тысяч голосов. Потом на одном из поворотов мы увидели, что река впереди исчезла – ее заслонил лес украшенных флагами мачт. Это были корабли, которые, спускаясь или поднимаясь по реке, доставляли товары на ярмарку. С невероятным трудом нам удалось протиснуться между ними и пристать к Сибирской набережной. На берегу реки было около тысячи дрожек и телег, на любой вкус...»

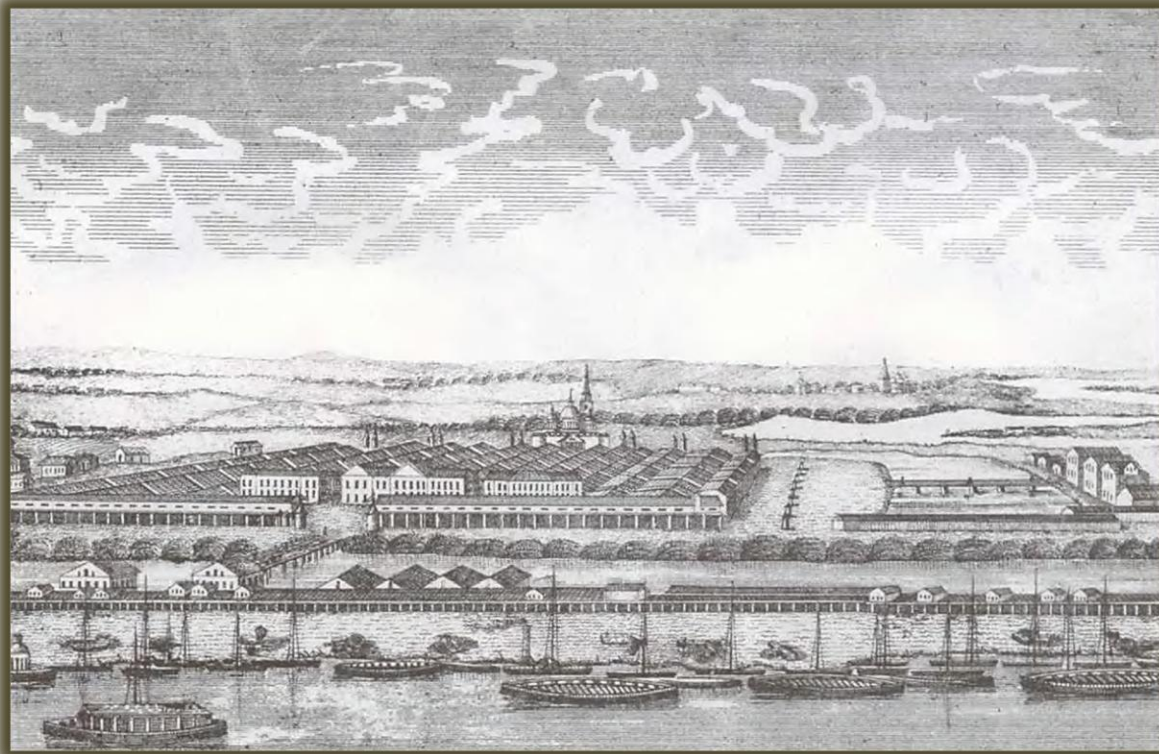
Из книги путевых очерков «От Парижа до Астрахани» А.Дюма, посетившего Н.Новгород в 1858 г.



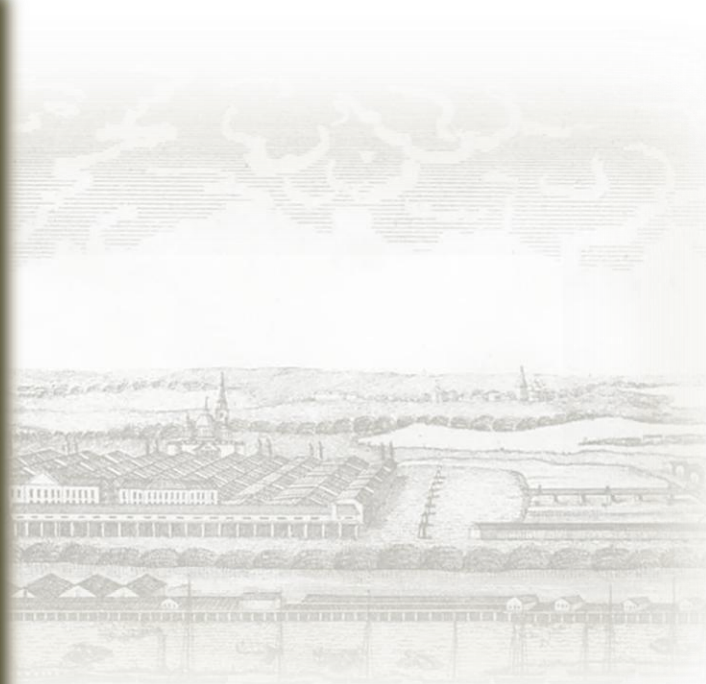
*Аммон Владимир Федорович – российский живописец, академик пейзажной живописи Императорской Академии художеств, член Товарищества передвижных художественных выставок.

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева



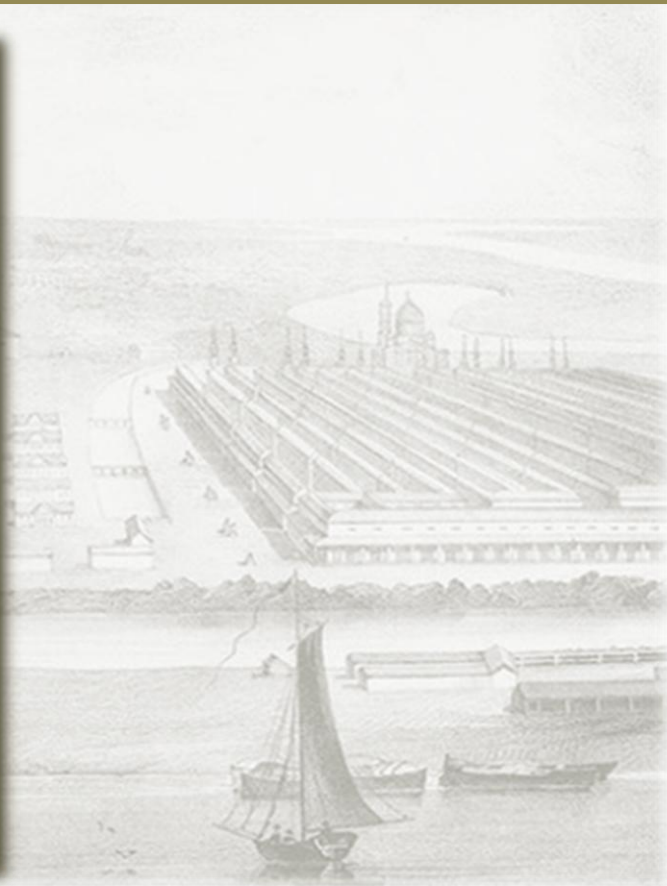
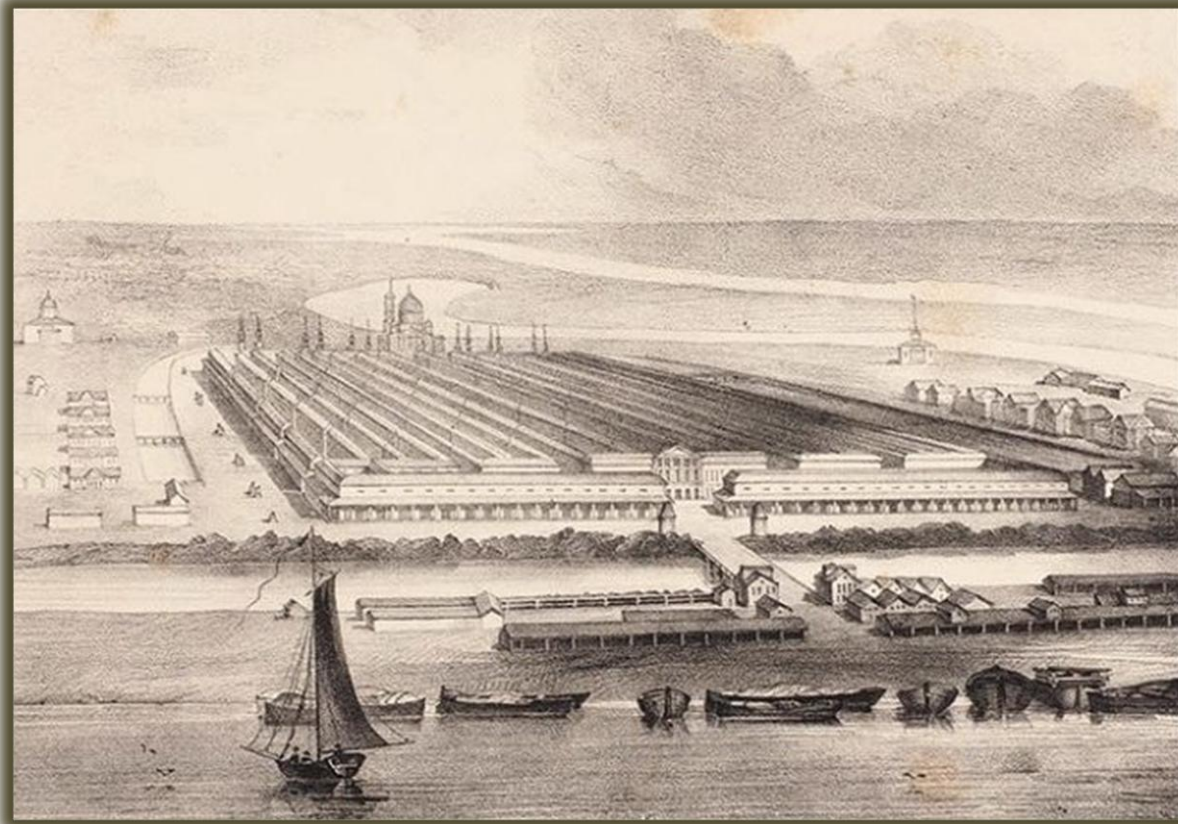
Торговые ряды Нижегородской ярмарки, 1856 г.
Гравюра 14,5*9,5
Нижегородская государственная областная библиотека



Так выглядел первоначальный ансамбль Нижегородской ярмарки, сложившийся к 1824 году, основными объектами которого были многочисленные постройки гостиного двора, возведенные по проекту О. Монферрана, а также грандиозные каналы и мосты.

15 июля 1822 года – открытие архитектурного ансамбля Нижегородской Ярмарки

Научно-техническая библиотека ННГУ им. Р.Е. Алексеева



«Нижегородская ярмарка, ставшая ныне самой значительной на земном шаре, является местом встречи народов, наиболее чуждых друг другу, народов, не имеющих ничего общего между собой по виду, по одежде, по языку, религии и нравам. Жители Тибета и Бухары – стран, сопредельных Китаю, сталкиваются с финнами, персами, греками, англичанами и французами. Это настоящий судный день для купцов».

*А. де Кюстин,
французский путешественник и литератор, 1839 г.*

Список литературы

- 1) Шумилкин, С. М. Нижегородская ярмарка. – Н.Новгород : Кварц, 2014. – 200 с. : ил. – Текст : непосредственный.
- 2) Шумилкин, С. М. Нижегородская ярмарка. – Текст. Изображения : электронные // Нижегородская земля и Полтавщина. Сайт о родине и родителях. – URL : http://nipol.ucoz.ru/load/nizhegorodskaja_gubernija/nizhegorodskaja_jarmarka/shumilkin_s_m_nizhegorodskaja_jarmarka/47-1-0-642 (дата обращения 02.03.2022).
- 3) Дмитриевская, Г. А. Живописный Нижний Новгород / Г. А. Дмитриевская, А. Н. Рябов. – Текст. Изображения : электронные // Booksee : [сайт]. – URL : <https://booksee.org/book/593098> (дата обращения 02.03.2022).

Список сокращений

ГИМ – Государственный исторический музей (Москва)

ГПБ – Государственная публичная библиотека им. М.Е.Салтыкова-Щедрина, б/ Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург)

НГХМ – Нижегородский государственный художественный музей (Н.Новгород)

НИМАХ – Научно-исследовательский музей Академии художеств (Санкт-Петербург)

РГБ – Российская государственная библиотека, б/ Государственная библиотека СССР им. В.И.Ленина (Москва)

РГИА – Российский государственный исторический архив, б/ ЦГИА СССР (Санкт-Петербург)

РНБ – Российская национальная библиотека, б/ Государственная публичная библиотека им. М.Е.Салтыкова-Щедрина (Санкт-Петербург)

*На первом слайде презентации : Бишебуа Л. П. Вид на ярмарку с нагорной части Н.Новгорода. Цветная литография. 1840-е гг. НГХМ

*На последнем слайде презентации : Дмитриев Р. Н. Вид каменного строения ярмарки. Литография, 22,7 x 27,7 см. Для книги А. Зубова «Описание Нижегородской ярмарки», [1840-е гг. (?)].

