

# «ГЕНИАЛЬНЫЙ СЫН ЗЕМЛИ РУССКОЙ»

К 150-летию Фёдора Шаляпина





«В русском искусстве  
Шаляпин – эпоха,  
как Пушкин».

М.Горький



As charming as  
a...  
Rover & Co. Ltd.  
W. D. W. W. W.  
Rover & Co. Ltd.  
W. D. W. W. W.



В истории мирового вокально-сценического искусства трудно найти более великую, более популярную и обаятельную личность, чем Федор Иванович Шаляпин. Идут годы, появляются замечательные певцы, совершенствуется звукозапись, но воздействие шаляпинского искусства на слушателей не становится меньше.

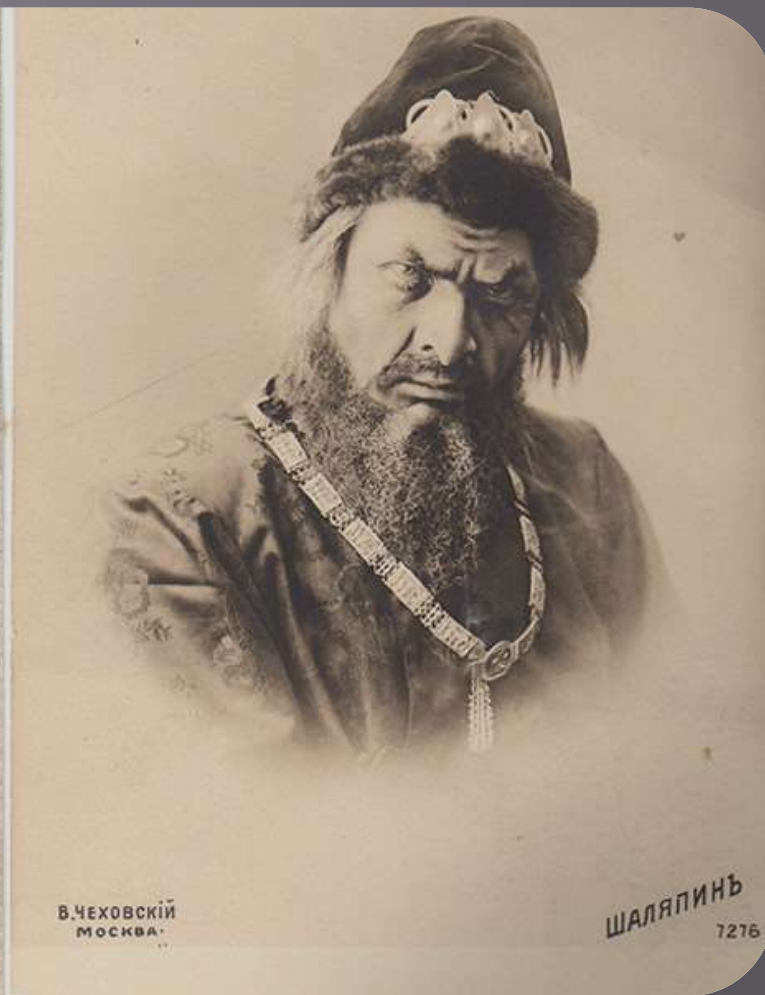


***Фёдор Шаляпин в сценических образах  
Мефистофеля, Ивана Грозного.***



Мощь и красота его певучего баса, точная окраска слова и фразы, проникновение в самую суть роли, невероятно широкий сценический диапазон – все это восхищает и сейчас. Борис, Кончак, Олоферн, Демон, Мефистофель, король Филипп, Лепорелло, дон Базилио, а еще романсы русских и зарубежных композиторов, русские народные песни...

И везде Шаляпин был неподражаем. Друг Шаляпина с молодых лет – Сергей Рахманинов – говорил: «Федор Иванович – певец Божьей милостью».



**Фёдор Шаляпин в сценических образах**



*Шаляпин был известен не только потрясающими актёрскими данными, но и талантом графика, скульптора, живописца, художника-гримёра. Карандаш, перо и кисть занимали в жизни артиста вне сцены очень важное место. Часто во время беседы с друзьями он машинально делал зарисовки, сам даже того не замечая. У него была потребность графически изображать то, что наполняло его душу и воображение.*





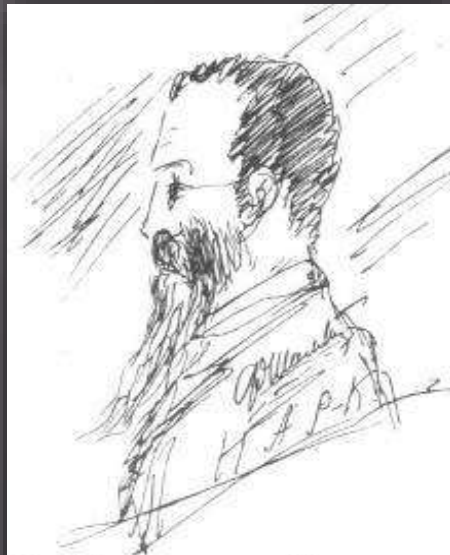
Ф. Шаляпин. Портрет  
Л. Н. Толстого. Рисунок.  
1908



Ф. Шаляпин.  
Портрет  
С. П. Дягилева.  
Рисунок. 1910



Ф. Шаляпин.  
Портрет И. Е. Репина.  
Рисунок. 1919



Ф. Шаляпин. Портрет  
Н. А. Римского-Корсакова.  
Рисунок. 1908



*Шаляпин – автор множества автопортретов, в том числе карикатур и шаржей. Его друг, Константин Коровин, вспоминая о гениальном артисте, писал:*

*«... его влекли все области искусства. Он не мог видеть карандаш, чтобы сейчас же не начать им рисовать. При том, где попало – на скатертях в ресторанах, на меню, на газетах...».*



Ф. Шаляпин.  
Автопортрет. Рисунок.  
1914



Ф. Шаляпин. «Я».  
Автошарж. 1916



Ф. Шаляпин.  
Автопортрет. Рисунок. 1918



Ф. Шаляпин.  
Автопортрет.  
1923



Ф. Шаляпин.  
Автопортрет. Рисунок. 1921



Ф. Шаляпин.  
Автопортрет. Рисунок.

*Держа в руке карандаш или перо, Шаляпин закреплял свои мысли или слова рисунками, в этом была органическая потребность актёра.*



*Б. Ф. Шаляпин.  
Ф. И. Шаляпин в роли Бориса  
Годунова. Рисунок. 1932*



*Ф. Шаляпин.  
Автопортрет в роли  
Бориса Годунова. Рисунок.  
1916*



*Ф. Шаляпин.  
Автопортрет в роли  
Ивана Грозного.  
Рисунок. 1914*



*Ф. Шаляпин.  
Автопортрет в роли  
Мефистофеля. Опера Гуно  
«Фауст». Рисунки 1917*

**Зарисовки сценических образов, которых  
играл великий Шаляпин.**



*Особенным мастерством отличался артист в искусстве грима, любил заниматься «живописью на собственной шкуре». Шаляпин, гримируясь для любого сценического образа, задействовал не только лицо и шею, но и руки, а иногда и тело. Для того времени это было новаторством. «Когда я вышел на сцену одетый в свой костюм и загримированный,- писал артист о своём первом выступлении в роли Мефистофеля в Милане,- это вызвало настоящую сенсацию, очень лестную для меня. Артисты, хористы, даже рабочие окружили меня, ахая и восторгаясь, точно дети, дотрагивались пальцами, щупали, а увидев, что мускулы у меня подрисованы, окончательно пришли в восторг».*



„Шаляпинъ“  
„SCHALIARIN“

694



591

Ф. И. ШАЛЯПИНЪ. Оп. („Мефистофель“).

Собств. фотогр. и худож. фотогр. К. А. Фишеръ, Москва.



*К гриму Шаляпин относился с предельным лаконизмом, как и к своим графическим рисункам. «Грим – очень важная вещь и лишних деталей надо избегать так же, как и в самой игре. Слишком много деталей вредно. Они загромаждают образ».*

*Именно Фёдор Шаляпин считается первым настоящим художником-гримёром в том смысле, в котором мы привыкли считать.*



*Сценические образы Фёдора Шаляпина.*





*Однако, невзирая на все свои художественные таланты, Фёдор Иванович прежде всего был величайшем артистом, «...стремился познать самого себя – своё тело, своё лицо, - то, из чего он «рисует, лепит и живописует» на сцене образы своих героев. Поэтому авторские портреты Шаляпина-художника не простая фиксация образа перевоплощающегося артиста. Тонкое чутьё линии позволяло Шаляпину передавать истинное своё психологическое состояние, настроение несколькими чёткими штрихами, добиваясь при этом потрясающей похожести и внутренней выразительности.*

*Шаляпин за свою жизнь нарисовал также целую галерею графических портретов своих современников – художников, писателей, театральных деятелей и членов своей семьи.*





*Сценические образы Фёдора Шаляпина.*

*Но, несмотря на своё пристрастие к графическим зарисовкам, Шаляпин больше всего любил ваять из глины. И тут также больше всего ему удавались автопортреты в виде бюстов. Из воспоминаний Сергея Коненкова: «Однажды Шаляпин сказал нам, художникам, что он рождён быть скульптором». Наверняка так оно бы и было, не стань он гениальным оперным певцом и потрясающим артистом.*



*Фёдор Шаляпин в мастерской.*



**Б. Шаляпин. Портрет отца.**

*На протяжении всей жизни рядом с Шаляпиным шли художники. Старший сын Фёдора Ивановича – Борис стал профессиональным художником. Он рисовал отца множество раз, в разных ролях. «Отец с его способностью глубоко входить в образ давал мне прекрасную возможность выразить психологию человека», – говорил художник.*

*Шаляпин  
привлекал людей  
искусства как глубокий  
типаж русского  
интеллигента и  
одарённого гения.*

*Таким его  
современники видели и  
запечатлевали  
Шаляпина и в пору  
расцвета, и в годы  
зрелости.*



**Н. Богданов-Бельский.  
Портрет Фёдора Шаляпина.**



*К. Коровин. Портрет артиста Ф. И. Шаляпина.*

# Советуем прочитать:

## *1. Дмитриевский В.Н.*

Шаляпин и Горький : История взаимоотношений в контексте общественного и литературно-художественного процесса конца 19 - первой трети 20 века / В.Н. Дмитриевский. - Л. : Музыка, 1981. - 240 с.

## *2. Коллар В.А.*

187 дней из жизни Шаляпина / В.А. Коллар. - 3-е изд., испр. - Н.Новгород : Волго-Вят.кн.изд-во, 1991. - 254 с.

## *3. Коллар В.А.*

Ф.И.Шаляпин на Волге / В.А. Коллар. - Горький : Волго-Вят.кн.изд-во, 1982. - 192 с.

## *4. Петелин В.В.*

Восхождение : Документальное повествование о молодом Шаляпине / В.В. Петелин. - М. : Сов.писатель, 1989. - 560 с.

*5. Шаляпин Ф.* Страницы из моей жизни / Ф. Шаляпин. - Ростов н/Д : Ростов.кн.изд-во, 1958. - 218 с.