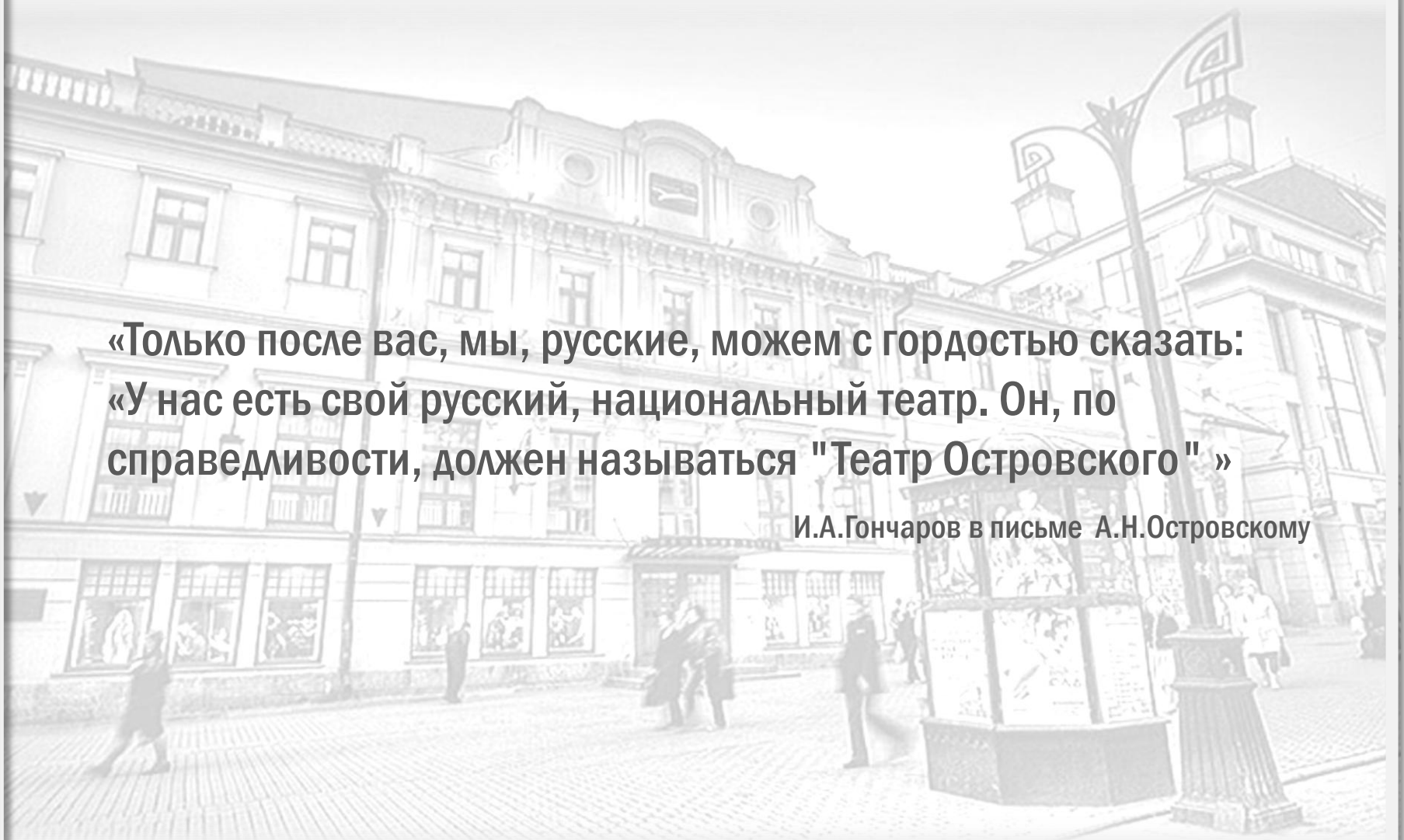


200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева

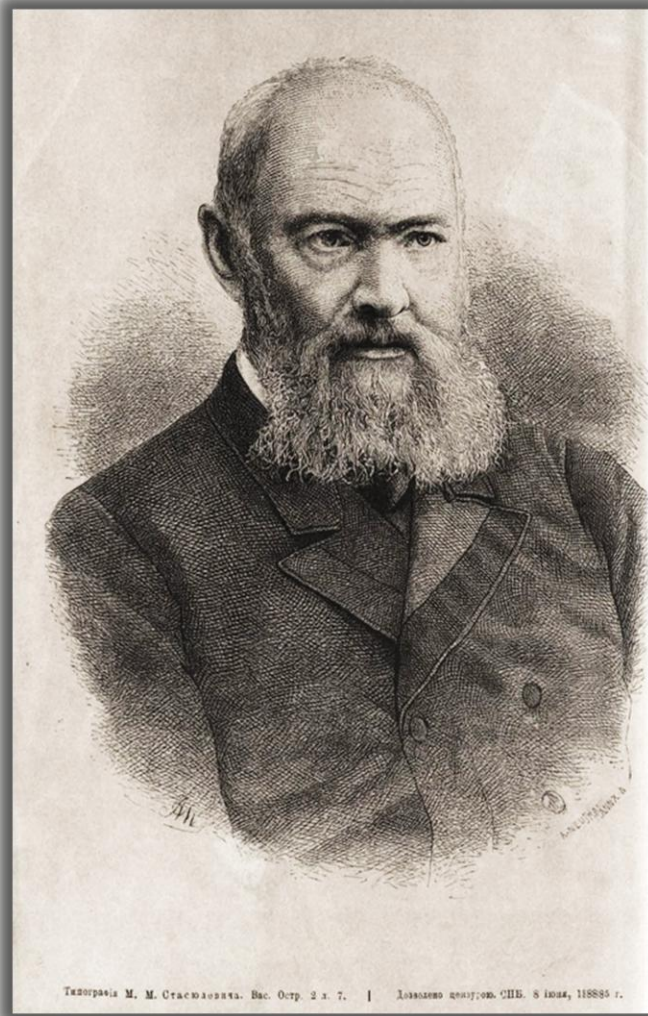


**«Только после вас, мы, русские, можем с гордостью сказать:
«У нас есть свой русский, национальный театр. Он, по
справедливости, должен называться "Театр Островского"»**

И.А.Гончаров в письме А.Н.Островскому

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



«Хорошая пьеса понравится публике и будет иметь успех, но долго не продержится на репертуаре, если плохо разыграна...

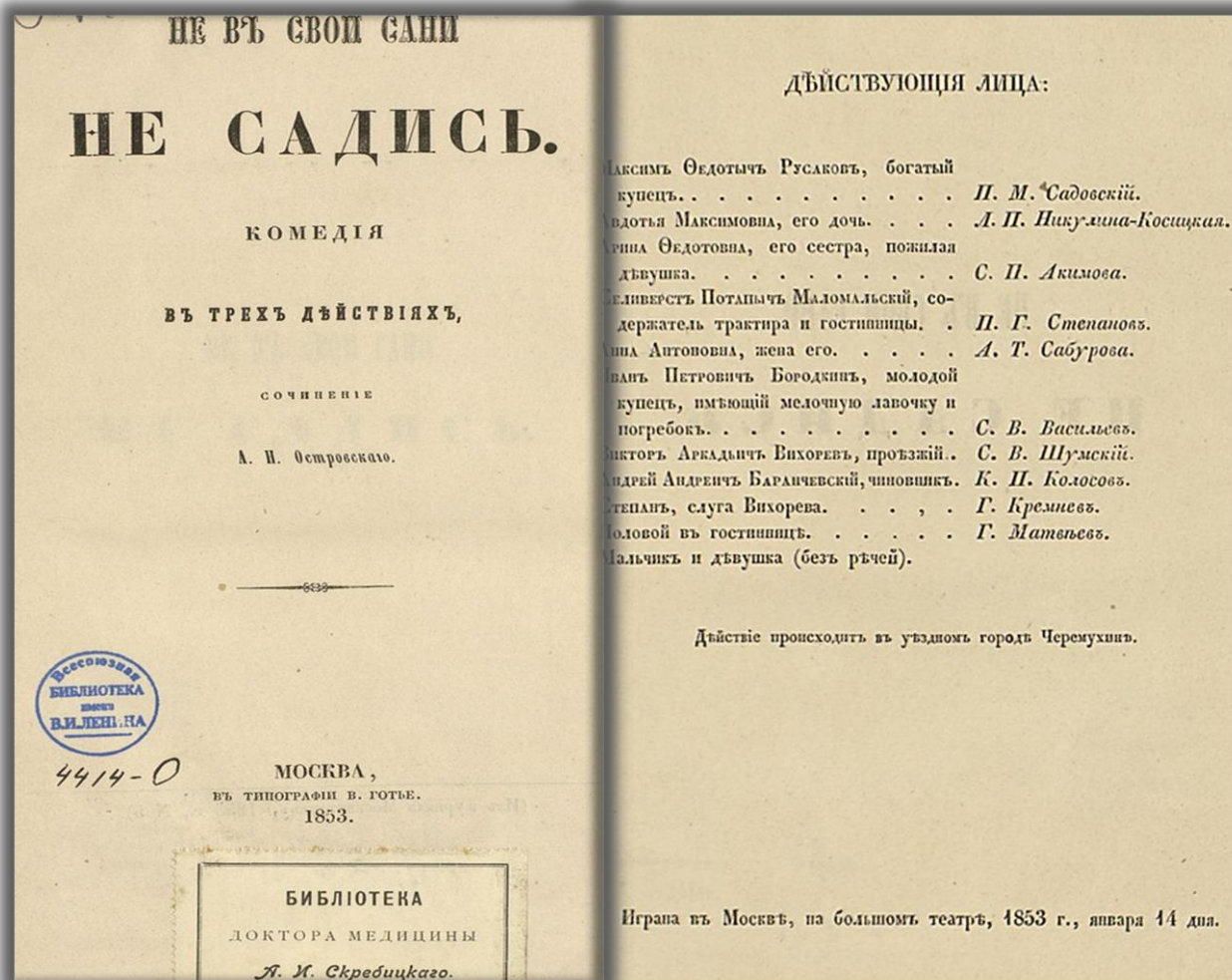
...Интерес спектакля есть дело сложное: в нем участвуют в равной мере как пьеса, так и исполнение. Когда и то и другое хорошо, то спектакль интересен; когда же что-нибудь одно плохо, то спектакль теряет свой интерес.»

А.Н.Островский

Александр Николаевич Островский
(31 марта [12 апреля] 1823 - 2 [14] июня 1886) — русский драматург

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



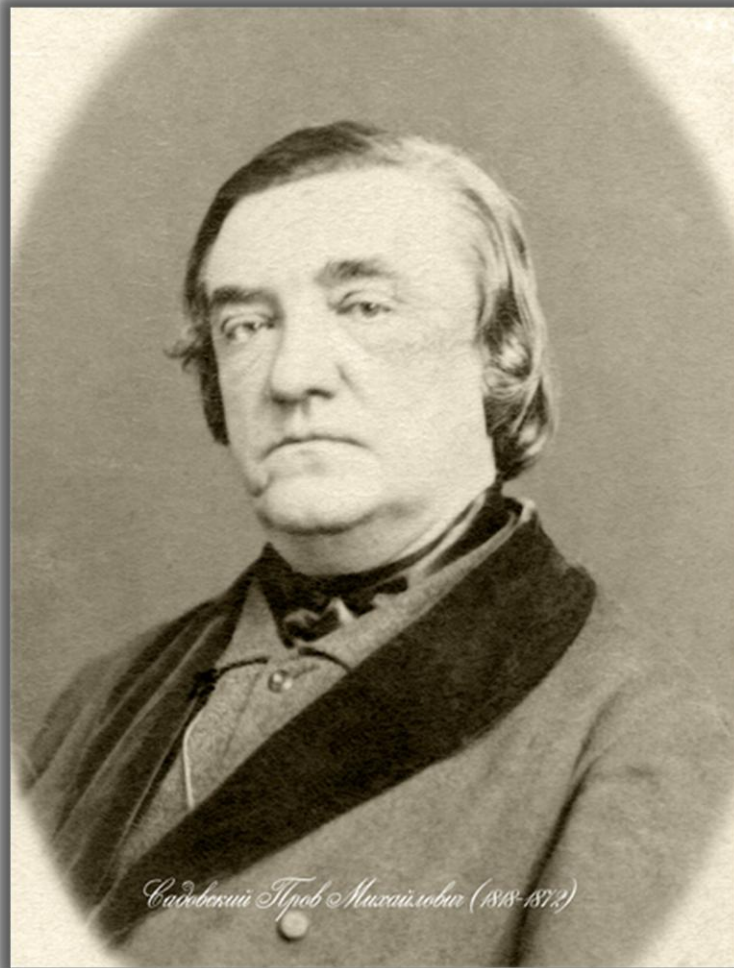
Островский, Александр Николаевич (1823-1886)

Не в свои сани не садись : комедія въ трехъ действіяхъ / Сочинение А.Н. Островскаго. – Москва : въ типографіи В. Готье, 1853. – 74 с.

Из фондов Российской государственной библиотеки. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003562798?page=1&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Садовский Проф Михайлович (1818-1872)



...Дарование Садовского, основанное на простоте и правде, глубоком знании русской жизни, раскрылось в пьесах А.Н.Островского, занявших центральное место в творчестве Садовского. В Островском актер нашел своего драматурга, а тот в нем – сподвижника и великолепного исполнителя, утверждавшего на сцене школу естественной и выразительной игры...

...В первых постановках 28 пьес Островского на сцене Малого театра Садовский исполнил 29 ролей. В первой же роли Русакова («Не в свои сани не садись», 1853) Садовский поразил жизненностью поведения...

Проф Михайлович Садовский (настоящая фамилия – Ермилов) (1818-1872)

Исполнитель роли Русакова в спектакле «Не в свои сани не садись» по пьесе А.Н.Островского(преьера – 14 января 1853 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=SadovskiyPM>

УТРО МОЛОДАГО ЧЕЛОВѢКА.

УТРО МОЛОДАГО ЧЕЛОВѢКА.

(СЦЕНЪ).

—
ЛИЦА.

НЕДОПЕКНЪ, Семь Парамончъ.
ЛИСАВСКІЙ, Сидоръ Дмитричъ.
1-й МОЛОДОЙ ЧЕЛОВѢКЪ.
2-й МОЛОДОЙ ЧЕЛОВѢКЪ.
СМУРОВЪ, купецъ, дядя Недопекна.
ВАСЯ, племянникъ Смурова, двоюродный братъ Недопекна
СНАГОРЧЪ, прикащикъ тетки Недопекна.
НЕВЪ, лакей.
ГРИШКА, мальчикъ.

Богато-меблированная комната: на задней стѣнѣ дверь въ переднюю, на лѣвой—въ кабинетъ; направо отъ зрителей турецкій диванъ и всякаго рода мягкая мебель; съ лѣвой стороны—письменный столъ, съ богатыми принадлежностями; ближе къ зрителямъ трюмо; окна роскошно драпированы; на стѣнахъ эстампы.



Островский, Александр Николаевич (1823-1886)

Сочиненія А. Н. Островскаго : Т. 1-5. - С.-Петербургъ : Изданіе Д. Е. Кожанчикова, 1867-1870.

Томъ первый. - 1868. - 390, [1] с. (... Утро молодого человѣка. ...)

Из фондов Российской государственной библиотеки. - URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003569496?page=147&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Сергей Васильевич Васильев (1827-1861)

Исполнитель роли Лисавского в спектакле «Утро молодого человека» по пьесе А.Н.Островского (преьера – 11 мая 1853 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=VasilievS>



...С приходом в театр А.Н.Островского начинается новый этап творческой биографии артиста...

...Характер дарования Васильева был очень близок Островскому. Драматург уделял ему много внимания, сам проходил с ним роли в своих пьесах. На прощальном обеде в честь Васильева Островский назвал его «самым желанным исполнителем»...

БѢДНАЯ НЕВѢСТА.

БѢДНАЯ НЕВѢСТА.

КОМЕДИЯ ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ.

ЛИЦА.

АННА ПЕТРОВНА НЕЗАБУДКИНА, вдова небогатаго чиновника.

МАРЬЯ АНДРЕЕВНА, ея дочь.

ВЛАДИМИРЪ ВАСИЛЬЕВИЧЪ ШЕРИЧЪ, (молодые люди, знакомые

ИВАНЪ ИВАНОВИЧЪ МИЛАШИНЪ, (Незабудкиной.

ПЛАТОНЪ ШАРКОВИЧЪ ДОБРОТВОРСКІЙ, старый страпцій.

МАКСИМЪ ДОРОФЕЕВИЧЪ БЕНЕВОЛЕНСКІЙ, чиновникъ.

АРИНА ЕГОРОВНА ХОРЬКОВА, вдова мѣщанка.

МИХАИЛО ИВАНОВИЧЪ ХОРЬКОВЪ, сынъ ея, бывший студентъ.

КАРПОВНА, сваха (по купечеству) въ платочкѣ.

ПАВЪЛЪ ПЕТРОВИЧЪ, сваха (по дворянству) въ чепчикѣ.

ДАРЬЯ, горничная Незабудкиныхъ.

ШАДЬЧИКЪ Добротворскаго.

Оеиціантъ и разныя лица, являющіяся въ 5-мъ дѣйствіи смотрѣть свадьбу.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

(Театръ представляетъ комнату; на задней стѣнѣ двѣ двери: одна въ комнаты, другая на улицу. Съ лѣвой стороны окно, у окна пюльцы, далье фортепьяно; съ правой стороны диванъ и большой круглый столъ).

Островскій, Александр Николаевич (1823-1886)

Сочиненія А. Н. Островскаго : Т. 1-5. - С.-Петербург : Изданіе Д. Е. Кожанчикова, 1867-1870.

Томъ первый. - 1868. - 390, [1] с. (... Бѣдная невѣста. ...)

Из фондов Российской государственной библиотеки. - URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003569496?page=147&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Вера Николаевна Пашенная (1887-1962)

Исполнительница роли Марьи Андреевны в спектакле «Бедная невеста» по пьесе А.Н.Островского (преьера – 20 августа 1853 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=VasilievS>

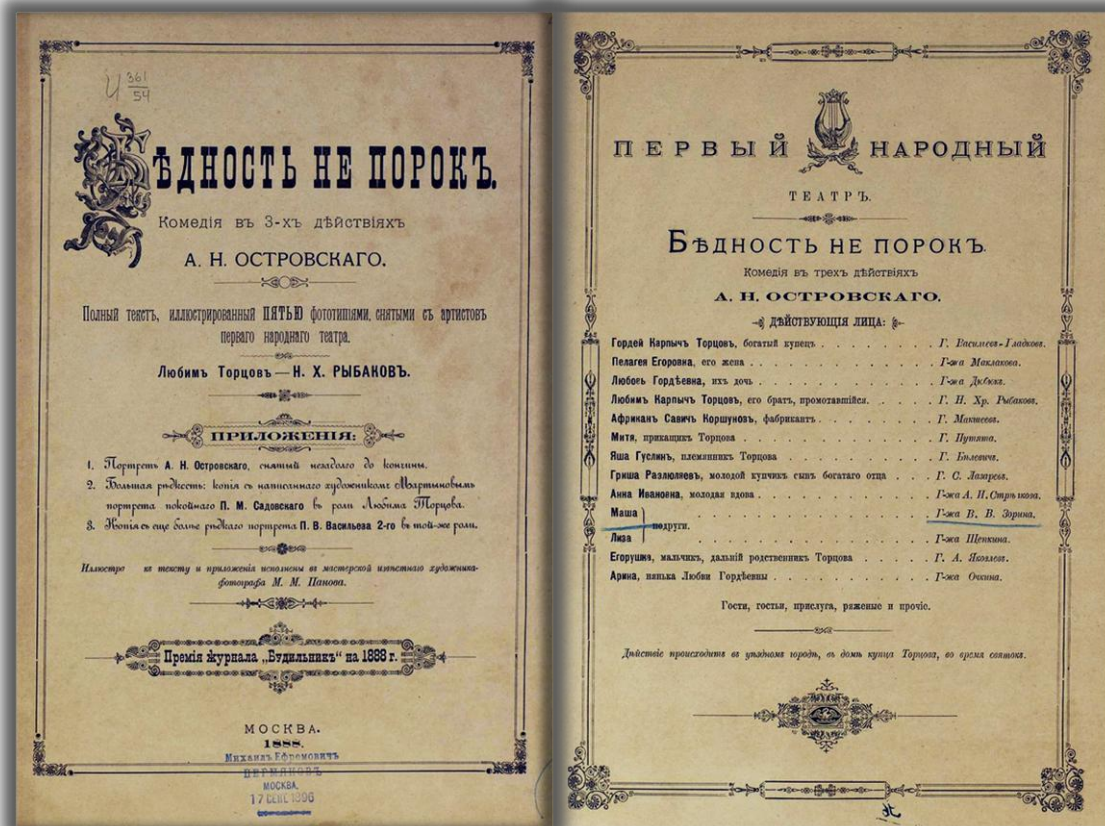


...За годы работы в Государственном академическом Малом театре Союза ССР В.Пашенная много играла в пьесах А.Островского: «Волки и овцы», в роли Мурзавецкой, «Доходное место», в роли Кукушкиной, «На бойком месте», в роли Евгении Мироновны (сцена), «Без вины виноватые», в роли Кручининной (сцена), «Лес»...

...Переломной для Пашенной (по ее собств. утверждению) явилась роль Анны Павловны («Шутники» Островского)...

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Островскій, Александр Николаевич (1823-1886)

Бѣдность не пороку : Комедія в 3-хъ дѣйствіяхъ А.Н. Островскаго : Полный текстъ, иллюстрированный пятью фототипіями, снятыми съ артистовъ перваго народнаго театра : Приложенія: 1. Портретъ А.Н. Островскаго, снятый незадолго до кончины. 2. Большая редкость: копія с написаннаго художникомъ Мартыновымъ портрета покойнаго П.М. Садовскаго в роли Любима Торцова. 3. Копія с еще болѣе рѣдкаго портрета П.В. Васильева 2-го в той же роли / Иллюстраціи къ тексту и приложенія исполнены в мастерской известнаго художника-фотографа М.М. Панова. – Москва : тип. А.А. Карцева, 1888.

Из фондо Российской государственной библиотеки. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003622551?page=8&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева

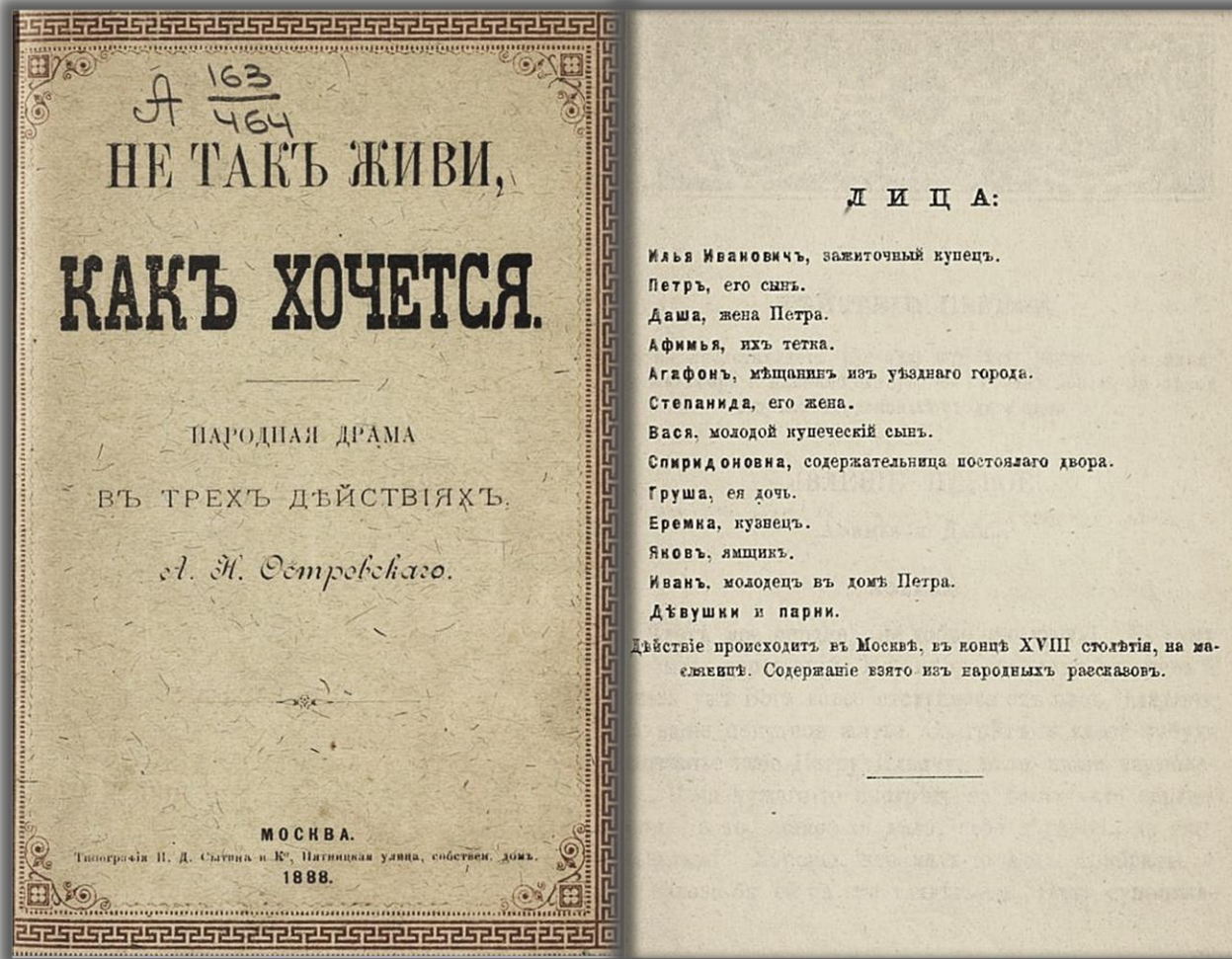


...Акимова была блестящей исполнительницей ролей комических старух. Первой исполнила многие роли в пьесах А.Н. Островского: Арина («Бедность не порок»), Аграфена Кондратьевна («Свои люди — сочтемся»), Кукушкина («Доходное место»), Манефа («На всякого мудреца довольно простоты»), Матрена («Горячее сердце»), Феклуша («Гроза») и др. ...

Софья Павловна Акимова (Ребристова) (1823-1886)

Первая исполнительница роли Арины в спектакле «Бедность не порок» по пьесе А.Н.Островского (преьера – 25 января 1854 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=AkimovaS>



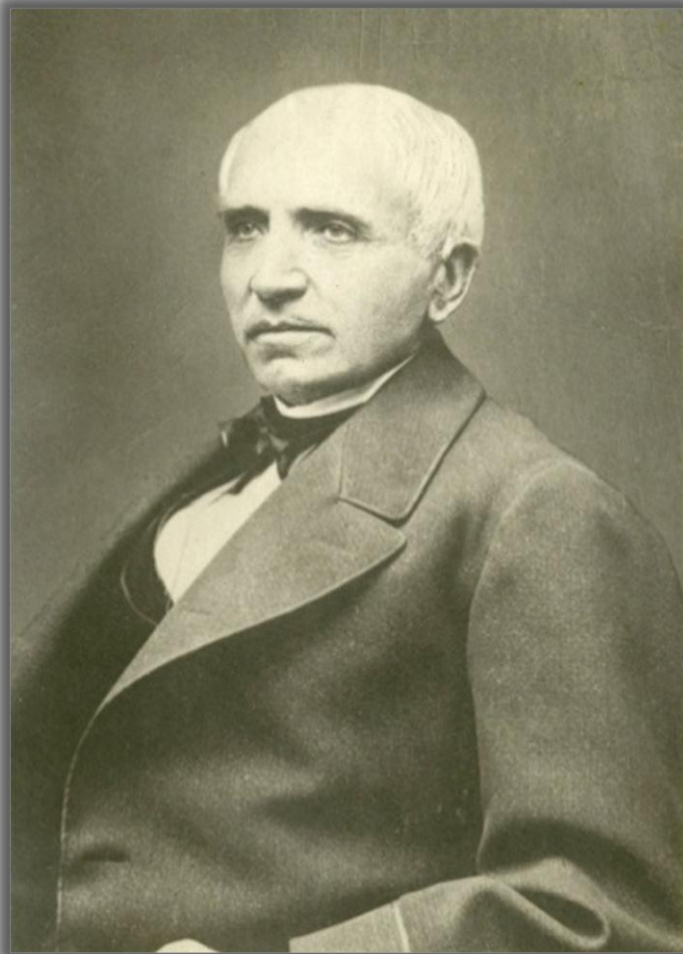
Островский, Александр Николаевич (1823-1886)

Не такъ живи, какъ хочется : народная драма въ трехъ дѣйствіяхъ А.Н. Островскаго. – Москва : Типографія И.Д. Сытина и К°, 1888. – 107 с.

Из фондо Российской государственной библиотеки. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003622552?page=9&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



...Степанов лепил свои образы, широко пользуясь жизненными наблюдениями. Изучая народные типы, он вслушивался в говор толпы, воспринимая интонации народной речи. Творческой индивидуальности Степанова были присущи способность имитации и копирования, богатая и разнообразная мимика. Он умел создать грим, дающий полное внешнее преобразование. Его образы отличались яркой характерностью, отточенностью и выразительностью деталей, жанровыми красками...

Пётр Гаврилович Степанов (1806-1869)

Исполнитель роли Еремки в спектакле «Не так живи, как хочется» по пьесе А. Н. Островского (премьера – 3 декабря 1854 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=StepanovP>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева

ВЪ ЧУЖОМЪ ПИРУ ПОХМЪЛЬЕ.

ВЪ ЧУЖОМЪ ПИРУ ПОХМЪЛЬЕ.

КОМЕДИЯ ВЪ ДВУХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

ЛИЦА ВЪ ПЕРВОМЪ ДѢЙСТВІИ.

ИВАНЪ КСЕНОФОНТИЧЪ ИВАНОВЪ, отставной учитель 60 лѣтъ.

ЛИЗАВЕТА ИВАНОВНА, его дочь 20 лѣтъ.

АГРАФЕНА ПЛАТОНОВНА, вдова, губернская секретарша, хозяйка
квартиры, занимаемой Ивановымъ.

ТИТЪ ТИТИЧЪ БРУСКОВЪ, богатый купецъ.

АНДРЕЙ ТИТИЧЪ, его сынъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Сцена представляетъ бѣдную комнату въ квартирѣ Ивановыхъ. Палъто на первомъ планѣ окно, дальше дверь въ комнату хозяйки, прямо дверь выходная, направо дверь въ комнату Лизаветы Ивановны.

Островский, Александр Николаевич (1823-1886)

Сочиненія А. Н. Островскаго : Т. 1-5. – С.-Петербургъ : Изданіе Д. Е. Кожанчикова, 1867-1870.

Томъ первый. – 1868. – 390, [1] с. (... Въ чужомъ пиру похмелье. ...)

Из фондов Российской государственной библиотеки. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003569496?page=147&rotate=0&theme=white>



200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



...Никифоров мастерски исполнял куплеты, прекрасно гримировался, владел искусством тонкой мимической игры. Отличался остроумием, славился своими каламбурами. Выступал также в операх и водевилях...

Николай Матвеевич Никифоров (1805-1881)

Исполнитель роли Захар Захарыча в спектакле «В чужом пиру похмелье» по пьесе А.Н.Островского (преьера – 9 января 1856 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=NikiforovN>

ПРАЗДНИЧНЫЙ СОНЪ—ДО ОБЪДА.

ПРАЗДНИЧНЫЙ СОНЪ—ДО ОБЪДА (*).

КАРТИНЫ ИЗЪ МОСКОВСКОЙ ЖИЗНИ.

Л И Ц А.

НАВКА ПЕТРОВНА БАЛЪЗАМИНОВА, вдова.
МИХАИЛО ДМИТРИЧЪ БАЛЪЗАМИНОВЪ, ее сынъ, чиновникъ, 25 лѣтъ.
КЛЕОПАТРА ИВАНОВНА НИЧКИНА, вдова купчиха, 35 лѣтъ.
КАПОЧКА (Капитолина), ее дочь, 17 лѣтъ.
УСТИНЬКА, подруга Капочки, купеческая дочь, 20 лѣтъ.
АКУЛИНА ГАВРИЛОВНА КРАСАВИНА, сваха.
ЕНИЛЪ БОРИСЫЧЪ НЕУДЕНОВЪ, купецъ, братъ Ничкиной, 40 лѣтъ.
ВША (Евми), сынъ его, 13 лѣтъ.
МАТРЕНА, кухарка у Балъзаминовыхъ.
МАЛАВЬЯ, горничная у Ничкиной.

КАРТИНА ПЕРВАЯ.

Бѣдная комната; направо дверь, у двери старинные часы, прямо печь изразцовая, съ одной стороны ее шкапъ, съ другой дверь въ кухню; налѣво комодъ, на немъ туалетное зеркало; на первомъ планѣ окно, у окна столъ.

(* По народному цѣвѣрью, сонъ, видѣнный подъ праздникъ, сбывается только до обѣда.

Островский, Александр Николаевич (1823-1886)

Сочиненія А. Н. Островскаго : Т. 1-5. – С.-Петербургъ : Изданіе Д. Е. Кожанчикова, 1867-1870.

Томъ второй. – 1868. – 430, [1] с. (... Праздничный сонъ – до обеда. ...)

Из фондов Российской государственной библиотеки. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01008565448?page=7&rotate=0&theme=white>



200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



...Актриса безупречно владела словом: на концертах успешно выступала с декламацией в сопровождении оркестра. Летописец русского театра П.Арапов свидетельствовал: «...выражение сильных страстей рельефно оттенялось в голосе, в натуральных движениях, в прекрасной мимике Синецкой»...

...В пьесах А.Островского была первой исполнительницей ролей Пелагеи Егоровны («Бедность не порок», 1854), Степаниды («Не так живи, как хочется», 1854) и Бальзаминовой («Праздничный сон – до обеда», 1857)...

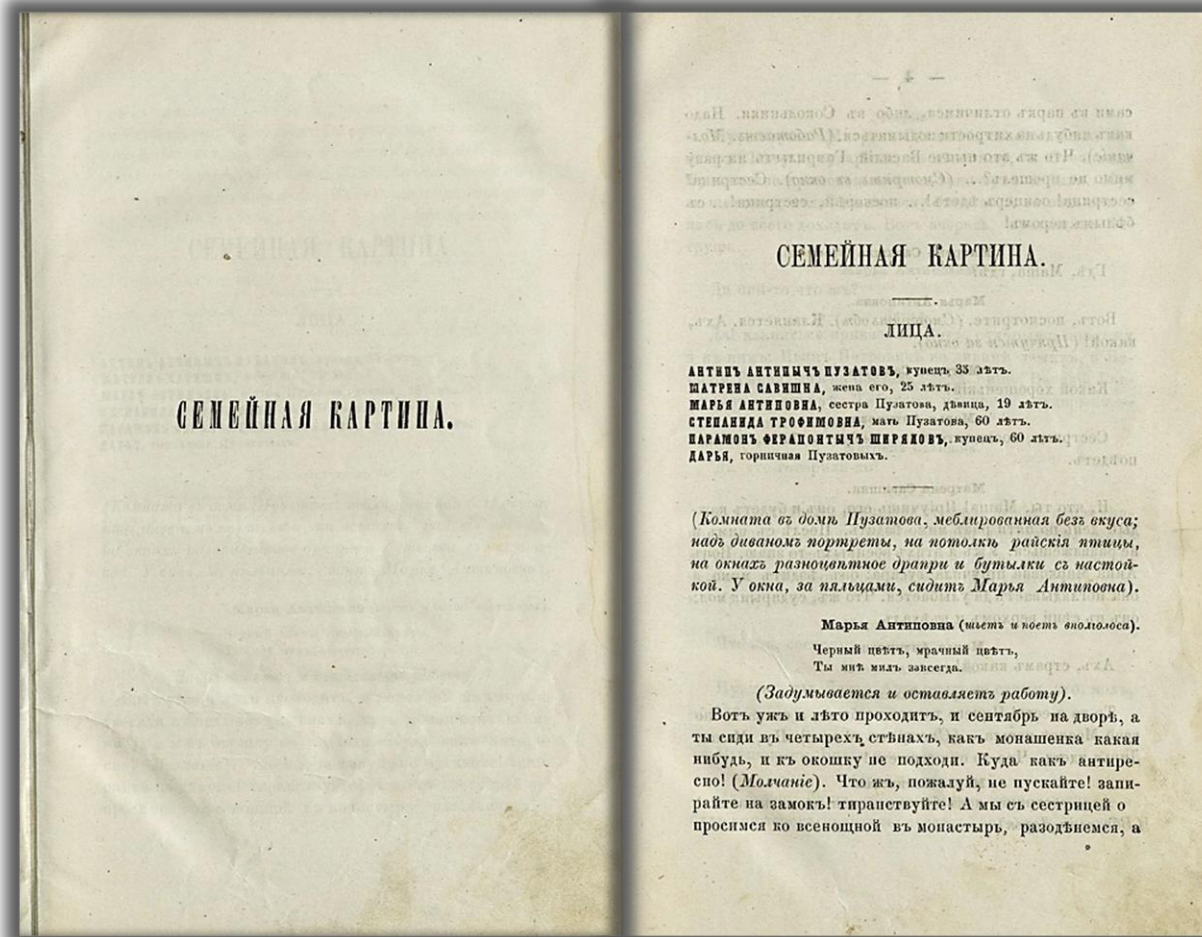
Мария Дмитриевна Львова-Синецкая (1795–1875)

Исполнительница роли Бальзаминовой в спектакле «Праздничный сон – до обеда» по пьесе А.Островского (преьера – 2 декабря 1857 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=Lvova-SineckayaM>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Островский, Александр Николаевич (1823-1886)

Сочиненія А. Н. Островскаго : Т. 1-5. - С.-Петербургъ : Изданіе Д. Е. Кожанчикова, 1867-1870.

Томъ первый. - 1868. - 390, [1] с. (... Семейная картина. ...)

Из фондов Российской государственной библиотеки. - URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003569496?page=147&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Садовская Ольга Осиповна (1849-1919)



...Случайно выступив в спектакле «Артистического кружка» в роли Настасьи Панкратьевны («В чужом пиру похмелье» Островского, 1867), Садовская осознала свое призвание к сцене...

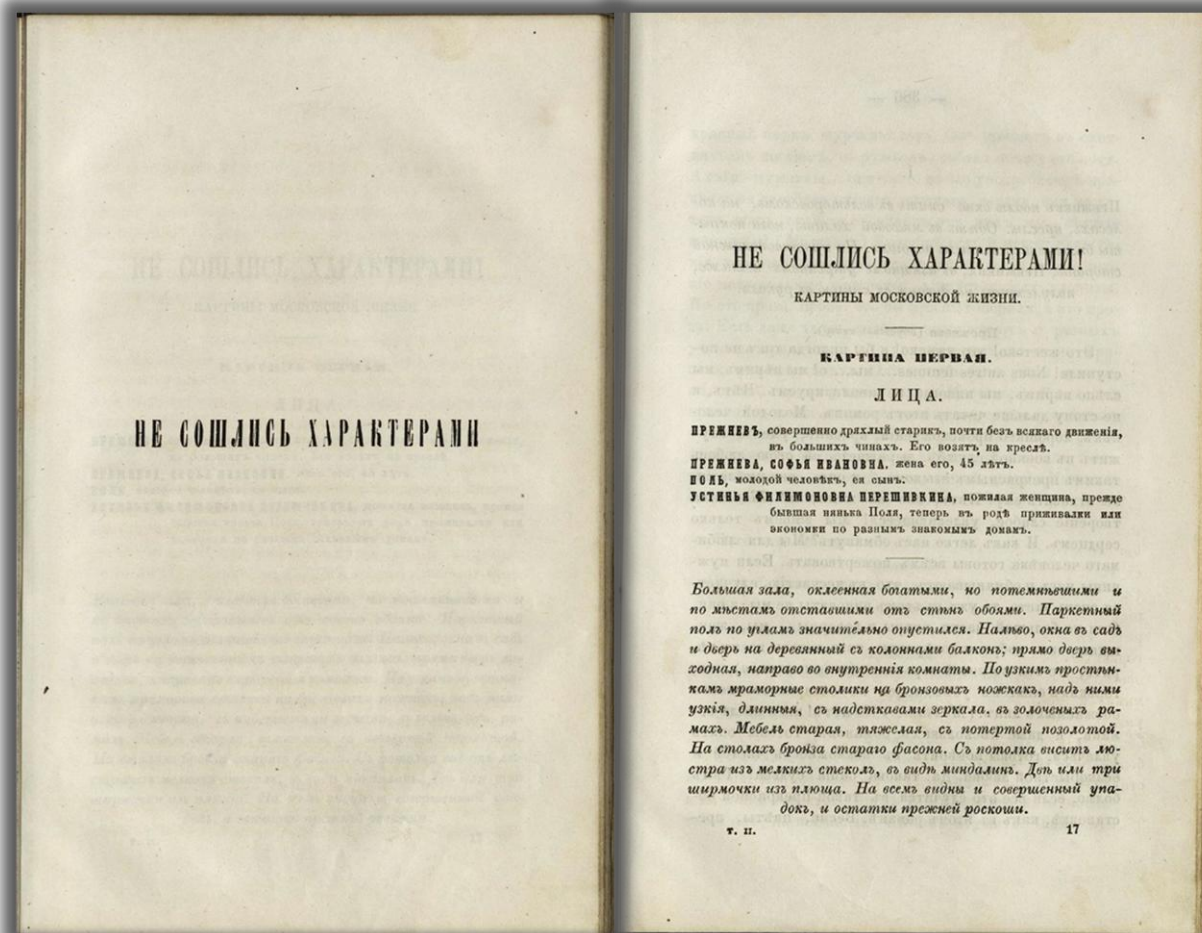
...Большое влияние на формирование таланта Садовской оказал А.Н.Островский, читавший артистам кружка свои пьесы и принимавший участие в их постановках...

...Крупнейшая актриса театра Островского, Садовская главное внимание уделяла слову. Она обладала безупречной дикцией, звучным, прекрасно обработанным голосом. Знарок родного языка во всех его тонкостях, Садовская в совершенстве владела русской речью, ее мелодикой, говором, акцентами...

Ольга Осиповна Садовская (урожд. Лазарева) (1849-1919)

Исполнительница роли Матрены Саввишны в спектакле «Картина семейного счастья» по пьесе А.Н.Островского «Семейная картина» (премьера – 2 декабря 1857 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=Sadovskaya0>



Островский, Александр Николаевич (1823-1886)

Сочиненія А. Н. Островскаго : Т. 1-5. – С.-Петербург : Изданіе Д. Е. Кожанчикова, 1867-1870.

Томъ второй. – 1868. – 362, [1] с. (... Не сошлись характерами.)

Из фондов Российской государственной библиотеки. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01008565448?page=1&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



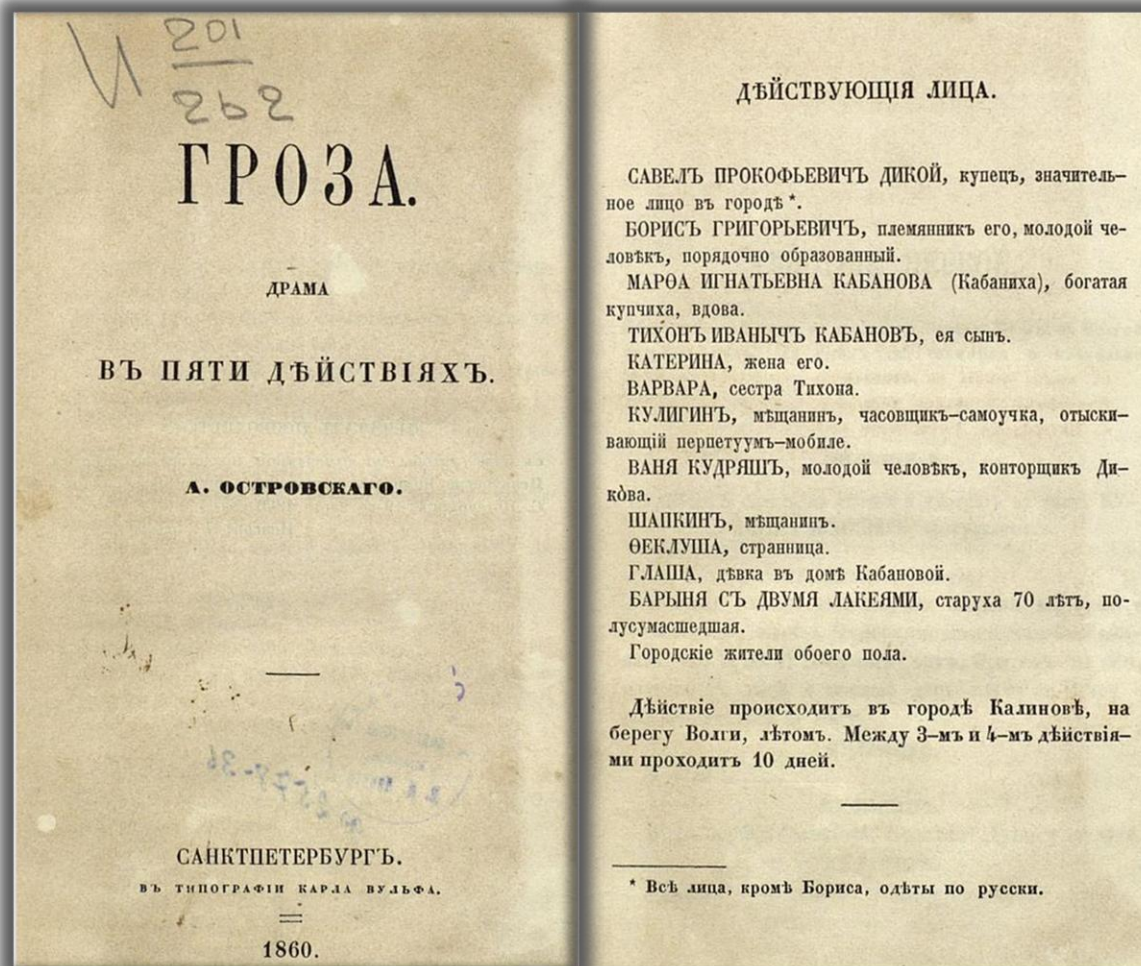
...Обладая выразительной сценической внешностью, прекрасным голосом, эмоциональностью, Васильева играла разнообразные роли. Особенным успехом пользовалась в ролях светских женщин...

...По словам Островского, это была «умная, образованная женщина, с большим разнообразным талантом», которая наряду с участием в русском репертуаре «была лучшей исполнительницей в комедиях Скриба и современных французских писателей»...

Екатерина Николаевна Васильева (Лаврова) (1829-1877)

Исполнительница роли Софьи Ивановны в спектакле «Не сошлись характерами!» по пьесе А.Н.Островского (преьера – 20 октября 1858 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=VasilievaE>



Островский, Александр Николаевич (1823-1886)

Гроза : драма въ пяти дѣйствіяхъ А. Островскаго. – Санкт-Петербургъ : въ типографіи Карла Вульфа, 1860. – 113 с.

Из фондов Российской государственной библиотеки. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003565066?page=9&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



...Дарование Рыкаловой высоко ценил А.Н.Островский, написавший для неё роль Кабанихи в «Грозе»...

...Роли в пьесах Островского – Анфиса Карповна («Старый друг лучше новых двух»), Бальзаминова («Свои собаки грызутся, чужая не приставай») и «За чем пойдешь, то и найдешь»), Уланбекова («Воспитанница»), Барaboшева («Правда – хорошо, а счастье лучше») и др. ...

Надежда Васильевна Рыкалова (1824-1914)

Исполнительница роли Кабанихи в спектакле «Гроза» по пьесе А.Н. Островского (преьера –17(29) ноября 1859 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=RykalovaN>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева

СТАРЫЙ ДРУГЪ ЛУЧШЕ НОВЫХЪ ДВУХЪ.

СТАРЫЙ ДРУГЪ ЛУЧШЕ НОВЫХЪ ДВУХЪ.

КАРТИНА ИЗЪ МОСКОВСКОЙ ЖИЗНИ
ВЪ ТРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

ЛИЦА:

ТАТЬЯНА НИКОЛОНА, ящанка, хозяйка небольшого деревянного дома.

ОЛЕНЬКА, ея дочь, портниха, 20 лѣтъ.

ПУЛЬХЕРІА АНДРЕВНА ГУЩИНА, жена чиновника.

ПРОХОРЪ ГАВРИЛЫЧЪ ВАСЮТЕНЪ, титулярный совѣтникъ.

(Небольшая комната; направо окно на улицу, подлѣ окна столъ, на которомъ лежатъ разныя принадлежности шитья; прямо оверъ; нальво за пересородкой кроватъ).

ЯВЛЕНІЕ I.

Оленьева (сидитъ у стола, шьетъ и поетъ оломолоса):

Я тиха, скромна, уединена,

Цѣлый день сижу одна.

И одну обнаковенно

Близъ камина у огня.

Ахъ, житье, житье! (Вздыхаетъ). Надо опять къ Ивану Яковлчу сходить, погадать про судьбу свою. Прош-



Островский, Александр Николаевич (1823-1886)

Сочиненія А. Н. Островскаго : Т. 1-5. – С.-Петербургъ : Изданіе Д. Е. Кожанчикова, 1867-1870.

Томъ третій. – 1868. – 475 с. (... Старый другъ лучше новыхъ двухъ. ...)

Из фондов Российской государственной библиотеки. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01008565462?page=1&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



...Сестры Бороздины (Варвару Васильевну называли «Бороздина 1-я», Евгению Васильевну – «Бороздина 2-я») покорили строгую публику времен великого Щепкина прелестной наружностью, чистыми, звонкими голосами и непринужденной, изящной и веселой игрой...

...Внучатая племянница Евгении Бороздиной, актриса Варвара Николаевна Рыжова (1871-1963), писала: «Мать моей матери, Варвара Васильевна, и ее сестра Евгения были большими, известными артистками Малого театра. Они были современницами Васильева, Шумского, Самарина, Живокини, Медведевой, Никулиной-Косицкой...»

...Островский не только сам давал роли бабушкам Рыжовой, он создавал для них образы. «Я писал для Косицкой, Васильевой, Бороздиных», – признается он актеру Бурдияу (письмо от 6 ноября 1880 г.)...

Дурылин С.Н. «К 135-летию со дня рождения Варвары Николаевны Рыжовой»
Государственный академический «Малый театр»: [сайт]. –
URL : <https://www.maly.ru/pages?name=repertuar186070>

Евгения Васильевна Бороздина

Исполнительница роли Оленьки в спектакле «Старый друг лучше новых двух» по пьесе А.Н.Островского (преьера – 14 октября 1860 г.)

Фото из книги : Московский Малый театр (1824-1924). – М., 1924. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005412200/

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева

СВОИ ЛЮДИ-СОЧТЕМЯ!

ОРИГИНАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ

ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

СОЧИНЕНІЕ

А. Островскаго.

МОСКВА.

ВЪ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФИИ.

1850.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

САМСОНЪ СИЛЫЧЪ ВОЛЬШОВЪ , купецъ.
АГРАФЕНА КОНДРАТЬЕВНА , его жена.
ОЛИМПИАДА САМСОНОВНА (ЛИПОЧКА) , ихъ дочь.
ЛАЗАРЬ ЕЛИЗАРЫЧЪ ПОДХАЛЮЗИНЪ , прикащикъ.
УСТИНЬЯ НАУМОВНА , сваха.
СЫСОЙ ПСОНЧЪ РИСПОЛЖЕНСКІЙ , стрѣльчій.
ОМНИНШНА , ключница } въ домѣ Больнова.
ТИШКА , мальчикъ }

1539-0

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ,

съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи представлено было въ Ценсурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. Москва, Марта 31-го 1850 года.

Ценсоръ В. Лещковъ.



Островский, Александр Николаевич (1823-1886)

Свои люди - сочтемся! : оригинальная комедія въ четырехъ действияхъ / Сочиненіе А. Островскаго. – Москва : въ университетской типографіи, 1850. – 104 с.

Из фондов Российской государственной библиотеки. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003562167?page=5&rotate=0&theme=white>



200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Щепкин Михаил Семенович (1788-1863)



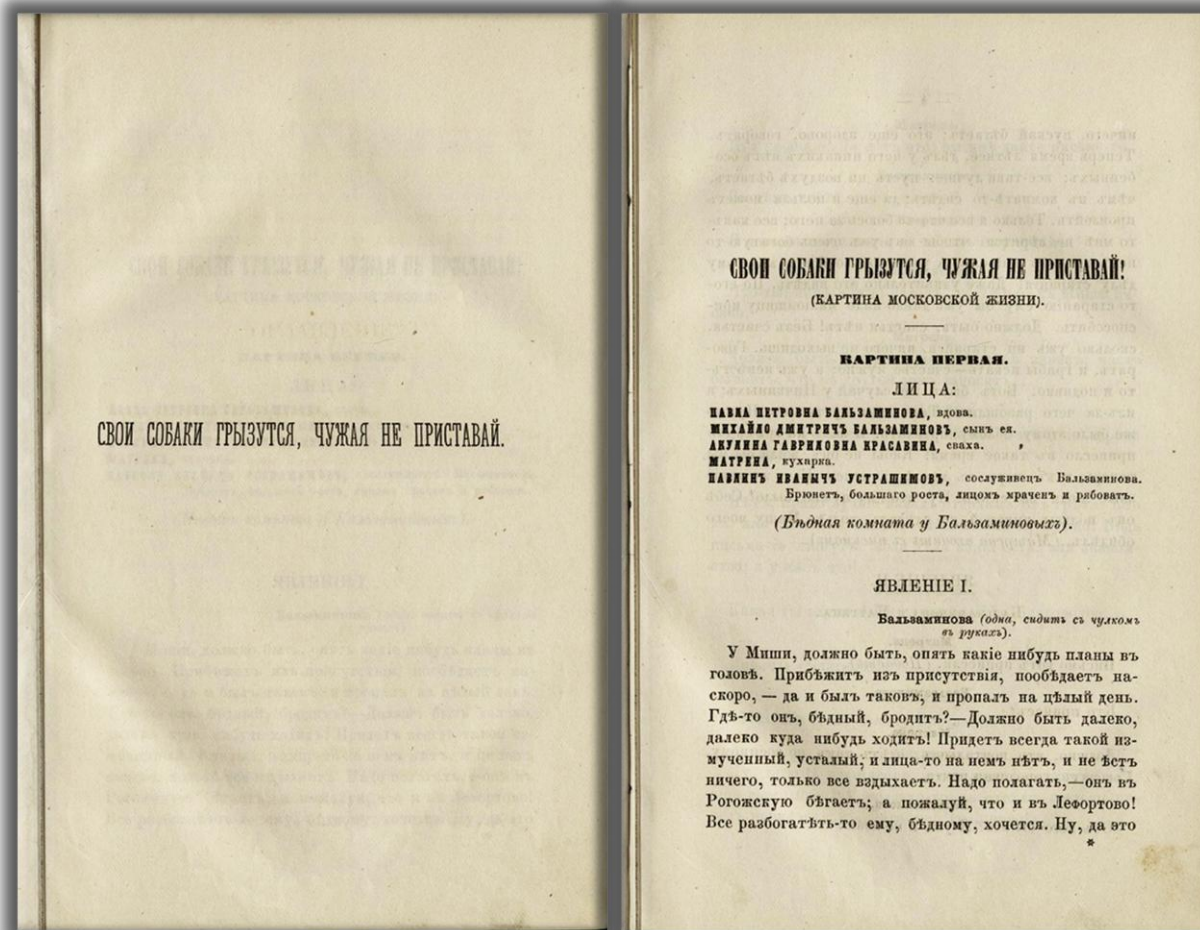
...Основоположник реализма в русском сценическом искусстве. Великий реформатор русской сцены...

...Щепкину во многом был чужд бытовой колорит пьес Островского. Тем не менее он исполнил роли Коршунова и Любима Торцова (1854 и 1855, «Бедность не порок»), Большова («Свои люди – сочтемся!», 1861)...

Михаил Семенович Щепкин (1788-1863)

Исполнитель роли Большова в спектакле «Свои люди – сочтемся!» по пьесе А.Н.Островского (премьера – 21 января 1861 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=ShepkinM>



Островский, Александр Николаевич (1823-1886)

Сочиненія А. Н. Островскаго : Т. 1-5. – С.-Петербург : Изданіе Д. Е. Кожанчикова, 1867-1870.

Томъ третій. – 1868. – 475 с. (... Свои собаки грызутся, чужая не приставай. ...)

Из фондов Российской государственной библиотеки. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01008565462?page=1&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



...Обладала врожденной музыкальностью, открытым заразительным темпераментом, неподдельной искренностью переживаний на сцене...

...главной ее школой стало творческое и человеческое общение с мастерами московского театра: М.С.Щепкиным, П.С.Мочаловым, И.В.Самариным, В.И.Живокини...

...Новое рождение Косицкой произошло с появлением на сцене Малого театра драматургии А.Н.Островского...

...«Не в свои сани не садись» – первое произведение Островского, увидевшее свет рампы в 1853 г. благодаря Косицкой...

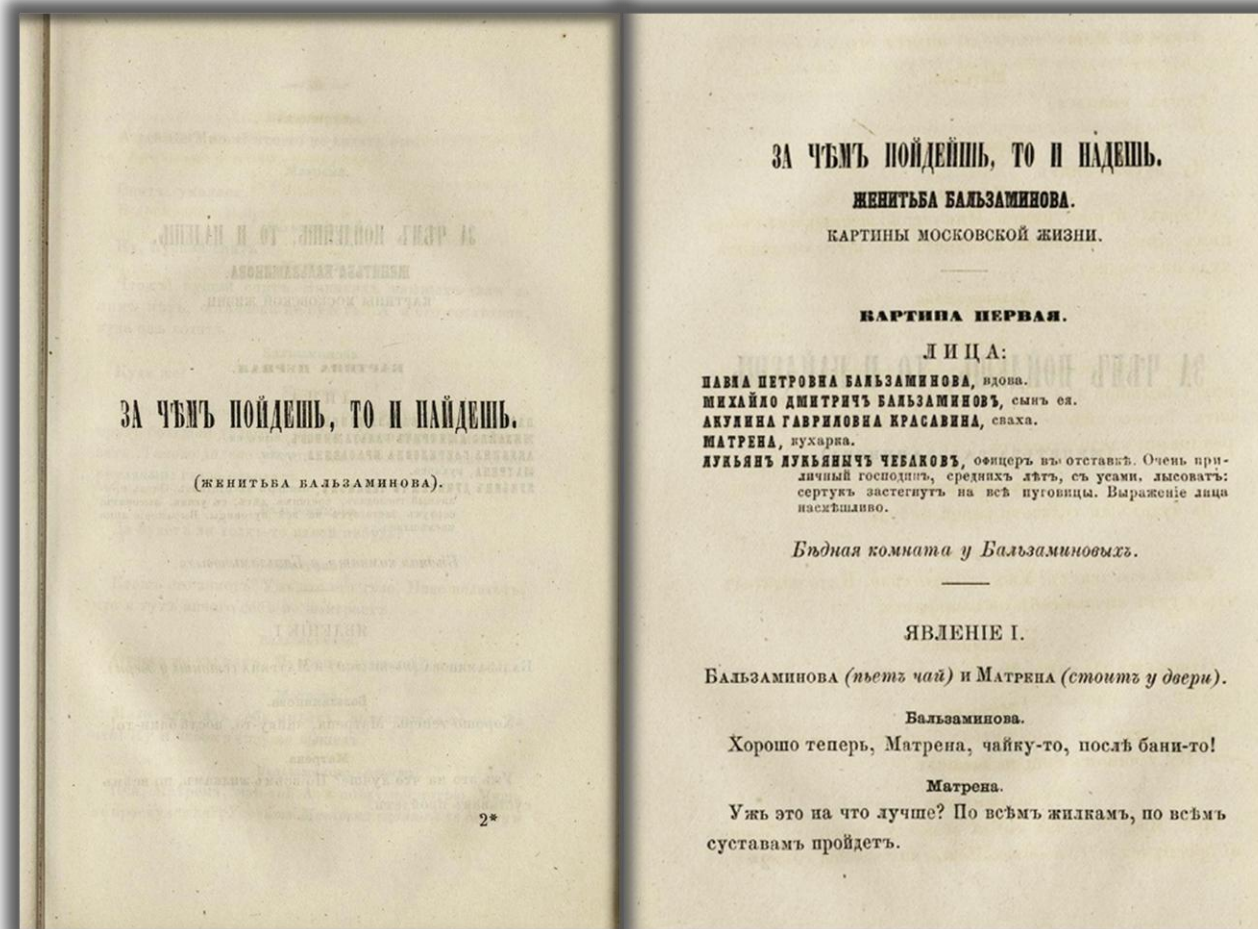
...Островский стал ее автором...

...Вершиной ее творчества стал образ Катерины в драме Островского «Гроза» (1859)...

Любовь Павловна Косицкая (по мужу Никулина) (1827–1868)

Исполнительница роли Антрыгиной в спектакле «Свои собаки грызутся, чужая не приставай» по пьесе А.Н. Островского (преьера – 27 окт. 1861 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=KosickayaL>



Островский, Александр Николаевич (1823-1886)

Сочиненія А. Н. Островскаго : Т. 1-5. – С.-Петербург : Изданіе Д. Е. Кожанчикова, 1867-1870.

Томъ третій. – 1868. – 475 с. (... За чѣмъ пойдешь, то и найдешь. Женидьба Бальзаминова. ...)

Из фондов Российской государственной библиотеки. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01008565462?page=1&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Александр Филиппович Федотов (1841-1895)

Исполнитель роли Бальзамина в спектакле «За чем пойдешь, то и найдешь. Женитьба Бальзамина» по пьесе А.Н.Островского (преьера – 14 января 1863 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=FedotovAF>

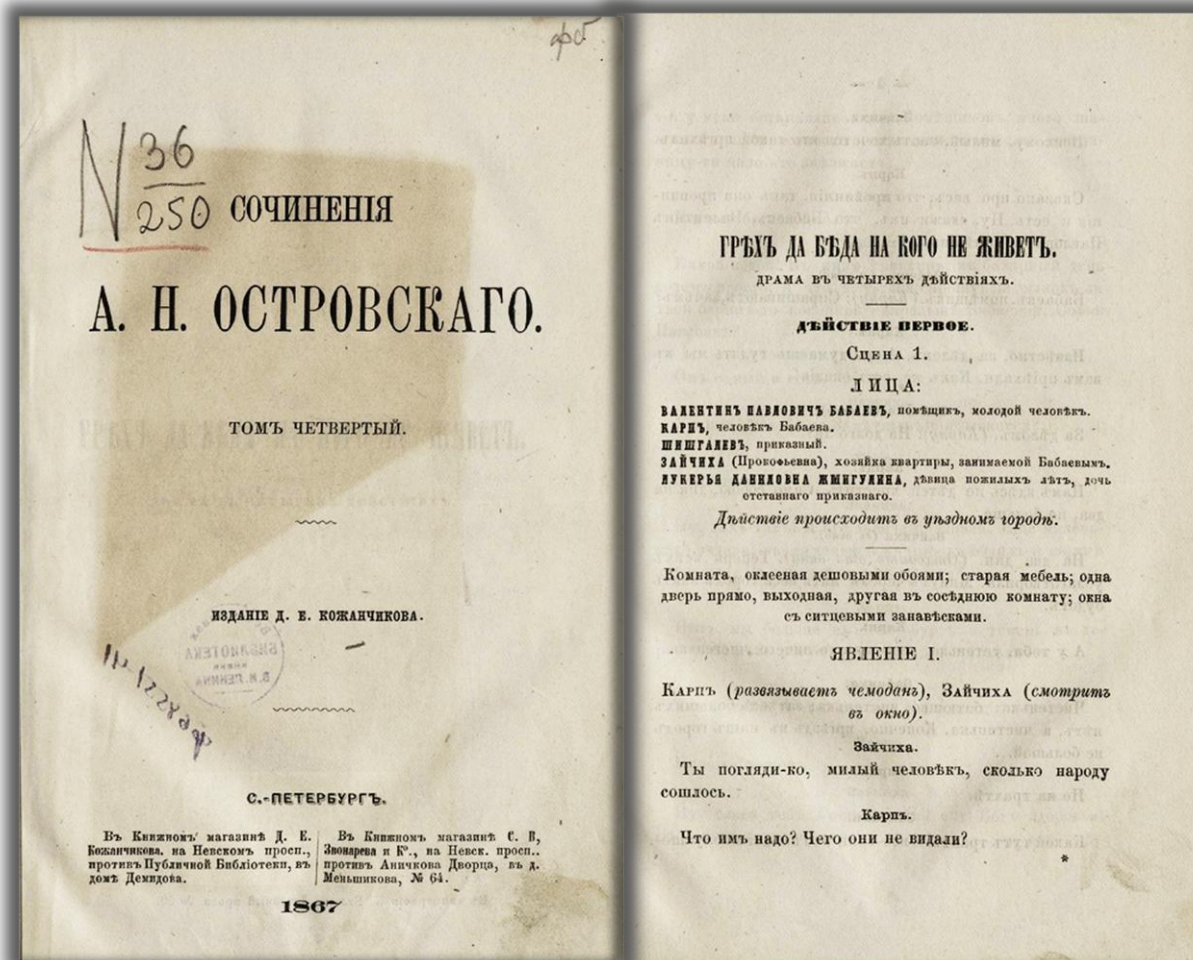


...С наибольшим успехом выступал в пьесах А.Н.Островского: Бальзамино в («Женитьба Бальзамина»), Рисложенский («Свои люди – сочтёмся»), Разлюляев («Бедность не порок»), Тихон («Гроза»)...

...Федотов написал ряд пьес, пользовавшихся успехом у публики. В Малом театре были поставлены: «Рубль» (1885), «Хрущёвские помещики» (1888), «В деревне» (1887), «Дети отцов своих» (1891) и др. Федотов выступал также как драматург-переводчик. Издал «Полное собрание драматических сочинений и переводов» ...

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Островский, Александр Николаевич (1823-1886)

Сочинения А. Н. Островскаго : Т. 1-5. - С.-Петербургъ : Изданіе Д. Е. Кожанчикова, 1867-1870.

Томъ четвертый. - 1867. - 537 с. (Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ. ...)

Из фондов Российской государственной библиотеки. - URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01008565468?page=7&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Турчанинова Евдокия Дмитриевна (1870-1963)

Евдокия Дмитриевна Турчанинова (1870-1963)

Исполнительница роли Ульяны Родионовны Курицыной в спектакле «Грех да беда на кого не живет» по пьесе А.Н.Островского (преьера – 21 января 1863 г.)

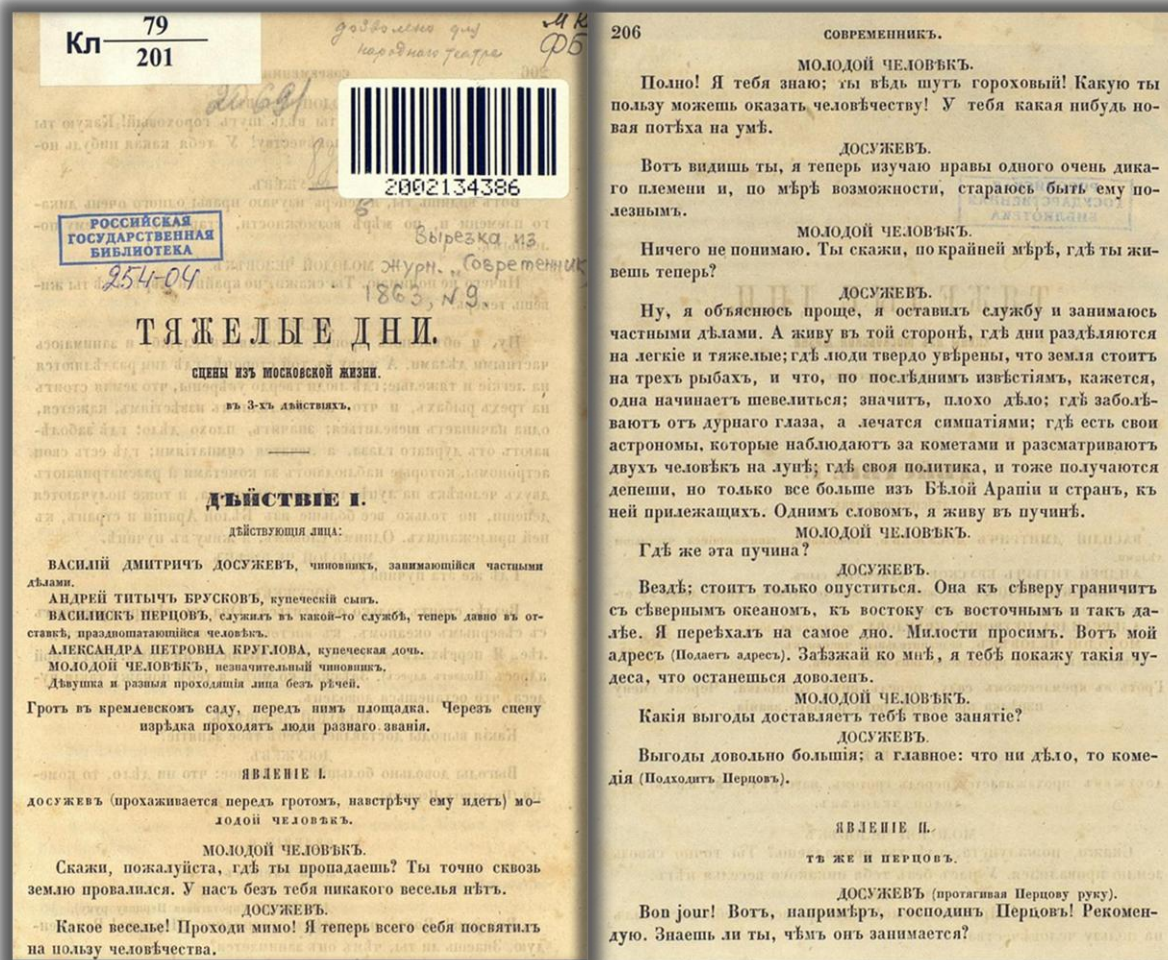
Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=TurchaninovaE>



...Обаяние, эмоциональность, непосредственность игры, проникнутой жизнерадостностью, юмором, обеспечили успех молодой актрисе. Особенно удавались ей роли, требующие умения исполнять народные песни и танцы...

...Типичная представительница искусства Малого театра, актриса театра Островского, исполнившая в его пьесах 76 ролей, Турчанинова главное внимание уделяла слову, характеризовала своих героинь прежде всего через своеобразие их произношения, мелодики, ритма и темпа речи...

...значительные работы Турчаниновой – Варвара («Гроза», 1892) и Поликсена («Правда – хорошо, а счастье лучше» Островского, 1897)...



Островский, Александр Николаевич (1823-1886)

Тяжёлые дни. Сцены изъ московской жизни : в 3-хъ дѣйствіяхъ / [А. Островскій]. - [СПб., 1863].

Из фондов Российской государственной библиотеки. - URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rs101002380675?page=6&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Фотогр. М. Кошарский.

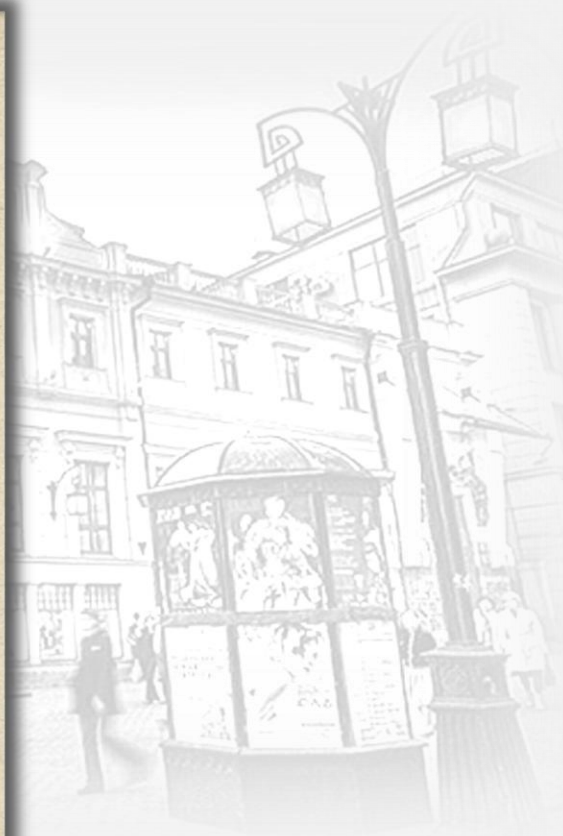
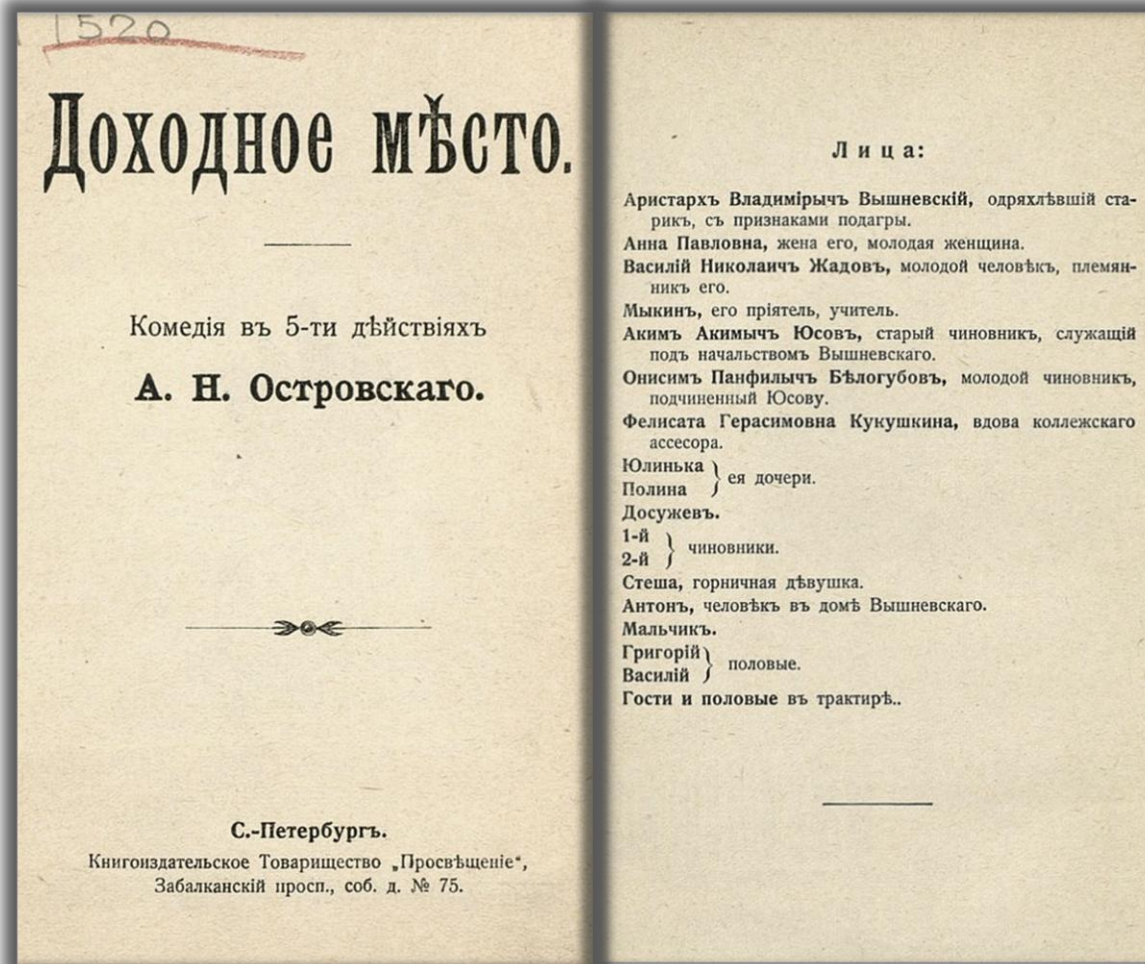


...Наиболее полно талант Колосовой раскрылся в пьесах А.Н.Островского (была первой исполнительницей ролей: Лизы – «Бедность не порок», Устиньки – «Праздничный сон – до обеда», Красновой – «Грех да беда на кого не живёт», Александры Петровны – «Тяжёлые дни», Полины – «Доходное место», Нади – «Воспитанница»...

Александра Ивановна Колосова (урожденная Григорьева) (1834-1867)

Первая исполнительница роли Александры Петровны в спектакле «Тяжёлые дни» по пьесе А.Н.Островского (преьера – 12 октября 1864 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=KolosovaA>



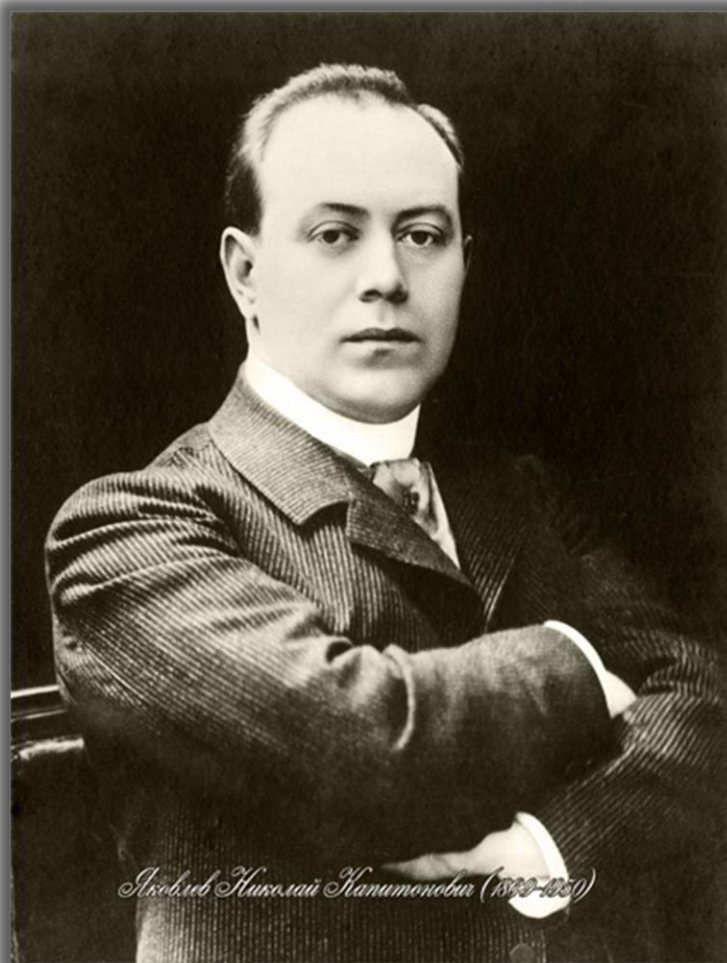
Островскій, Александр Николаевич (1823-1886)

Доходное мѣсто : Комедія в 5-ти дѣйствіяхъ / А.Н. Островскаго. – С.-Петербургъ : Просвѣщеніе, [1908]. – [2], 122 с.

Из фондов Российской государственной библиотеки. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003751540?page=10&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Николай Николаевич Капитонович (1869-1950)

Николай Капитонович Яковлев (1869-1950)

Исполнитель роли Белогубова в спектакле «Доходное место» по пьесе А.Н.Островского (премьера – 8 октября 1863 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=YakovlevN>

...Обладая живым темпераментом, чувством юмора, острой наблюдательностью, превосходно зная старый уклад русской жизни, Яковлев уже в начале своей сценической деятельности с успехом играл разнохарактерные роли в пьесах Островского: Кочкарев («Женитьба», 1896); Кудряш («Гроза», 1895), Бальзаминов («Женитьба Бальзаминова», 1896), Разлюляев («Бедность не порок», 1897), Платон («Правда – хорошо, а счастье лучше», 1897), Счастливец (1898), Мурзавецкий («Волки и овцы», 1900), Бородин («Не в свои сани не садись», 1903), Белогубов («Доходное место», 1907), Милашин («Бедная невеста», 1909)

...Типичный представитель искусства Малого театра, Яковлев огромное внимание уделял слову, владел мастерством образной, богатой тончайшими нюансами сценической речи. Наряду с комедийными и водевильными ролями, Николай Капитонович с глубоким драматизмом играл роли Карандышева (1897) и особенно Тихона («Гроза», 1911)...

ВОСПИТАНИЦА.

КОМЕДИЯ

А. ОСТРОВСКАГО.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ.

1860.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

УЛАНБЕКОВА, старуха лѣтъ подь 60, высокаго роста, худая, съ большимъ носомъ, черными, густыми бровями, тѣпъ лица восточный, небольшіе усы. Набѣлена, нарумянена, одѣта богато, въ черномъ. Помѣщица 2000 душъ.

ЛЕОНИДЪ, ея сынъ, 18 лѣтъ, очень красивъ, немного похожъ на мать. Одѣтъ по лѣтнему. Учится въ Петербургѣ.

ВАСИЛИСА ПЕРЕГРИНОВНА, приживалка, дѣвица 40 лѣтъ. Волосъ мало, пророборъ косою, коса зачесана высоко. съ большой гребенкой. Постоянно коварно улыбается и страдаетъ зубами; желтая шаль около самаго горла заколота булавкой.

ПОТАНЫЧЪ, старый дворецкій. Галстухъ и жилетъ бѣлые, фракъ черный. Съ виду важень.

НАДЯ, 17 лѣтъ, любимая воспитанница Уланбековой, одѣта, какъ барышня.

ГАВРИЛОВНА, ключница, пожилая женщина, полная, съ открытымъ лицомъ.

ГРИША, мальчикъ лѣтъ 19, любимецъ барыни, одѣтъ франтомъ, часы съ золотой цѣпочкой. Красивъ, волосы кудрявые, выраженіе лица глупое.

НЕГЛИГЕНТОВЪ, приказный, очень грязный молодой человекъ.



Островский, Александр Николаевич (1823-1886)

Воспитанница : комедія А. Островскаго. – С.-Петербургъ : [типографія К. Вульфа], 1860. – 80 с.

Из фондов Российской государственной библиотеки. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003565065?page=1&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



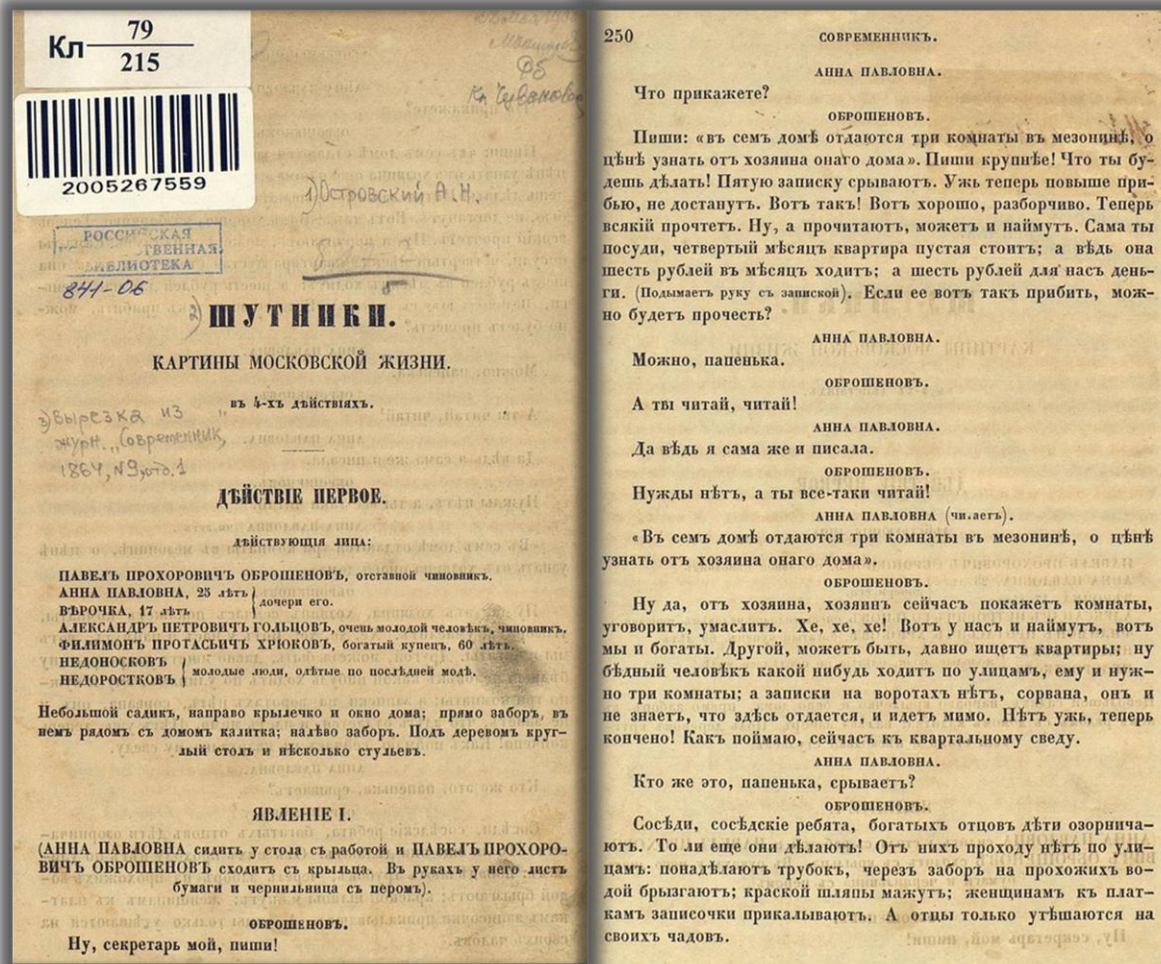
...Актриса преимущественно комедийная и водевильная, Шуберт в молодости исполняла роли субреток, ловких и бойких барышень, а в зрелые годы — пронырливых кумушек и свах. Её игра отличалась непосредственностью, юмором, она умела придать своим персонажам забавные, почерпнутые из действительности черты...

...тщательно работала над ролями и в бытовом репертуаре (Мария Андреевна в «Бедной невесте» и Любовь Гордеевна в пьесе «Бедность не порок» Островского), но они были далеки от её актёрской индивидуальности...

Александра Ивановна Шуберт (1827-1909)

Исполнительница роли Василисы Перигриновны в спектакле «Воспитанница» по пьесе А. Н. Островского (преьера – 21 октября 1863 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=ShubertA>



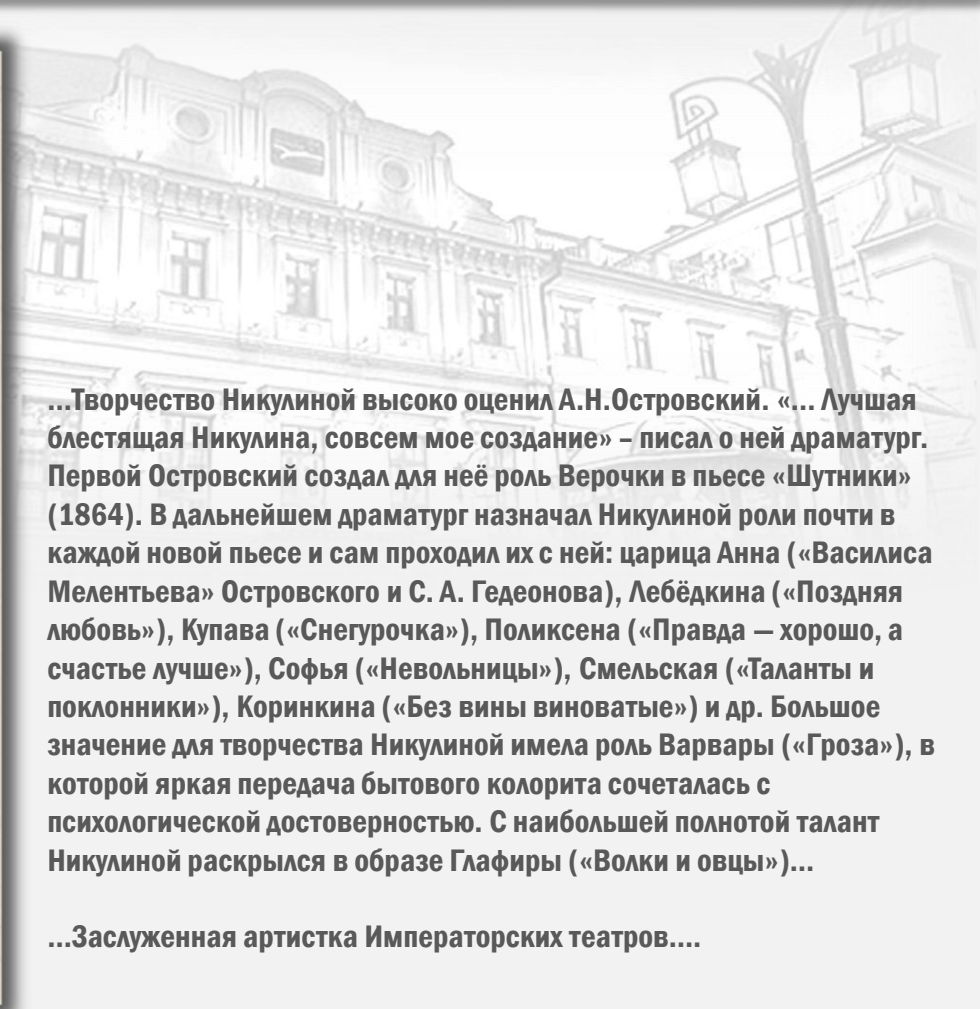
Островский, Александр Николаевич (1823-1886)

Шутники. Картины московской жизни : в 4-хъ действияхъ / [А. Островский]. - [СПб, 1864].

Из фондов Российской государственной библиотеки. - URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01002822389?page=1&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



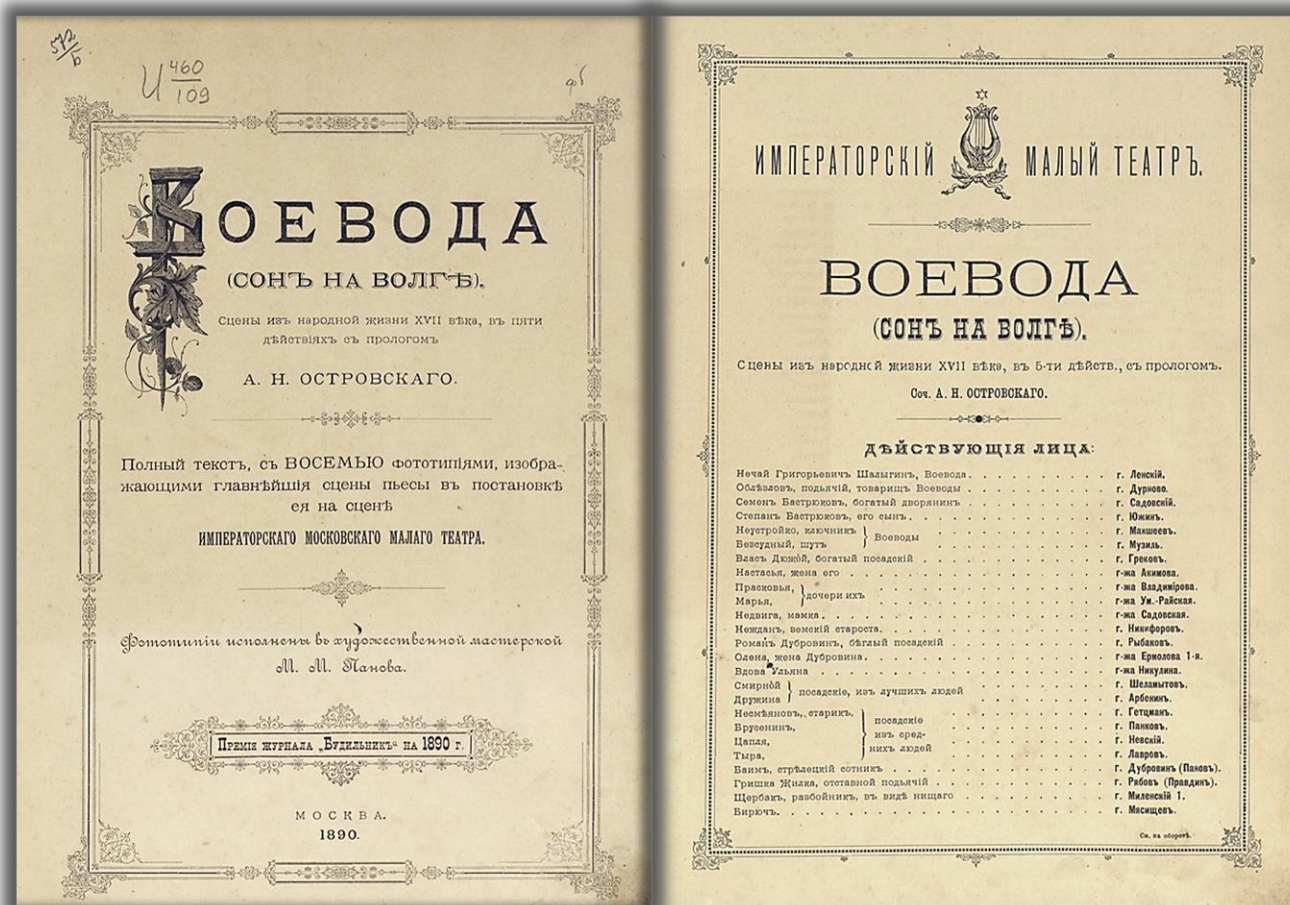
...Творчество Никулиной высоко оценил А.Н.Островский. «... Лучшая блестящая Никулина, совсем мое создание» – писал о ней драматург. Первой Островский создал для неё роль Верочки в пьесе «Шутники» (1864). В дальнейшем драматург назначал Никулиной роли почти в каждой новой пьесе и сам проходил их с ней: царица Анна («Василиса Мелентьева» Островского и С. А. Гедеонова), Лебёдкина («Поздняя любовь»), Купава («Снегурочка»), Поликсена («Правда – хорошо, а счастье лучше»), Софья («Невольницы»), Смельская («Таланты и поклонники»), Коринкина («Без вины виноватые») и др. Большое значение для творчества Никулиной имела роль Варвары («Гроза»), в которой яркая передача бытового колорита сочеталась с психологической достоверностью. С наибольшей полнотой талант Никулиной раскрылся в образе Глафиры («Волки и овцы»)...

...Заслуженная артистка Императорских театров....

Надежда Алексеевна Никулина (по мужу Дмитриева) (1845-1923)

Исполнительница роли Верочки в спектакле «Шутники» по пьесе А.Н.Островского (преьера – 12 октября 1864 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=NikulinaN>



Островскій, Александр Николаевич (1823-1886)

Воевода (Сонъ на Волгѣ) : Сцены изъ народной жизни XVII вѣка, въ пяти дѣйствіяхъ съ прологомъ А.Н.Островскаго : Полный текстъ, съ восемью фототипіями, изображающими главнѣйшія сцены пьесы въ постановкѣ ея на сценѣ Императорскаго Московскаго Малаго театра : Фототипіи исполнены въ художественной мастерской М.М. Панова. – Москва : ["Рус." типо-лит.], 1890. – [4], 56 с., 8 л. ил.; 34.

Из фондов Российской государственной библиотеки. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003658510?page=7&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



...Благодаря безупречному знанию французского языка в 1842 был принят на московскую сцену во французскую труппу...

...Лучшие роли Полтавцев сыграл в переводной мелодраме...

...Удачей была также последняя работа П. – Роман Дубровин («Воевода» А.Н.Островского)...

...Полтавцев обладал выгодной наружностью, звучным металлическим голосом, способным к разнообразным оттенкам силы и нежности; его лицо передавало все многообразие ощущений отчаяния, гнева, страсти, а его движения гармонировали с сильными душевными порывами...

Корнелий Николаевич Полтавцев (1823-1865)

Исполнитель роли Романа Дубровина в спектакле «Воевода» (Сон на Волге) по пьесе А. Н. Островского (преьера – 9 сентября 1865 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=PoltavcevK>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева

На бойкомъ мѣстѣ.

4
924

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ

А. Н. Островскаго.

С.-Петербургъ.

Книгоиздательское Товарищество „Просвѣщеніе“,
Забалканскій просп., соб. д. № 75.



Лица:

Павлинь Ипполитовичъ Миловидовъ, помѣщикъ средней руки, лѣтъ 30-ти, изъ отставныхъ кавалеристовъ, съ большими усами, въ красной шелковой рубашкѣ, въ широкихъ шароварахъ съ лампасами, въ цыганскомъ казакинѣ, подпоясанъ черкесскимъ ремнемъ съ серебрянымъ наборомъ.

Вуколь Ермолаевъ Безсудный, содержатель постоялаго двора на большой проѣзжей дорогѣ, крѣпкій старикъ лѣтъ подь 60, лицо строгое, густыя, нависшія брови.

Евгенія Мионовна, жена его, красивая баба, годамъ къ 30-ти.

Аннушка, сестра его, дѣвушка 22 лѣтъ.

Пыжиковъ, изъ мелкопомѣстныхъ, проживающій по богатымъ дворянамъ, одѣтъ бѣдно, въ суконномъ сакъ-пальто, но съ претензіей на франтовство.

Петръ Мартынычъ Непутевый, купеческій сынъ.

Сеня, его прикащикъ.

Жукъ, работникъ Безсуднаго.

Раззоренный, ямщикъ.

Гришка, человекъ Миловидова, молодой малый, одѣтъ казачкомъ.

Иванъ, кучеръ Миловидова.

Дѣйствіе происходитъ на большой дорогѣ, среди лѣса, на постояломъ дворѣ, подь названіемъ „На бойкомъ мѣстѣ“, лѣтъ 40 назадъ.



Островскій, Александр Николаевич (1823-1886)

На бойкомъ мѣстѣ : Комедія в 3-хъ дѣйствіяхъ А.Н. Островскаго. – С.-Петербургъ : Просвѣщеніе, [1909]. – [2], 80 с.

Из фондов Российской государственной библиотеки. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003760946?page=10&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



...Исполняла роли героинь в пьесах Островского: Лариса («Бесприданница»), Кручинина («Без вины виноватые»), Негина («Таланты и поклонники»), Катерина («Гроза»), Аннушка («На бойком месте»), Поликсена («Правда хорошо, а счастье лучше»), Марья Андреевна («Бедная невеста») и др. ...

... Игра Найденовой отличалась поэтичностью, лиризмом, мягкостью красок...

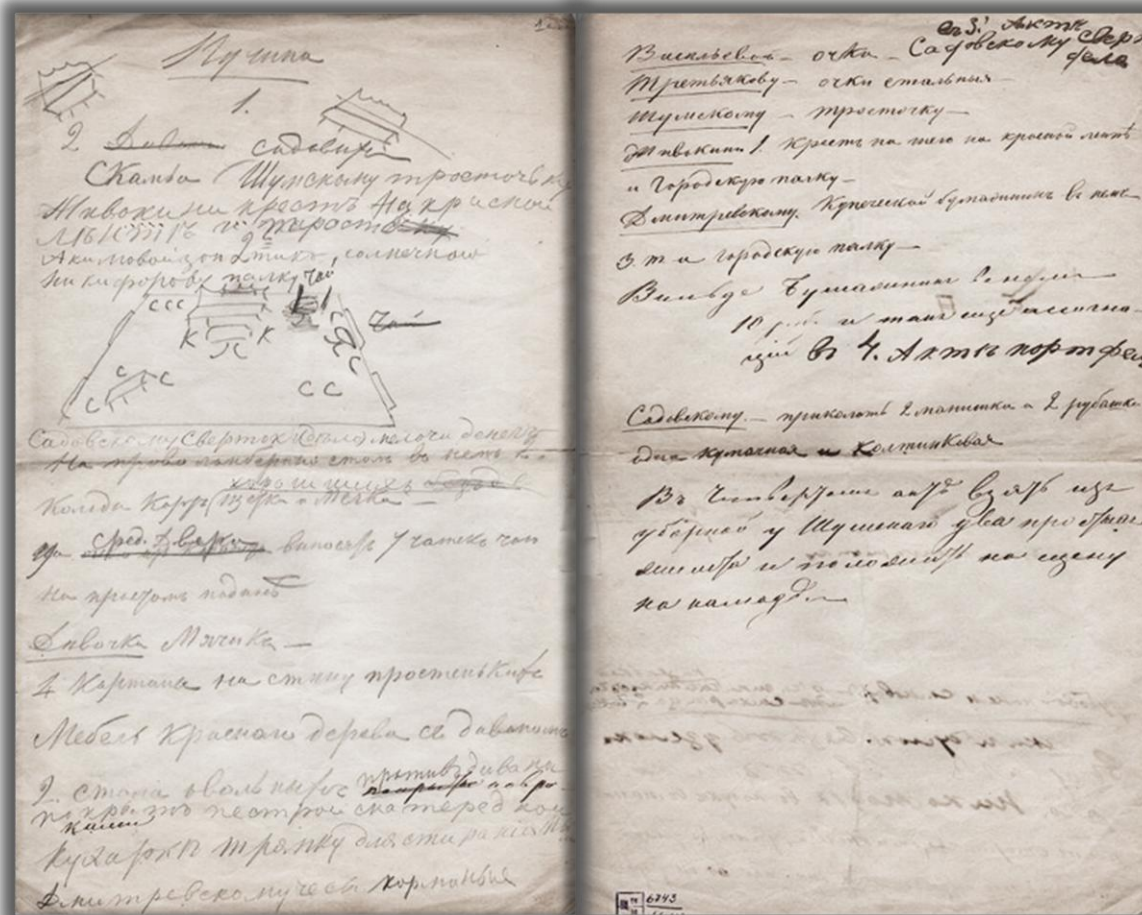
Елизавета Ивановна Найденова (1876-1951)

Исполнительница роли Аннушки в спектакле «На бойком месте» по пьесе А.Н.Островского (преьера – 29 сентября 1865 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=NaydenovaE>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Островский Александр Николаевич. Указание к постановке пьесы «Пучина» в Малом театре. 1866 г.

Бумага, автограф, чернила, карандаш

Госкаталог.РФ. – <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=26181407>

Номер в Госкаталоге: 26029161. Номер по КП (ГИК): ЩКП-6743. Инвентарный номер: РД-1642

Местонахождение – ФГБУ культуры «Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского "Щельково" »

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



... «Васильев, – пишет его партнерша по спектаклю Е.Д.Турчанинова, – умел сочными красками создавать рисунок образа, делать его объемным и живым...

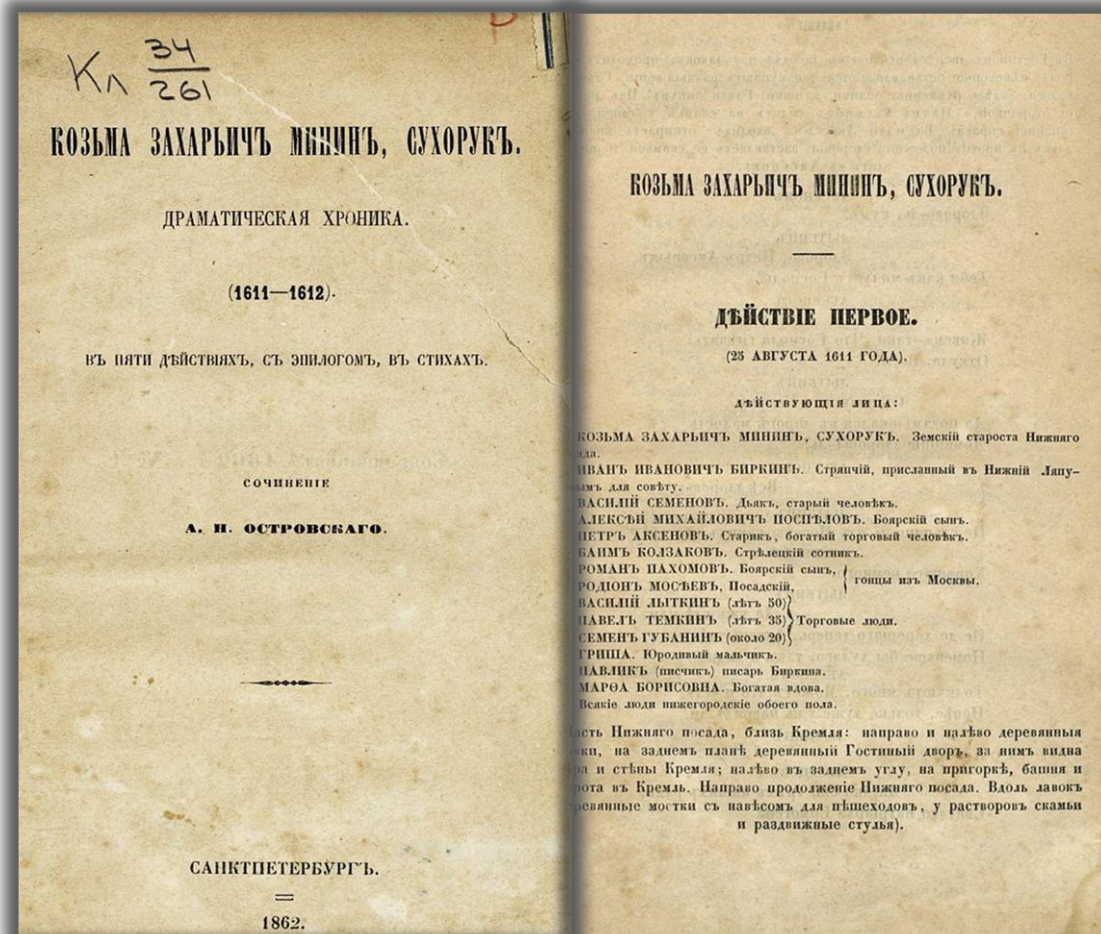
Николай Иосифович Васильев (1864-1914)

Исполнитель роли Кисельникова в спектакле «Пучина» по пьесе А.Н.Островского (премьера – 8 апреля 1866 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=VasilievN>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Островскій, Александр Николаевич (1823-1886)

Козьма Захарьичъ Мининъ, Сухорукъ : драматическая хроника (1611-1612) : въ пяти дѣйствіяхъ, с эпилогомъ въ стихахъ /

Сочиненіе А.Н. Островскаго. – Санкт-Петербургъ, 1862. – [2], 7-116 с.

Из фондов Российской государственной библиотеки. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003565950?page=5&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



...С 1904 года – очередной режиссер Малого театра в составе режиссерского совета...

...Поставил на сцене Нового театра: ... «Гроза» А.Н.Островского (1911)...
... Падарин дружил с Шаляпиным, переписывался с Собиновым, играл со Станиславским, был знаком с Ульяновым-Лениным...

Роли: Любим Торцов («Бедность не порок», 1897), Несчастливцев (1898); ...
Краснов («Грех да беда на кого не живет» Островского, 1910), ... Калачник
(«Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» А.Островского, ...
Беневоленский («Бедная невеста» А.Островского, 1909), Крутицкий («На
всякого мудреца довольно простоты» А.Островского) ...

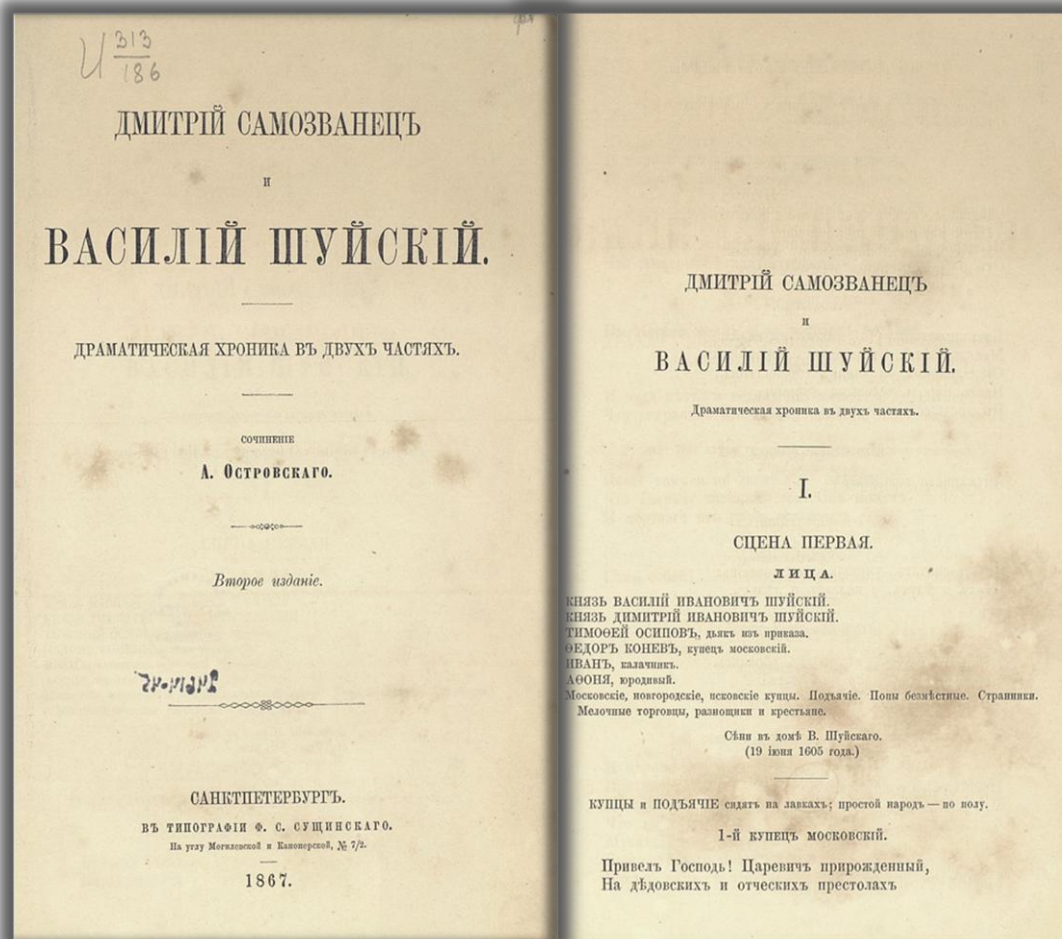
Николай Михайлович Падарин (1867-1918)

Исполнитель роли Минина в спектакле «Козьма Захарьич Минин, Сухорук» по пьесе А.Н.Островского (преьера – 20 января 1867 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=PadarinN>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Островский, Александр Николаевич (1823-1886)

Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій : драматическая хроника въ двухъ частяхъ / сочиненіе А. Островскаго. – Второе изданіе. - Санкт-Петербургъ : въ типографіи Ф.С. Сущинскаго, 1867. - 153 с.

Национальная электронная библиотека (НЭБ). – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_v19_rc_1301762?page=7&rotate=0&theme=white

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



...Игра Южина отличалась приподнятостью, благородным пафосом, эффектностью, эмоциональной взволнованностью и в то же время продуманностью, законченностью. Огромное значение придавал актер слову. Его сценическая речь отличалась неожиданностью интонаций, разнообразием, сменами мелодии речи...

...Южин сыграл в Малом театре (с 1882—1883 по 1926 г.) 255 ролей.

В пьесах Островского Южиным сыграны:

В 1882-1883 г. Пьер — «Красавец мужчина»; Баклушин — «Не было ни гроша, да вдруг алтын»; Бакин — «Таланты и поклонники».

В 1883-1884 г. Муров — «Без вины виноватые» и др. ...

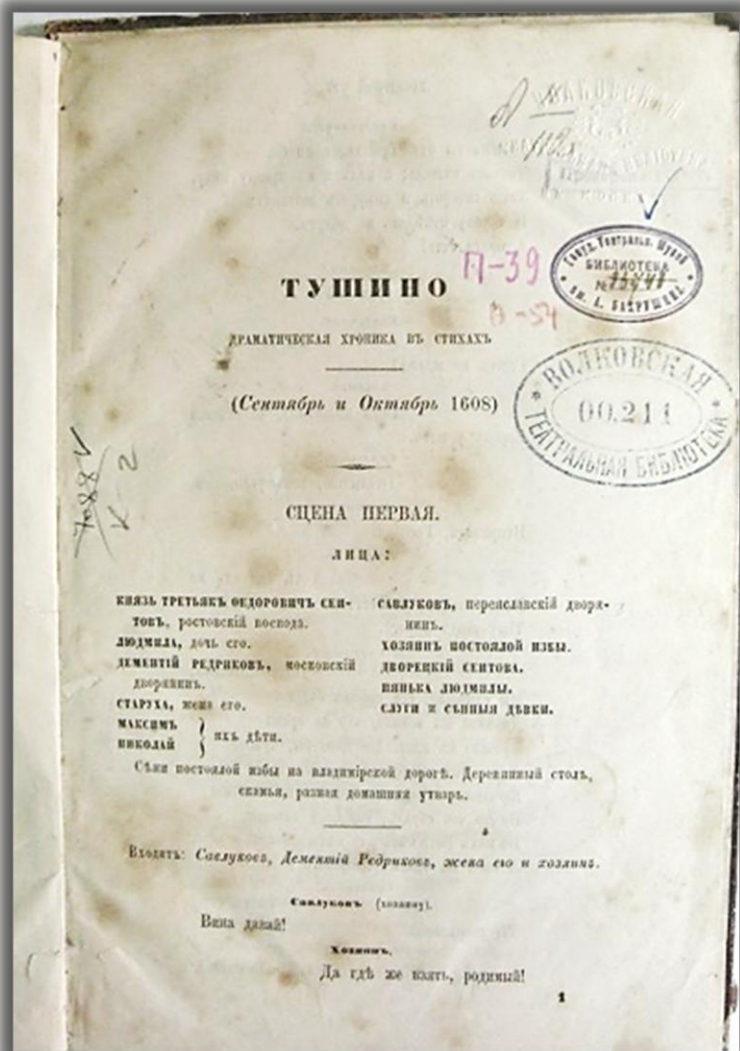
Александр Иванович Южин (настоящая фамилия – Сумбатов)(1857-1927)

Исполнитель роли Самозванца в спектакле «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» по пьесе А.Н.Островского (премьера – 30 января 1867 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=SumbatovA>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексева



Островский, Александр Николаевич

Отдельный оттиск. Тушино : драматическая хроника въ стихахъ (Сентябрь и октябрь 1608). – СПб, 1867.

Госкаталог.РФ. – URL : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=33781250>

Номер в Госкаталоге: 33600415. Номер по КП (ГИК): ГЦТМ КП 311532/7889

Инвентарный номер: РК 10760

Местонахождение – ФГБУ культуры «Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина»

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Живокини Василий Игнатьевич (1805-1874)

Василий Игнатьевич Живокини (1805-1874)

23 ноября 1867 г. – Бенефис Живокини. Премьера спектакля «Тушино» по пьесе А.Н.Островского

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=ZhivokinIV>



...Творчество актера проникнуто оптимизмом (его называли «светлым комиком»)...

...У героев Живокини были особая, смешная, хромающая походка, угловатые жесты. Говорил Живокини, смешно растягивая слова, делал неправильные ударения, еще более усиливающие комический эффект. Для творчества Живокини характерно обращение к импровизации, он вставлял сочиненные им экспромтом реплики, обращался к публике, пел куплеты...

...В. И. Живокини, кажется, никогда не выступал против Островского, он играл в нескольких его пьесах. Но надо сказать, что роли в произведениях Островского давались ему меньше всего. В данном случае драматург и актер стояли на разных творческих позициях...

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексева

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ, ЛѢТНЯЯ КАРТИНКА.
(Оригинальное)
Въ 1-ю дѣйствіе, Т. Курочкинъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ:
Лидія Петровна Завидная, старая г-жа Семеновна.
Петровна, ее воспитательница г-жа Шенкина.
Юрій Петровичъ Прутковъ, братъ г. Прутковъ.
Лидіинъ г. Прутковъ.
Пав. Гудиберъ г. Гудиберъ.
Катя, 1) Шичкина, сосѣдка г-жа Александровна.
Зина, 1) г-жа Музычъ.
Колк, братъ ея, сосѣдка г-жа Рабцова.
Паша Шурочка г-жа Бражнина.
Дѣйствіе продолжается 45 минутъ, на двухъ картинахъ.

ПОРЯДОКЪ СПЕКТАКЛѢ ВО АФИШѢ.
Антракты
1) Увертюра и арии изъ трагедіи „Камилъ Холландскій“ г-жа Гавкина.
2) „Marche militaire“ г-жа Шурочка.
3)
4)
5)
6)
Директоръ г. АРЕНЦОВЪ.

Начало въ 7 1/2 ч., окончаніе около 11 ч.
Билеты можно получить, съ 10 часовъ утра, въ кассѣ Малаго Театра.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ.
ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8-го ЯНВАРЯ,
Артисты ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ представлено будетъ:
У СВОИХЪ.
Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, П. Д. Боборыкинъ.
(въ ПРѢСТАВЛЕНІИ).
Участники: г-жи Ермолова, Шауновна, Лепковская, Саломская, Кларамбергъ-Чернова и Ткачкова; гг. Левинскій, Милославскій, Малиновскій, Барковъ, Рыжовъ, Писаревскій, Волковскій, Тарасовскій, Николаевскій и Дроздовъ.

ПАРИКИ.
Шутливый сюжетъ въ 4-хъ картинахъ, переведенный съ французскаго К. А. Тареловскаго и О. М. Рудковскаго. Музыкальн. оперъ, Саломская, вѣнгерка и романсами изъ брава и поставлена А. Колосовскаго. Иллюстрація оперы г. Буланковъ.
Картина 1-я: Рымъ. Картина 2-я: Бронетъ. Картина 3-я: Бандасъ. Картина 4-я: Отецъ рыма.
Участники: г-жа Наталья, Шенкина 2, Карамыгина, Эдвина, гг. Писаревскій, Волковскій, Гудиберъ и Дроздовъ.

АНТРАКТЫ:
1) Увертюра „Панна“ г-жа Турчанина.
2) „A l'italien“ (вальсъ) г-жа Валдгейеръ.
3) Серенада г-жа Баранова.
4) „L'opéra comique“ г-жа Кларка.
5) Антрактъ изъ оперы „La Colombine“ Гудиберъ.
6) Венгерскій танецъ „M.“ Бражнина.
7) Антрактъ изъ оперы „Mabelle“ Тонка.
Директоръ г. АРЕНЦОВЪ.

Начало въ 7 1/2 ч., окончаніе около 12 ч.
Билеты можно получить, съ 10 часовъ утра, въ кассѣ Малаго Театра.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ, 6-го ЯНВАРЯ,
Артисты ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ представлено будетъ:
ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВА.
Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, въ 3-хъ актахъ, соч. А. Н. Островскаго и *.
(въ ПРѢСТАВЛЕНІИ).
ДѢЙСТВІЕ 1-е.
(въ двухъ картинахъ).
Царь Иванъ Васильевичъ Грозный, г. Горюхъ.
Царица Анна Васильевна г-жа Палкина.
Князь Михаилъ Ивановичъ Бородинскій г. Рыжовъ.
Князь Василій Андреевичъ Сидоръ, г. Захаровъ 2.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій, г. Барковъ.
Князь Тимофей г. Барковъ.
Князь Рязанскій г. Голубовъ.
Борисъ Андреевичъ Гудиберъ г. Худиберъ.
Григорій Лукичъ Мамычъ Курочкинъ г. Федотовъ.
Борисъ Михайловичъ Яковлевичъ Морозовъ г. Арбузовъ.
Борисъ Андрей Яковлевичъ г. Рыжовъ.
Шутъ г. Музычъ.
Слуга Верещагинъ г. Николаевъ.
Василиса Мелентьева г-жа Федотова.
Марья, дѣвочка, служанка, женова сына царя г-жа Турчанинова.
ДѢЙСТВІЕ 2-е:
Царь г. Горюхъ.
Царица г-жа Палкина.
Василиса г-жа Федотова.
Марья г-жа Турчанинова.
Михаилъ царевичъ г-жа Саломская.
Мальчикъ г. Федотовъ.
Служанка.
ДѢЙСТВІЕ 3-е:
Царь г. Горюхъ.
Царица г-жа Палкина.
Михаилъ г. Федотовъ.
Василиса г-жа Федотова.
Князь г. Рыжовъ.
Шутъ г. Музычъ.
ДѢЙСТВІЕ 4-е (въ двухъ картинахъ).
Царица г-жа Палкина.
Василиса г-жа Федотова.
Князь г. Рыжовъ.
Марья г-жа Турчанинова.
Женщины и слуганки.
ДѢЙСТВІЕ 5-е:
Царь г. Горюхъ.
Царица Мелентьева, жена ея г-жа Федотова.
Михаилъ г. Федотовъ.
Василій г. Барковъ.
Князь г. Рыжовъ.
Борисъ г. Васильевъ.
Шутъ г. Горюхъ.
Служанка г. Волковъ.



Сводная афиша. Вырезка. [Императорские московские театры]
В Малом театре : А.Н. Островский «Василиса Мелентьева», 1895 г.
Бумага, печать типографская
Госкаталог.РФ. – URL : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=23623978>
Номер в Госкаталоге: 23480596. Номер по КП (ГИК): ЩКП-5752. Инвентарный номер: ПА-1385
Местонахождение – ФГБУ культуры «Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского "Щелыково"»

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Федор Петрович Горев (настоящая фамилия – Васильев) (1850-1910)

**Исполнитель роли Ивана Грозного в спектакле «Василиса Мелентьева» по пьесе А.Н. Островского и С.А.Геденова (преьера – 3 января 1868 г.)
Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=GorevF>**

...С Горевым я встречалась и много играла еще до тургеневского спектакля, в крымской поездке. Не только его появление на сцене и эффектные уходы, но и брошенное слово, та или другая игровая деталь обычно сопровождалась шумными овациями...

Мемуары актрисы Ленинградского академического театра драмы им. Пушкина (Александринского театра), заслуженного деятеля искусств Н.Л.Тираспольской

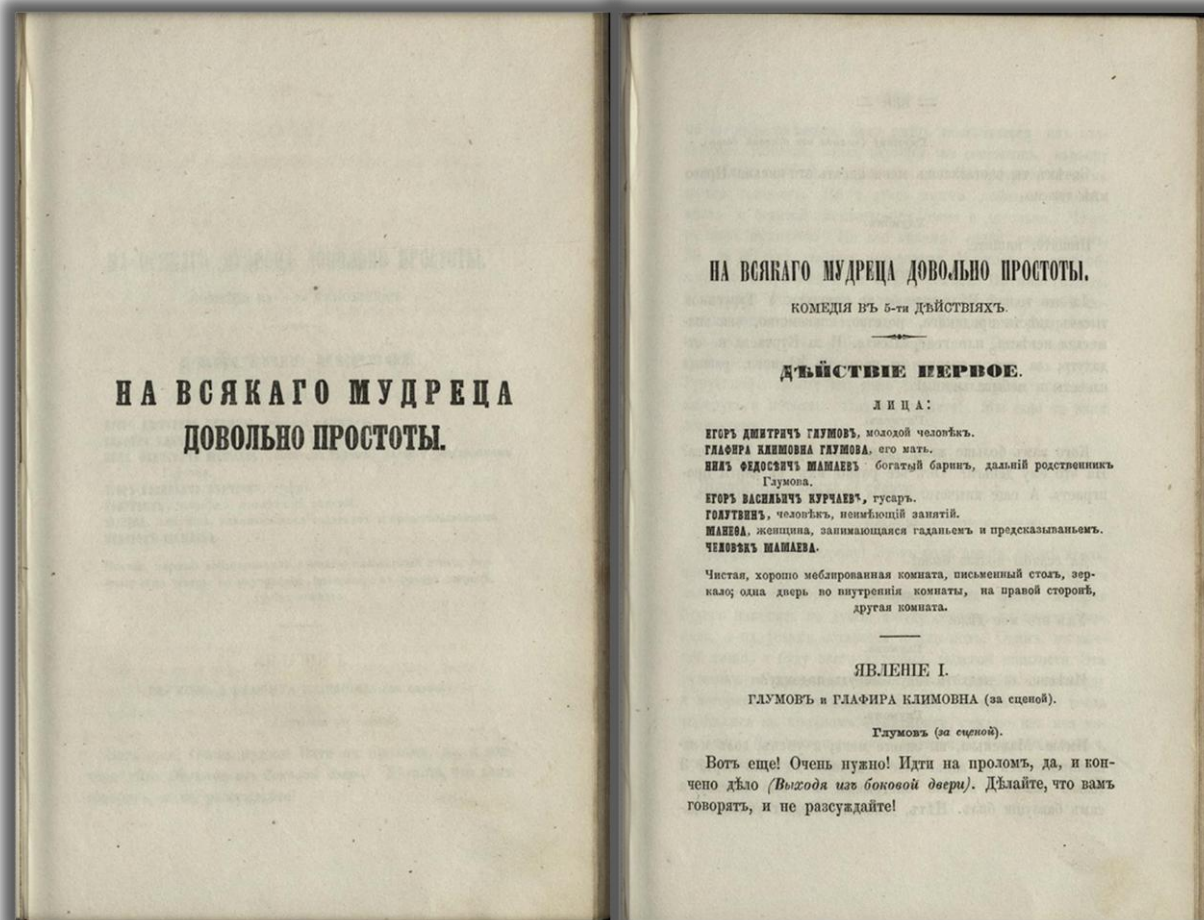
...В роли Ивана Грозного в «Василисе Мелентьевой» Горев также проявил всю силу своего темперамента и присущую ему нервность. Он ярко обрисовал властность натуры грозного царя, его большую подозрительность и все психические свойства этой уродливой, искаленной души...

...Известно, что в первый раз из Петербурга в Москву Горева перетянул Островский, увидевший и увлеченный им на его гастрольных спектаклях летом в Петровском театре А. А. Бренко...

Из книги С.Г. Кара-Мурзы «Малый театр. Очерки и впечатления». М., 1924.

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Островский, Александр Николаевич (1823-1886)

Сочиненія А. Н. Островскаго : Т. 1-5. – С.-Петербург : Изданіе Д. Е. Кожанчикова, 1867-1870.

Томъ пятый. – 1870. – 804 с. (... На всякаго мудреца довольно простоты.)

Из фондов Российской государственной библиотеки. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01008565483?page=7&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



...Исполнял амплу «драматических любовников», позднее - характерные и «резонёров». Достоинством Вильде были прекрасная наружность, благородные манеры, сценические навыки, образованность. В то же время это был актер, способный либо к полному бесстрастию, либо к исступлению, без неподдельного жара, не согревающий свою игру чувством, лишенный живой мимики и сценического общения с партнером....

...Один из старшин труппы руководимого Островским «Артистического кружка»...

...Роли: Несчастливцев («Лес»), Глумов («На всякого мудреца довольно простоты»), Васильков («Бешеные деньги»), Дулебов («Таланты и поклонники»)...

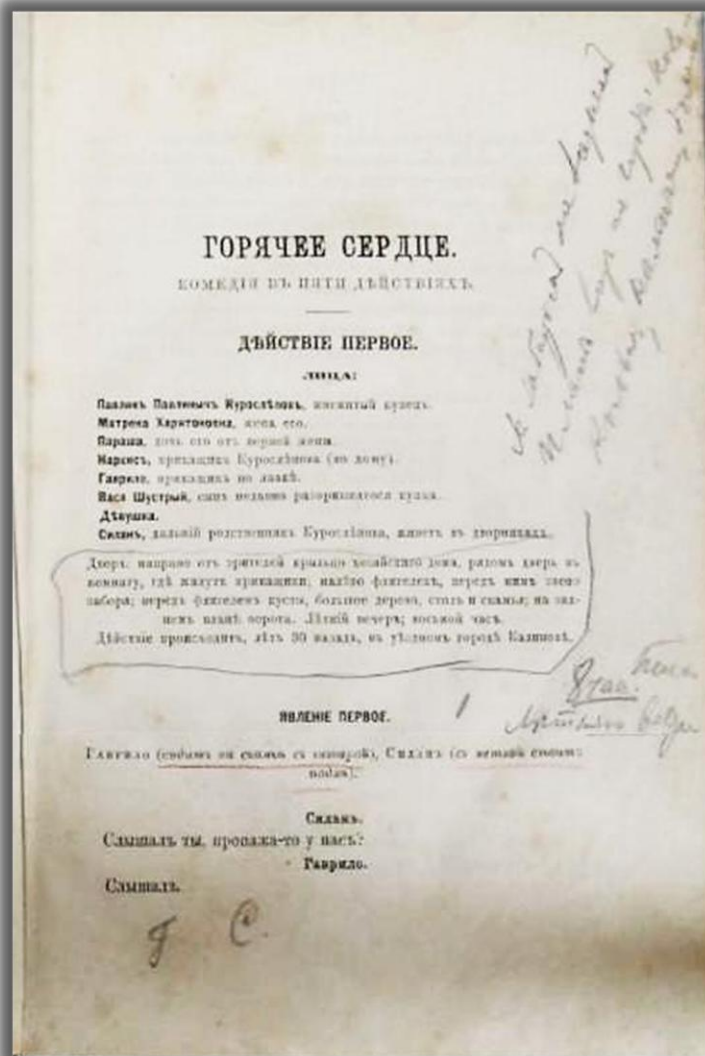
Николай Евстафьевич Вильде (Карл Густавович фон Вильденау) (1832-1896)

Исполнитель роли Глумова в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты» по пьесе А.Н.Островского (преьера – 25 октября 1868 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=VildeN>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

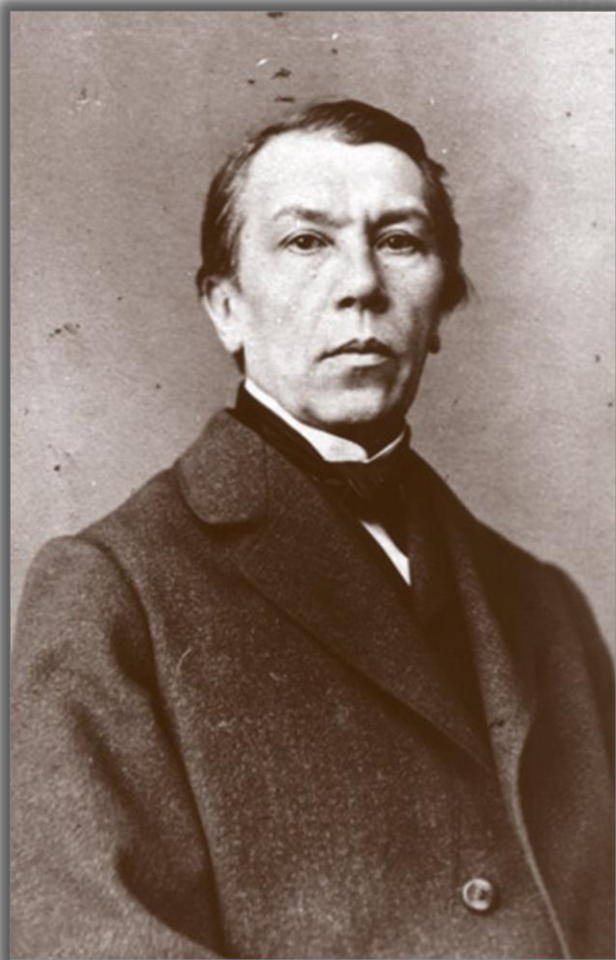
Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Островский, Александр Николаевич
Вырезка из книги. Горячее сердце : комедія въ пяти дѣйствіяхъ. – СПб.: Тип. А.А. Краевского, 1874. – С. 345-466.
Госкаталог.РФ. – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=7570589>
Номер в Госкаталоге: 7436749. Номер по КП (ГИК): ЩКП-17144
Инвентарный номер: РК-4289
Местонахождение – ФГБУ культуры «Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского "Щельково"»

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



...Первый исполнитель многих ролей в пьесах А. Н. Островского: Илья («Не так живи, как хочется»), Вышневецкий («Доходное место»), Голутвин («На всякого мудреца довольно простоты»), Хлынов («Горячее сердце») и др. ...

...Дмитревский (Демерт) Владимир Александрович — актер, 22 года (с 1848 г.) «украшавший собой Малый театр. Это был один из выдающихся талантов русской сцены, хотя имя его и не гремело», — вспоминал по поводу тридцатилетия его смерти Корнеев («Ежегодник», 1900-1901, прил., стр. 112).

Комментарий В.А.Филиппова в книге «А.П.Ленский. Статьи. Записки. Письма» (М., 1935)...

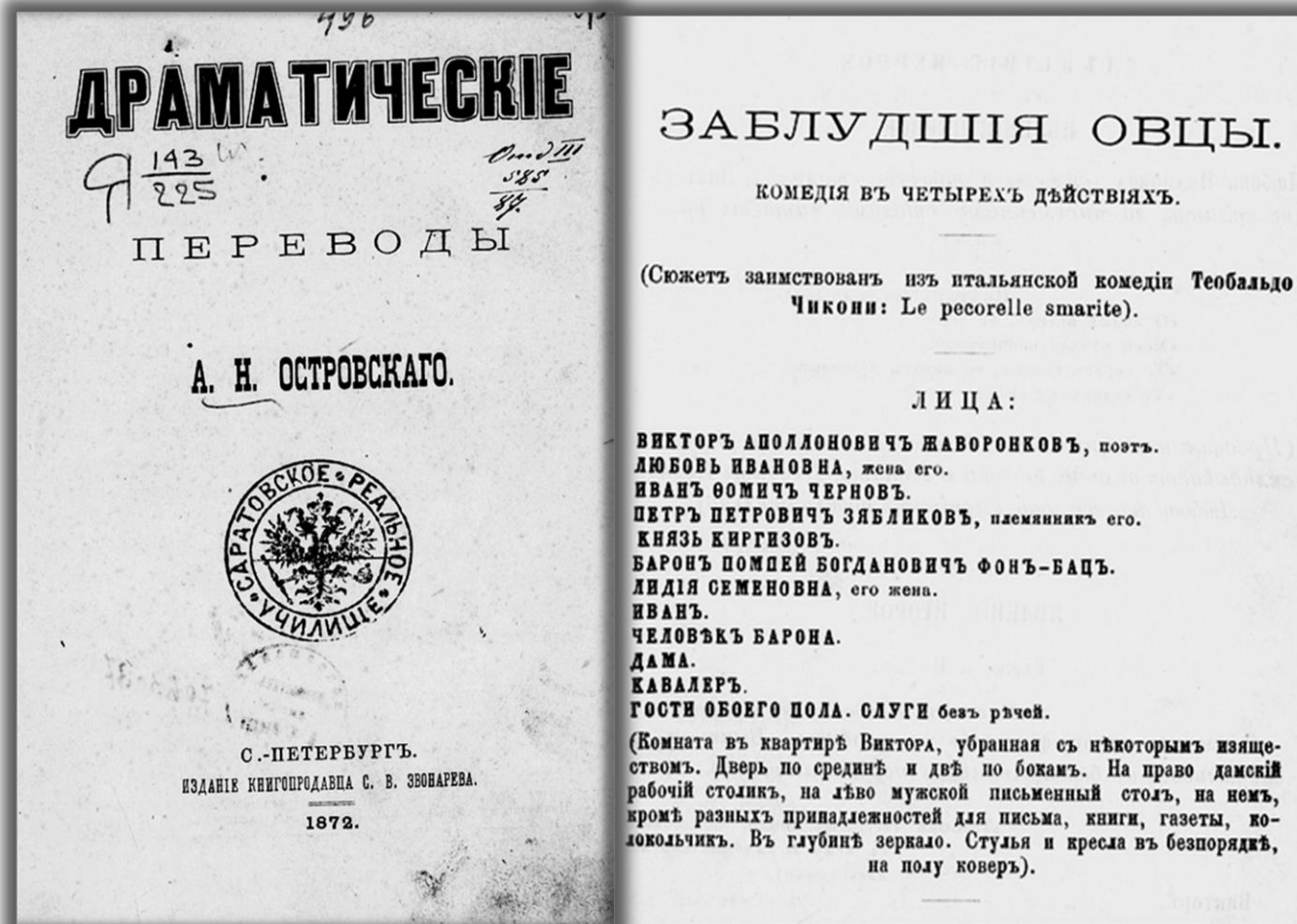
...«Это был человек необыкновенно тихий, скромный... с такими качествами невозможно было занять должного положения в труппе даже такому редкому таланту, как он»...

(«Русская старина», 1905, январь, стр. 392 — «Воспоминания старого актера»)

Владимир Александрович Дмитревский (Демерт) (1820-1871)

Первый исполнитель роли Хлынова в спектакле «Горячее сердце» по пьесе А.Н.Островского (преьера – 15 января 1869 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=DmitrevskiyV>



Островский, Александр Николаевич (1823-1886)

Драматическіе переводы А.Н. Островскаго. – С.-Петербургъ : Изданіе книгопродавца С.В.Звонарева, 1872. – IV, 502, [1] с.

Из фондов Российской государственной библиотеки. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsi01003585446?page=1&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



...Много и успешно играл Шумский в пьесах А.Н.Островского: Добротворский (Бедная невеста, 1853), Жадов (Доходное место, 1863), Оброшенов (Шутники, 1864), Крутицкий (На всякого мудреца довольно простоты, 1868), Счастливец (Лес, 1871), Маргаритов (Поздняя любовь, 1873), Грознов (Правда – хорошо, а счастье лучше, 1876) и другие. В 1860-е годы был признан вторым после П.М.Садовского блестящим исполнителем театра Островского...

... Деятельность Шумского была крайне разносторонней: помимо актерства, он режиссировал спектакли, устраивал публичные чтецкие вечера, преподавал сценическое искусство в Московской консерватории...

Сергей Васильевич Шумский (настоящая фамилия – Чесноков) (1820-1878)

Бенефис Сергея Васильевича Шумского. Спектакль «Заблудшие овцы» по пьесе А.Н.Островского (пермьера – 24 февраля 1869 г.)

Ком. в 4 д. А. Н. Островского. Сюжет заимств. из ком. Т. Чикони «Le recorelle smarrite»

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=ShumskiyS>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева

Бѣшеняя деньги.

Безприданница.

Бѣдность не порокъ.

Не такъ живи, какъ хочется.



Александръ Николаевичъ
Островскій.

1823—1886



А.Н.Островскій – «Бешеные деньги» из набора карт учебных по русской литературе, «Квартет», 1910-1936 гг.

Госкаталог.РФ. – URL : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=41589854>

Номер в Госкаталоге: 41365615. Номер по КП (ГИК): ГМЗ Пф КП 62711/27

ФГБУ культуры «Государственный музей-заповедник "Петергоф"»

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



... Среди ролей: Лидия («Бешеные деньги», 1904), Мамаева («На всякого мудреца довольно простоты», 1907), Коринкина («Без вины виноватые», 1908, все – А.Н. Островского)...

...Обладая прекрасной внешностью, отличалась грацией, отточенностью жеста, движений, комедийным мастерством. Ей было свойственно исключительное внимание к чистоте русской речи...

Александра Александровна Яблочкина (1866-1964)

Исполнительница роли Лидии в спектакле «Бешеные деньги» по пьесе А.Н.Островского (премьеры – 9 октября 1870 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=YablochkinaA>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКИЙ
МАЛЫЙ ТЕАТР СССР



12 апреля 1973 г.

СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТ,
посвященный
150-летию со дня рождения
АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА
ОСТРОВСКОГО



Программа спектакля-концерта, посвященного 150-летию со дня рождения А.Н. Островского. «Свои люди – сочтемся»; «Гроза»; «Волки и овцы»; «Пучина»; «Лес»; «Снегурочка»; «Сердце не камень»; «Бешеные деньги»; «Наливные яблоки, или Правда хорошо...»; «Не все коту масленица». Москва, Государственный академический Малый театр СССР. 12 апреля 1973 г.

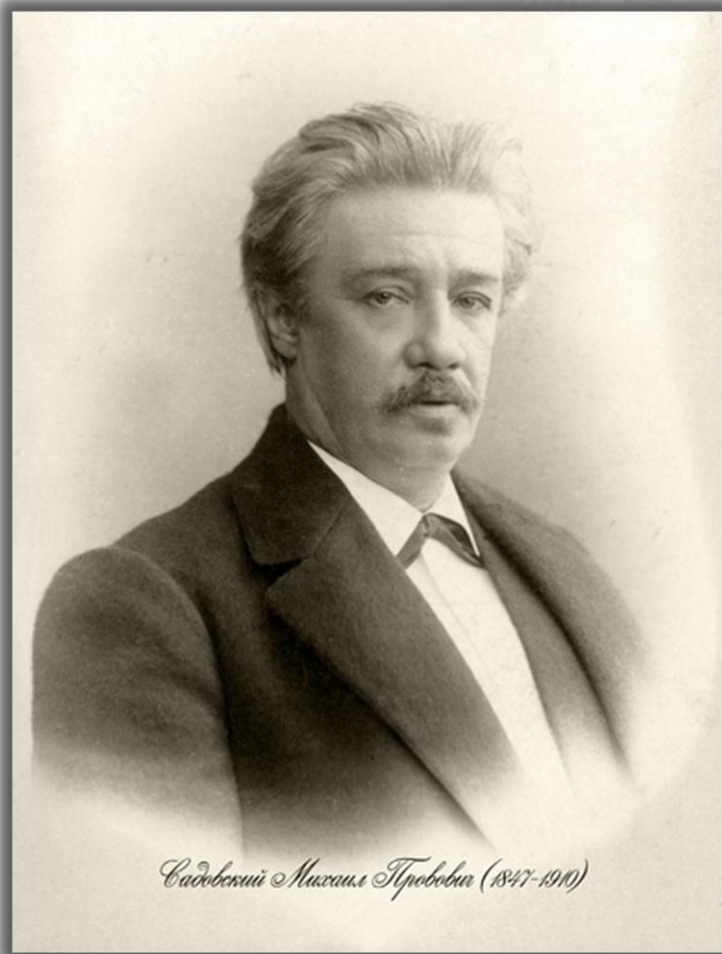
Госкаталог.РФ. – URL : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=39193547>

Номер в Госкаталоге:38981018. Номер по КП (ГИК):ГЦТМ КП 319162/2337

Местонахождение – ФГБУ культуры «Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина»

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



...Подготовленный к сцене отцом и А.Н.Островским, Миша Садовский в 1867-69 участвовал в спектаклях «Артистич. кружка» (1-я роль: Андрей Титыч — «В чужом пиру похмелье» Островского, 1867)...

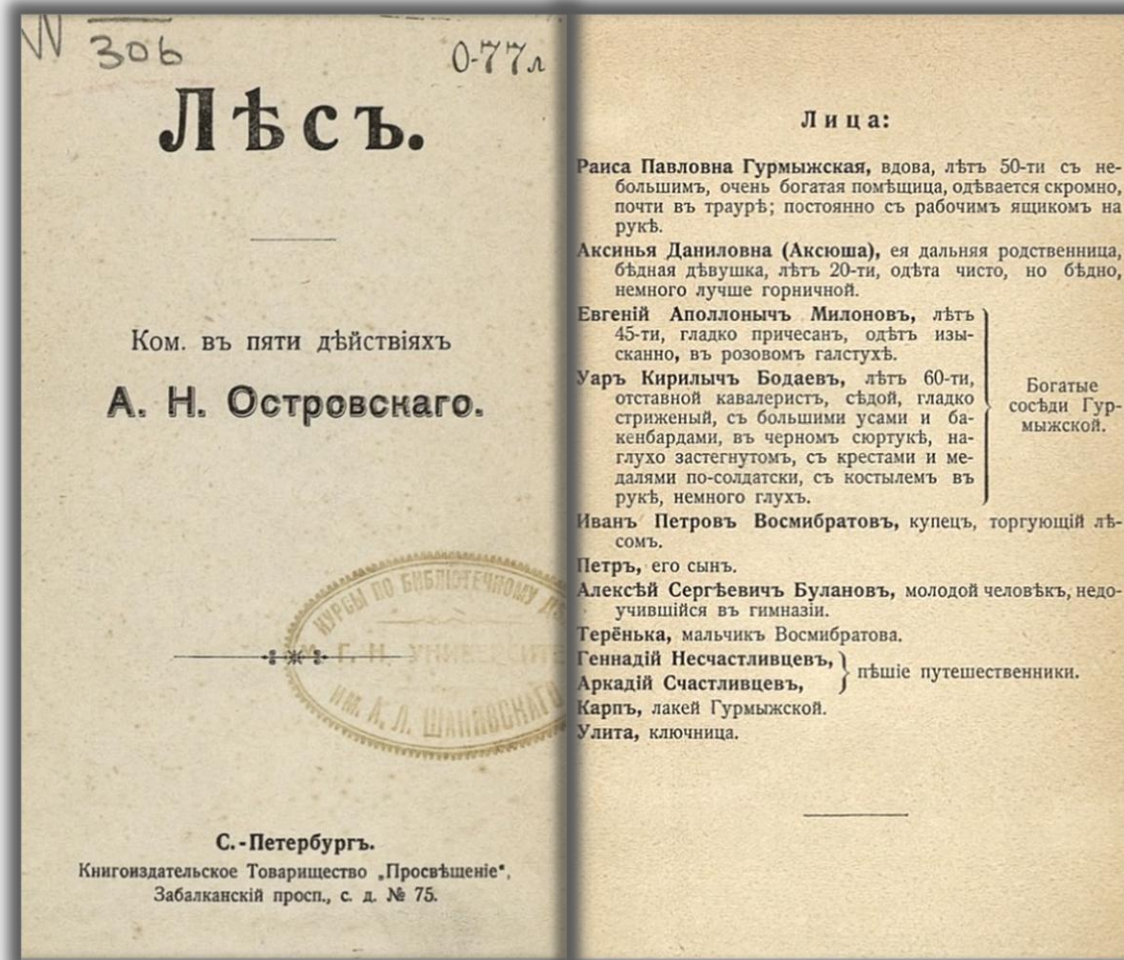
...Замечательный сценический интерпретатор и страстный пропагандист драматургии Островского, Садовский сыграл в его пьесах свыше 60 ролей. Первый исполнитель ролей: Буланов («Лес», 1871), Грунцов («Трудовой хлеб», 1874), Мурзавецкий («Волки и овцы», 1875), Мухояров («Правда — хорошо, а счастье лучше», 1876), Андрей Белугин («Женитьба Белугина» Островского и Соловьева, 1877), Карандышев («Бесприданница», 1878), Константин Каркуяев («Сердце не камень», 1879), Мулин («Невольницы», 1880), Мелузов («Таланты и поклонники», 1881), Окаемов («Красавец-мужчина», 1882), Миловзоров («Без вины виноватые», 1884) и др. ...

...Садовский в совершенстве владел сценической речью. Его самобытное, национальное, подлинно народное искусство отличалось предельной жизненной правдивостью, благородной простотой, светлым юмором, задушевностью и в то же время драматизмом, сатирической остротой...

Садовский Михаил Фёдорович (1847-1910)

Исполнитель роли Ипполита в спектакле «Не все коту масленица» по пьесе А.Н.Островского (премьера 7 октября 1871 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=FedotovaG>



Островский, Александр Николаевич (1823-1886)

Лѣсъ : Ком. в пяти дѣйствіяхъ А.Н. Островскаго. – С.-Петербургъ : Просвѣщеніе, Забалканскій просп., с.д.№ 75, [1909]. – [2], 162 с.

Из фондов Российской государственной библиотеки. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003760945?page=1&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Рыбаков Константин Николаевич (1856-1916)

Константин Николаевич Рыбаков (1856-1916)

Исполнитель роли Буланова в спектакле «Лес» по пьесе А.Н.Островского (преьера – 26 ноября 1871 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=RybakovK>



...Большое влияние на формирование реалистического таланта Рыбакова оказали искусство его отца, исполнение ролей в пьесах А.Н.Островского, советы самого Островского...

...Среди ролей Рыбакова в пьесах Островского: Буланов («Лес», 1876), Незнамов «Без вины виноватые» (1884, роль написана Островским специально для Рыбакова), Несчастливцев; Большов («Свои люди – сочтемся»), Васильков («Бешеные деньги»), Прибытков («Последняя жертва»), Юсов («Доходное место»), Кнуров («Бесприданница»)...

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева

1138
либретто цѣна 50 коп.

СКОМОРОХЪ.

Комическая опера
ВЪ ТРЕХЪ ДѢЙСТВІАХЪ.

ЛИБРЕТТО ПЕРЕДѢЛАНО ИЗЪ КОМЕДИИ
„Комикъ XVII-го столѣтія“
А. Н. Островскаго
(съ сохраненіемъ многихъ стиховъ подлинника).
Музыка М. И. Бларамбаерга.
Собственность автора.


С.-Петербургъ, у В. Бессель и К^о.
Поставщикъ Двора Е. И. ВЕЛИЧЕСТВА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:
Бояринъ Лопухинъ Басъ.
Кириллъ Панкратьевичъ Кочеговъ, подъячій. Сопрано.
Анисья, его жена Теноръ.
Яковъ, ихъ сынъ, шеецъ въ приказѣ Баритонъ.
Василій Фалалеевъ Клушинъ, подъячій Контр-
Татьяна Макарьевна, Перепечина, вдова, золот- а.льто.
ная мастерица Сопрано.
Наталя, ея дочь Теноръ.
Юганъ Готфридъ Грегорі, аптекаръ и учитель. Басъ.
Юрій Михайловъ, режиссеръ.
Бояре, приказные, ученики, комедіанты, сторожа.

Дѣйствующія лица ИНТЕРМЕДИУМА:
Цыганъ Яковъ. Теноръ.
Лекаръ
Слуга

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, во второй половинѣ XVIII столѣтія.

4777-0



2007465773



Скоморохъ : Комическая опера въ трехъ дѣйствіяхъ : Либретто передѣлано изъ комедіи «Комикъ XVII-го столѣтія» А.Н.Островскаго (съ сохраненіемъ многихъ стиховъ подлинника). Музыка М.М.Бларамбаерга / Собственность автора. – С.Петербургъ, у В.Бессель и К^о, [1896] Из фондов Российской государственной библиотеки. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01004740321?page=7&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



... В 1866 дебютировал в Малом театре, но уехал в провинцию. С 1869, после вторичного дебюта (Глумов – «На всякого мудреца довольно простоты» А.Н.Островского), и до конца жизни – в Малом т-ре, сыграл Паратова («Бесприданница» Островского)...

... Его сценические герои обладали изящными манерами, самоуверенностью, легкомыслием: Мерич («Бедная невеста» Островского) ... Бакин («Таланты и поклонники» А.Н.Островского)...

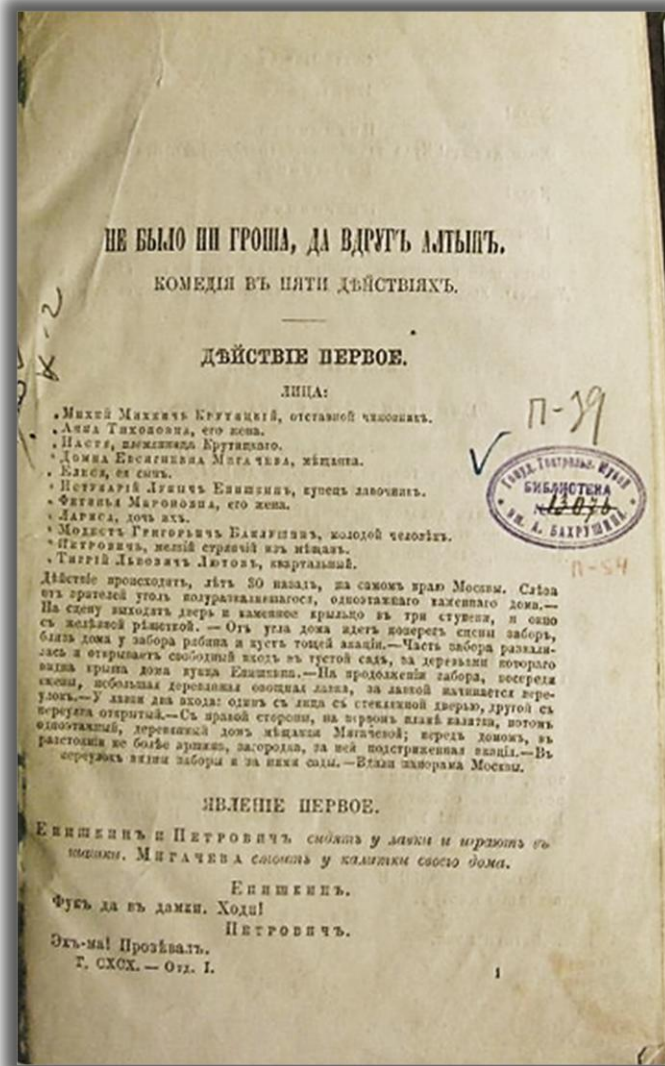
Михаил Аркадьевич Решимов (наст. фам. Горожанский) (1845-1887)

Первый исполнитель роли Юрия Михайлова в спектакле «Комик семнадцатого столетия» по пьесе А.Н.Островского (премьера –26 октября 1872 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=ReshimovM>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексева



Островский, Александр Николаевич

Не было ни гроша, да вдруг алтынъ : комедія в пяти дѣйствіяхъ. – СПб, 1872

Госкаталог.РФ. – URL : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=33488505>

Номер в Госкаталоге: 33293043

Номер по КП (ГИК) : ГЦТМ КП 311532/7852. Инвентарный номер: РК 10745

Местонахождение – ФГБУ культуры «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина»

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



...Игра Правдина отличалась большой жизненной достоверностью. Характерный актер, Правдин продумывал каждый жест, интонацию, детали костюма...

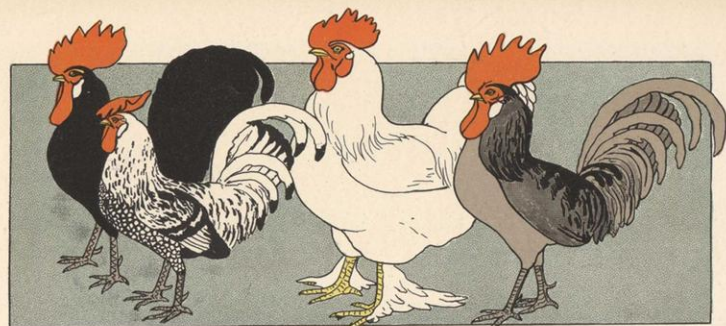
Осип Андреевич Правдин (настоящие имя и фамилия – Оскар Августович Трейлебен) (1849-1921)

Исполнитель роли Крутицкого в спектакле «Не было ни гроша, да вдруг алтын» по пьесе А.Н.Островского (премьера – 10 декабря 1872 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=PravdinO>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Пѣтухъ-цѣловальникъ,
Чечеть-гость торговый,
Торговый, торговый.



Островский, Александр Николаевич (1823-1886)

Хорь птицъ : изъ «Снегурочки» А.Н. Островскаго : книжка с картинками / Рис. А.В. Неручева. – Москва : Т-во И.Д. Сытина, 1912.

Из фондов Российской государственной библиотеки. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003794723?page=19&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Самарин Иван Васильевич (1817-1885)



...Искусство Самарина, отмеченное высоким мастерством, отличалось теплотой, задушевностью...

...Среди лучших ролей Самарина 70-80-х гг. также: Телятев, Милонов, Берендей, Кнуров («Бешеные деньги», «Лес», «Снегурочка», «Бесприданница» Островского)...

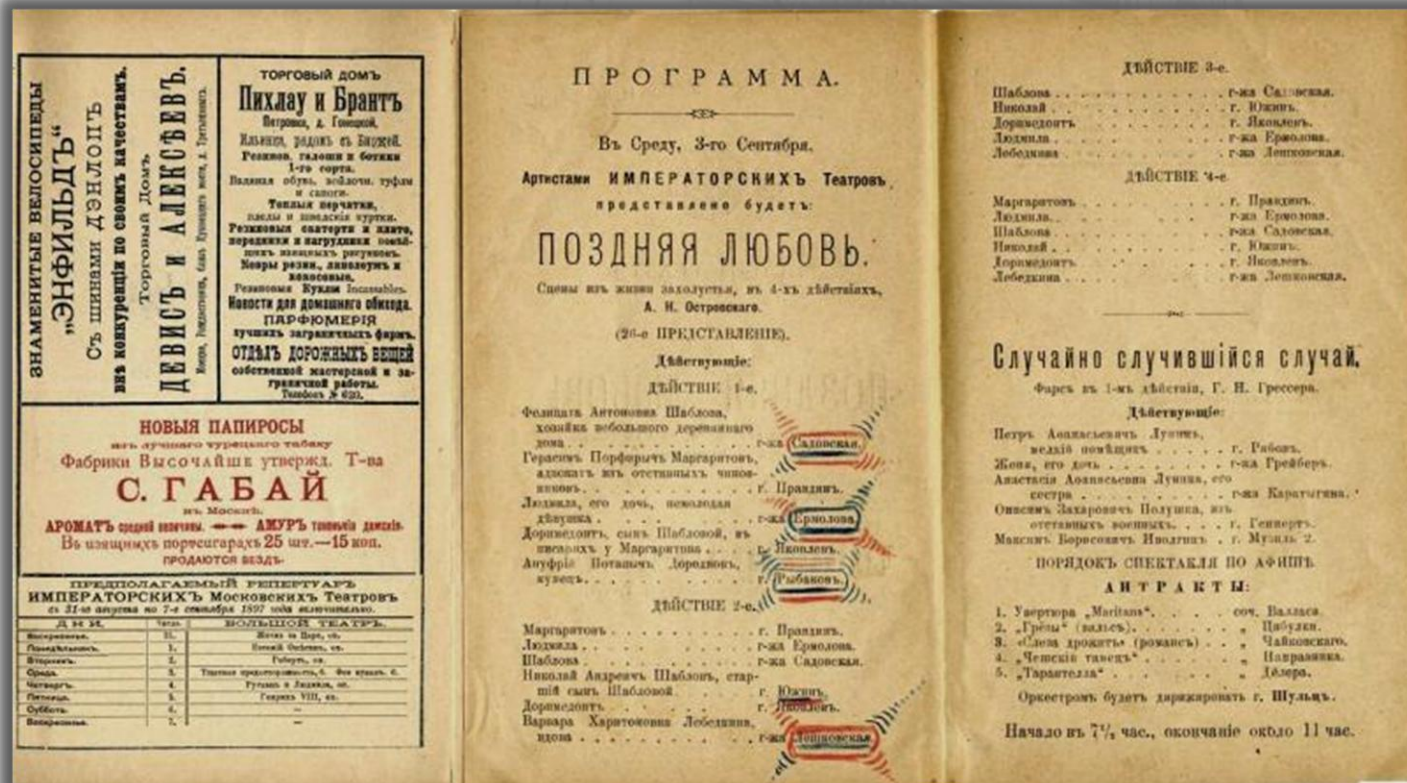
Иван Васильевич Самарин (1817-1885)

Исполнитель роли Берендея в спектакле «Снегурочка» по пьесе А.Н.Островского (премьера –11 мая 1873 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=SamarinI>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Программа печатная. А.Н.Островский «Поздняя любовь». Г.Н.Грессер «Случайно случившийся случай». Малый театр, г. Москва, 1897 г.

Госкаталог.РФ. – URL : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=4103403>

Номер в Госкаталоге: 4177218. Номер по КП (ГИК): ЩКП-5560 . Инвентарный номер: ПА-881

ФГБУ культуры «Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского "Щельково"»

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Лешковская Елена Константиновна (1864-1925)



... Лешковская обратила на себя внимание естественностью и легкостью игры, искренностью чувств, выразительностью мимики, пластичностью...

...В первые годы значительную часть репертуара Лешковской составляли драматические роли: Марина Мнишек («Борис Годунов», 1889; «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» Островского, 1892)...

Елена Константиновна Лешковская (настоящая фамилия – Ляшковская) (1864-1925)

Исполнительница роли Лебединой в спектакле «Поздняя любовь» по пьесе А.Н.Островского (премьера – 22 ноября 1873 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=LeshkovskayaE>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева

ПРОГРАММА.

Въ Пятницу 8-го Сентября.

артистами ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ театровъ,
съ участ. Заслуженнаго артиста *О. А. ПРАВДИНА*,

представлено будетъ:

ТРУДОВОЙ ХЛѢБЪ.

Сцены изъ жизни заходустья въ 4-хъ дѣйствіяхъ,
соч. *А. Н. Островскаго*.

(15-е представленіе по возобновленіи).

ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

Иоасафъ Наумичъ Корнѣловъ . *О. А. Правдинъ*,
Наталья Петровна Сизакова,
сирота, племянница Корнѣ-
лова по матери *К. Н. Алексѣева*.
Евгенія Львовна, бѣдная двѣ-
шка, дальняя родня Наташи . *А. Л. Щепкина*.
Павель Сергѣичъ Грунцовъ,
кончившій курсъ въ универ-
ситетѣ *П. М. Садовскій*.
Иванъ Θεодулычъ Чепуринъ,
лавочникъ, хозяинъ дома, въ
которомъ живетъ Корнѣловъ . *И. К. Яковлевъ*.
Матвей Петровичъ Потроховъ,
разбогатѣвшій чиновникъ . . *М. М. Климковъ*.
Поликсена Григорьевна, его
жена *А. Ф. Грибушина*.
Егоръ Николаевичъ Копровъ . *В. В. Максимовъ*.

Малаша, кухарка Корнѣлова . *Т. Г. Арминина*.
Сакердонъ, лакей Потрохова . *Н. Н. Гремль*.
Ариша, горничная Потрохова . *А. Д. Хлюстина*.
Старая ключница *В. Н. Разсвова*.

Постановка режиссера *С. В. Айдарова*.

Начало въ 7½ час., окончаніе около 10½ час.

Смыслъ доводится до свѣдѣній публики, что бросаніе въ огонь
бутовьерокъ, цѣтловъ и пр. строго воспрещается.
Билеты на всѣ драматическіе спектакли объявленнаго репер-
туара можно получать въ касетъ Малаго театра до 8¼ час. веч.



Цѣна 30 коп.

Тип. Государственныхъ Моск. Театр. Т-во А. А. ЛЕВЕНСОЙЪ

Программа печатная. А.Н.Островский «Трудовой хлеб». Московский государственный Малый театр, 1917 г.

Госкаталог.РФ. – URL : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=5635091>

Номер в Госкаталоге: 5493938. Номер по КП (ГИК): ЩКП-4905. Инвентарный номер: ПА-772

Местонахождение – ФГБУ культуры «Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского "Щельково"»



200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



...Климов работал в Малом театре, где создал свои лучшие роли. Выдающийся представитель реалистической школы русского национального искусства, обладавший огромным сценическим обаянием, неотразимой артистической заразительностью, мастер сценической речи, Климов был одним из крупнейших комедийных актеров-сатириков советского театра...

...С комедийной легкостью и остротой Климов играл Телятева («Бешеные деньги», 1905, Театр Корша; 1933, Малый театр)...

...Среди лучших ролей Климова также: Лыняев («Волки и овцы», 1908, Театр Корша; 1916 и 1941, Малый театр)...

Михаил Михайлович Климов (1880-1942)

Исполнитель роли Потрохова в спектакле «Трудовой хлеб» по пьесе А.Н.Островского (премьера – 28 ноября 1874 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=KlimovM>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева

БОГАТЫЯ НЕВЪСТЫ.

КОМЕДИЯ ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Д Е Й С Т В І Я :

Анна Александровна Цыбурица, молодая жена.
Кириль Михайловичъ Цыбурица, ея мужъ, лѣтъ 50-ти.
Исидоръ Ивановичъ Гильцовъ, молодой баринъ, действительный статскій совѣтникъ въ отставку, лѣтъ воле 40-ти.
Валентина Васильевна Биласова, лѣтъ лѣтъ 25-ти.
Антонина Васильевна Бедонцова, бывшая жена, вѣдунья, лѣтъ воле 40-ти.
Виталий Петровичъ Пирамидаловъ, мезей чиновникъ.

Дѣйствіе происходитъ въ помѣщичьей мѣстности, названой дѣлкомъ. Съ правой стороны (отъ зрителя) кургузая рѣчка и такія же горы, на рѣшотной скалѣ съ лѣвой стороны небольшая павладка, обнесенный не каменной стѣной, а загородой славянск. въ глубинѣ рощи.

ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

Бѣдонцова сидитъ на скамейкѣ, Пирамидаловъ вхо-
дитъ изъ кургузыхъ горъ.

Бѣдонцова.
Виталий Петровичъ! Виталий Петровичъ!
Пирамидаловъ.
Честъ имѣю кланяться, Антонина Васильевна. Что вамъ угодно?
Бѣдонцова.
Да подойдите поближе, не уезжу я вась.



Островский, Александр Николаевич

Вырезка из журнала. Богатые невесты : комедія в четырехъ дѣйствіяхъ // Отечественные записки. - [СПб.: Тип. А.А. Краевского, 1876]. - Т. 224. - [№2]. - С. 283-346.

Госкаталог.РФ. - URL : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=7570560>

Номер в Госкаталоге: 7436778. Номер по КП (ГИК): ЩКП-13910

Инвентарный номер: РК-1842

Местонахождение - ФГБУ культуры «Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского "Щельково"»

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



...Замечательный исполнитель ролей в произведениях А.Н.Островского, Музиль впервые на сцене Малого театра сыграл 20 ролей в его пьесах, в т.ч. : Гаврила («Горячее сердце», 1869), Петр («Лес», 1871), Шмага («Без вины виноватые», 1884).

Островский, высоко ценивший Музиля за знание русской жизни, простоту и искренность игры, отдал ему для бенефисов 10 своих новых пьес: «Не было ни гроша да вдруг алтын» (роль Елеси, 1872), «Поздняя любовь» (Дормидонт, 1873), «Правда — хорошо, а счастье лучше» (Платон, 1876), «Последняя жертва» (Салай Салтаных, 1877), «Бесприданница» (Робинзон, 1878), «Невольницы» (Мирон Ипатыч, 1880) и др. Шедевром Музиля была роль Нарокова («Таланты и поклонники», 1881)...

Николай Игнатьевич Музиль (1839-1906)

30 ноября 1875 г. – Бенефис Н.И.Музиля. Спектакль «Богатые невесты» по пьесе А.Н.Островского

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=MuzilN>

ВОЛКИ И ОВЦЫ

КОМЕДИЯ
В ПЯТИ ДЕЙСТВИЯХ

*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Меропия Давидовна Мурзавецкая, девица лет 65, помещица большого, но расстроенного имения, особа, имеющая большую силу в губернии.

Аполлон Викторович Мурзаецкий, молодой человек лет 24-х, прапорщик в отставке, племянник Мурзаецкой.

Глафира Алексеевна, бедная девица, родственница Мурзаецкой.

Евламния Николаевна Купавина, богатая молодая вдова. Анфуса Тихоновна, ее тетка, старуха.

Михаил Борисович Лыняев, богатый, ожиревший барин, лет под 50, почетный мировой судья.

Василий Иванович Беркутов, помещик, сосед Купавиной; представительный мужчина, средних лет, с лысиной, но очень живой и ловкий.

Вукод Наумович Чугунов, бывший член уездного суда, лет 60-ти.

Клавдий Горецкий, племянник Чугунова, красивый молодой человек, кудрявый, с румяным лицом, одет в легком летнем сюртуке, застегнутом на все пуговицы, рубашка русская цветная без галстука, панталоны в сапоги.

Павлин Савельич, дворецкий } Мурзаецкой.

Влас, буфетчик }

Корнилий, лакей

Лакей Купавиной.

Стропилин, подрядчик.

Маляр.

Столяр.

Крестьянин, бывший староста Мурзаецкой.

Мастеровые, крестьяне и приживалки Мурзаецкой.

Действие первое в губернском городе, в доме Мурзаецкой.



Островский, А.Н. Пьесы. - М., 1948. - (... Волки и овцы.)

Национальная электронная библиотека (НЭБ). - URL : https://rusneb.ru/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000354731/

Оригинал хранится в Российской государственная детская библиотека (РГДБ)

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



...Она была очень начитанна, владела в совершенстве несколькими языками...

...Актеры относились к ней дружески и почтительно...

...Очень интересно и обаятельно играла Шухмина Глафиру в «Волках и овцах». Не обладая внешними данными (в то время на это обращалось особое внимание), Шухмина была думающей актрисой, актрисой большого таланта.

Из книги Е.Н.Гоголевой «На сцене и в жизни»

Шухмина (Унтилова) Вера Алексеевна (1882-1925)

Исполнительница роли Глафиры в спектакле «Волки и овцы» по пьесе А.Н.Островского (премьера – 26 декабря 1875 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=ShuhminaV>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева

ПРАВДА — ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ.

КОМЕДИЯ ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Л И Ц А :

Амось Панфиловичъ Барбошева, купецъ, лѣтъ за 40, холостъ.
Матра Гарасова, его мать, полная и еще довольно снѣжая старуха, лѣтъ за 60; охвачена по стариковому, но богата, съ рѣчьми и поступками эдакой строгости.

Ванисея, дочь Барбошева, молодая дѣвушка.

Филицата, старая нянька Панфилова.

Николайъ Мухоморовъ, прикащикъ Барбошева, лѣтъ 30.

Грибъ Меркуловичъ, садовникъ.

Палагея Григорьевна Зыбкина, бывшая женова, вдова.

Платонъ, ея сынъ, молодой человекъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Садъ при донѣ Барбошеву: прямо противъ зрителей—большая каминная бесѣда съ колоннами; на площадкѣ, передъ бесѣдой, садовая мебель: скамейка съ подушками на чугунныхъ ножкахъ и круглый столикъ; по сторонамъ, хусты и фруктовныя деревья; на бесѣдѣ сидятъ рѣзчики сага.

ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

Входятъ: Филицата и Зыбкина.

Зыбкина.

Ахъ, ахъ, ахъ! Что ты мнѣ сказала! что ты мнѣ сказала! То-то, я смотрю: дѣвушка изъ лица напѣнилась, на себя не похожа.

Филицата.

Все отъ любви, сердце поеть. И всегда такъ бываетъ, когда дѣвушекъ запрядаютъ. Сидитъ, какъ въ тюрьмѣ—пыходитъ нѣтъ, а



Островский, Александр Николаевич

Вырезка из журнала. Правда хорошо, а счастье лучше: комедія в четырехъ дѣйствіяхъ // Отечественные записки. – [СПб., 1877]. – Т. 230. – 72 с.

Госкаталог.РФ. – URL : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=7570614>

Номер в Госкаталоге: 7436724. Номер по КП (ГИК): ЩКП-14918

Инвентарный номер: РК-2130

Местонахождение – ФГБУ культуры «Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского "Щельково"»

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Рыжова Варвара Николаевна (1871-1963)

Варвара Николаевна Рыжова (1871-1963)

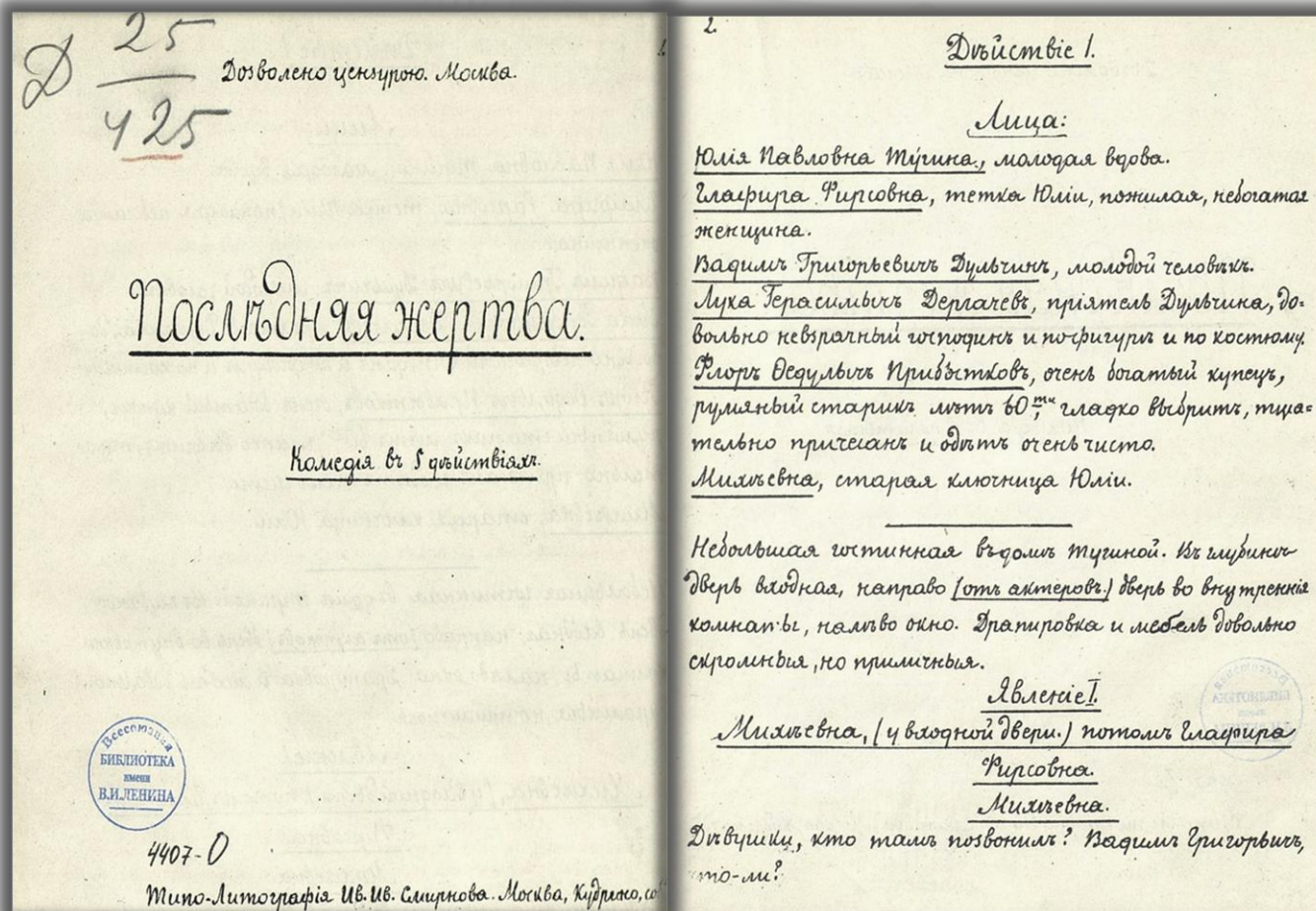
Исполнительница роли Филицаты в спектакле «Правда – хорошо, а счастье лучше» по пьесе А.Н.Островского (преьера – 18 ноября 1876 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=RyzhovaV>



... В.Н.Рыжова осталась в истории театра как одна из выдающихся исполнительниц комедийных ролей в русской классической драматургии, особенно в пьесах А.Н.Островского. Шедевром актрисы стал образ няньки Филицаты в пьесе А.Н.Островского «Правда – хорошо, а счастье лучше»...

...Есть запись выступления В.Н.Рыжовой об А.Н.Островском, его семье, о своих ролях в спектаклях, поставленных по пьесам А.Н.Островского в Малом театре (запись 1948 года). В.Н.Рыжова осталась в истории театра как одна из выдающихся исполнительниц комедийных ролей в русской классической драматургии, особенно в пьесах А.Н.Островского...



Островский, Александр Николаевич (1823-1886)

Последняя жертва : комедія въ 5 дѣйствіяхъ. – Москва : Типо-литографія Ив.Ив. Смирнова, ценз. 1877. – 195 с.

Авт. в кн. не указан. Написано от руки. Литогр.

Из фондов Российской государственной библиотеки. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003654797?page=6&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



...исполнял роли первых любовников. Игра отличалась мелодраматизмом, искусственным пафосом. Сатирический характер дарования, его скептический юмор проявились в ролях: Иванушки («Бригадир» Фонвизина), Дульчина («Последняя жертва»). С большим успехом играл роли героев-неврастеников в современном репертуаре начала XX в.

Кино-Театр.РУ. – URL : <https://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/m/empire/482864/bio/>

Александр Корнилович Ильинский (?–1905)

Исполнитель роли Дульчина в спектакле «Последняя жертва» по пьесе А.Н.Островского (преьера – 8 ноября 1877 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=IlyinskiyA>

Женитьба Блугина.

Комедія въ 5 дѣйствіяхъ.

Типо-литографія Ив. Ив. Смирнова, Москва,
Кудрино, собственнѣйшій доль.

2.

Дѣйствіе первое.

Лица:

Гаврила Пантелѣевичъ Блугинъ, богатый купецъ, фабрикантъ, лѣтъ 55 $\frac{7}{10}$; живеть постоянно на фабрикѣ, верстахъ въ 60 $\frac{7}{10}$ отъ Москвы, изрѣдка прѣзжаетъ въ Москву къ сыну.

Настасья Петровна, жена его, полная фекшино, одѣвается по-русски; теплое шелковое платье, большой шелковый платокъ, голова повязана.

Андрей Гавриловичъ, ихъ сынъ, лѣтъ 27 $\frac{11}{16}$; одѣтъ современно, но съ нѣкоторыми отпѣнками франтовства; живеть постоянно въ Москвѣ, занимаетя двѣмаши отца и шиветь свои обороты.

Василій Сыромятовъ, молодой, богатый фабрикантъ, сосѣдъ старика Блугина по фабриканству, пріятель Андрея; одѣтъ небрежно, панталоны въ сапоги; нешного шеголяетъ простонародностью въ словахъ и манерахъ.

Маша, сестра Сыромятова, молодая дѣвушка; одѣта богато.

Николай Егоровичъ Агшинъ, челонокъ безъ определеннаго положенія, съ ограниченными средствами; личность поизносившаяся, но еще интересная; по костюму и манерамъ дѣлаетъ видъ.

Островскій, Александр Николаевич (1823-1886)

Женитьба Блугина : Комедія въ 5 дѣйствіяхъ. – Москва : Типо-литографія Ив.Ив. Смирнова, ценз. 1878. – 110 с.

Авт. в кн. не указаны. Написано от руки. Литогр.

Из фондов Российской государственной библиотеки. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003608657?page=8&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева

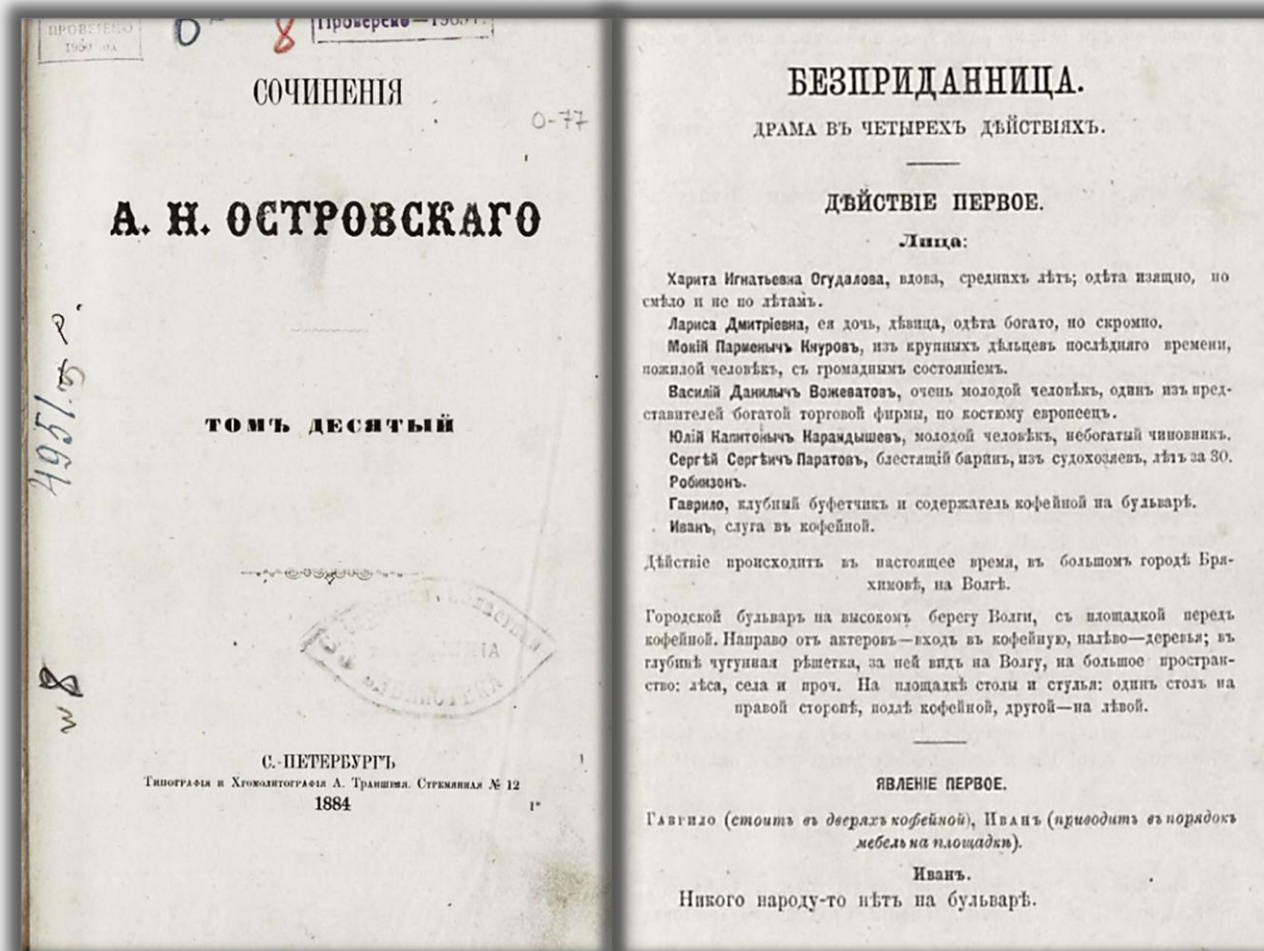


...Недостаток природного дарования восполнял высокой культурой, знаниями, трудом. Театральные взгляды Федотова сформировались под влиянием К. С. Станиславского, позднее – А.П.Ленского...

Александр Александрович Федотов (1863 (по др. сведениям 1864) -1909)

Дебютировал в роли Белугина в спектакле «Женитьба Белугина» по пьесе А.Н.Островского и Н.Я. Соловьёва (преьера – 26 декабря 1877 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=FedotovAA>



Островский, Александр Николаевич (1823-1886)

Сочиненія А. Н. Островскаго. Томъ десятый : [в 10 т.] . - [3-е изд.] . - С.-Петербургъ : Типографія и Хромолитографія. А.Траншеля, Стремянная, № 12, 1884. - 438 с.

Из фондов Российской государственной библиотеки. - URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl0200000524?page=5&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



...Зрители восхищались игрой юной, необыкновенно обаятельной, стройной девушки с огромными черными глазами...

...Много творческих удач приносят ей произведения Островского. Всего она сыграла 29 ролей в его пьесах. Роли Снегурочки и Василисы Мелентьевой драматург предназначал специально для нее. В течение 35 лет играла Федотова роль Катерины в «Грозе»...

...Долгие годы оставалась в репертуаре Федотовой роль Василисы Мелентьевой в одноименной пьесе Островского, впервые сыгранная в 1868 году. В работе над ролью принимал участие сам автор, помогая вжиться в образ героини...

...С огромной драматической силой сыграла актриса роль Кручининной в пьесе Островского «Без вины виноватые»...

...«Не было зрителя, — вспоминает один из очевидцев спектакля, — который бы не плакал и в течение всего акта вслед за артисткой не испытывал все нарастающую тревогу, словно какой-то ток душевного трепета протягивался между сценой и зрителем и все взвинчивал и взвинчивал чувство зрителя последовательными беспокойными нервными толчками, а завершительное восклицание артистки: «Ну, теперь вы совсем свободны!» — приобретало потрясающую силу...

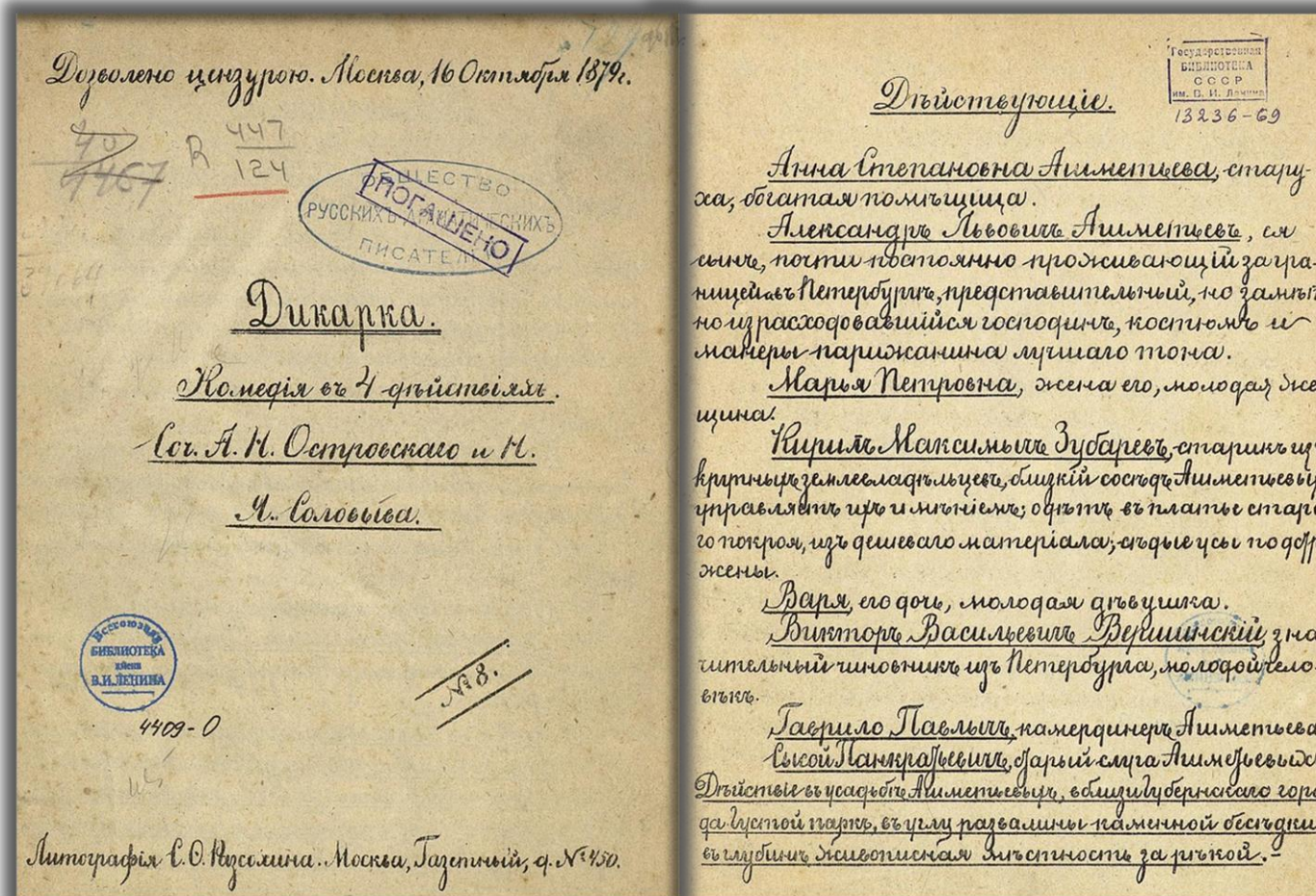
Гликерия Николаевна Федотова (1846-1925)

Первая исполнительница роли Ларисы Огудаловой в спектакле по пьесе А.Н.Островского «Бесприданница» (премьера – 10 ноября 1878 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=FedotovaG>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Островский, Александр Николаевич (1823-1886)

Дикарка : Комедія въ 4 дѣйствіяхъ / Соч. А.Н. Островскаго и Н.Я. Соловьева. – Москва : Литографія С.Ф. Разсохина, ценз. 1879. – 121 с.

На тит. л.: № 8. Написано от руки. Литогр.

Из фондов Российской государственной библиотеки. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003609665?page=6&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



...Искусство Борской отличалось большим обаянием, тонкой характерностью, склонностью к комедийным ролям...

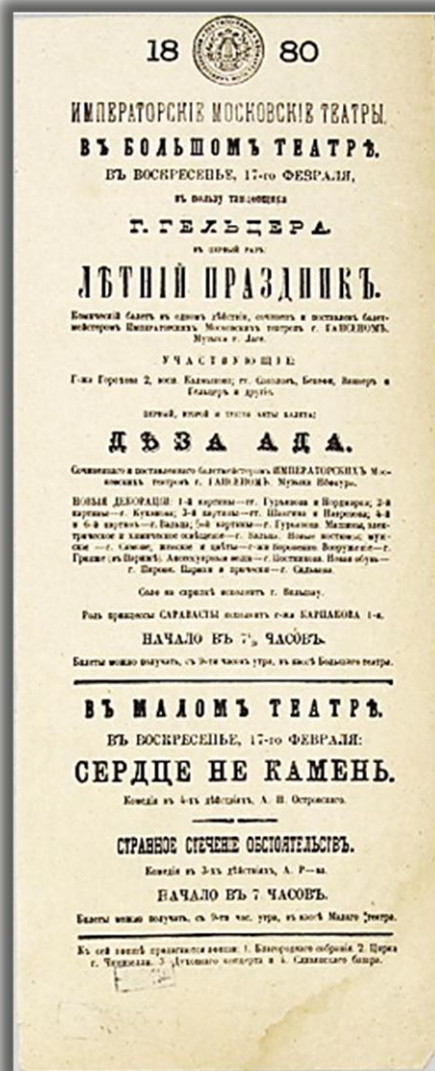
Надежда Дмитриевна Борская (настоящая фамилия Климова) (1885-1963)

Исполнительница роли Вареньки в спектакле «Дикарка» по пьесе А.Н.Островского (премьера – 2 ноября 1879 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=BorskayaN>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Сводная афиша. Императорские Московские театры.

В Малом театре: А.Н. Островский «Сердце не камень», 1880 г.

Госкаталог.РФ. – URL : <https://gskatalog.ru/portal/#/collections?id=22416342>

Номер в Госкаталоге: 22274124. Номер по КП (ГИК): ЩКП-6002. Инвентарный номер: ПА-1910

Местонахождение – ФГБУ культуры «Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского "Щельково"»

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева

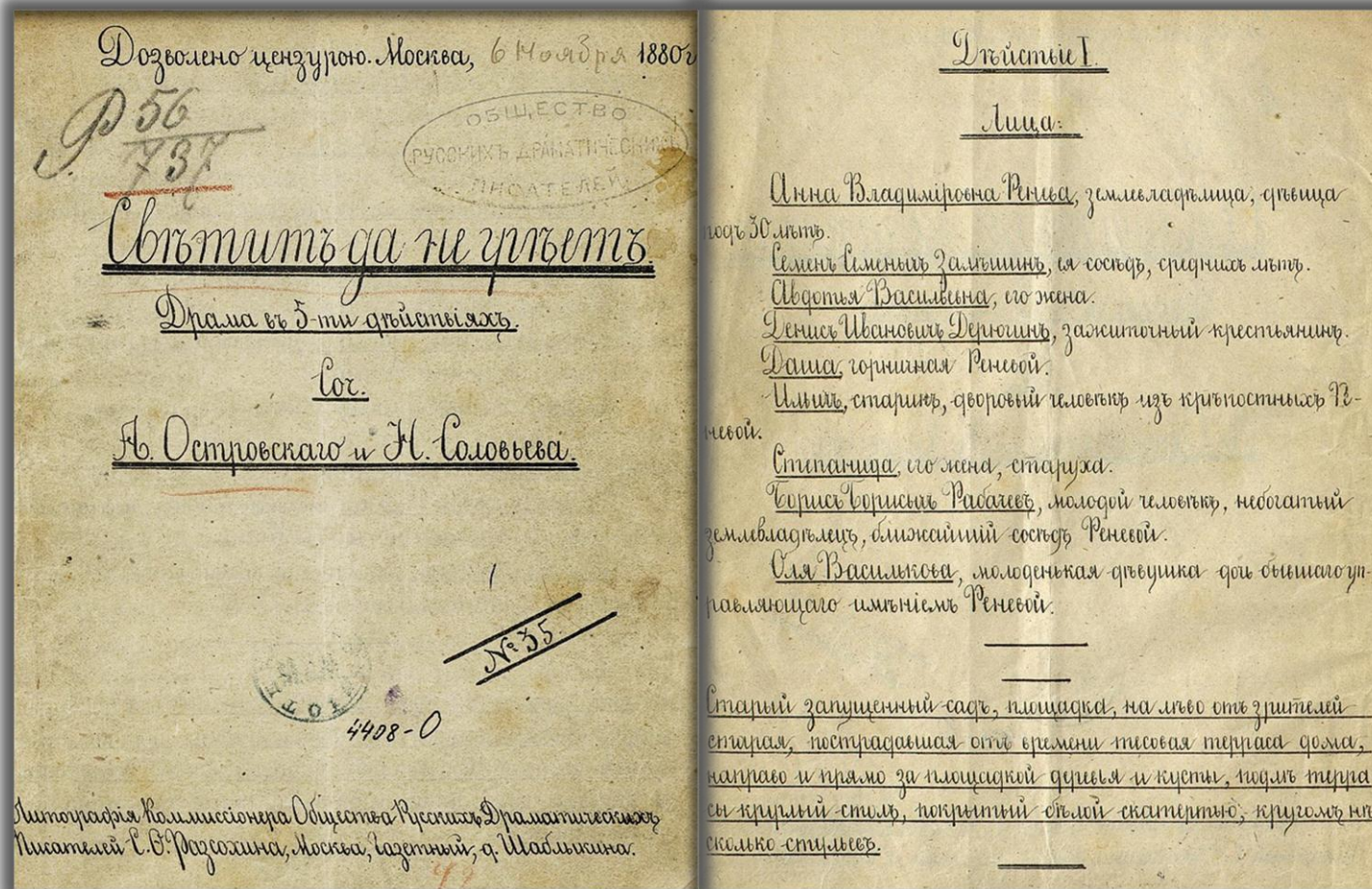


...Виртуозное владение всеми средствами внешней выразительности, безукоризненная техника перевоплощения в сочетании с органически присущим Давыдову чувством жизненной правды позволяли ему одинаково успешно выступать в комедийных, трагических, водевильных и даже женских ролях...

...Большое место в творчестве Давыдова занимала драматургия Островского, в произведениях которого Давыдов сыграл свыше 80 ролей. Лучшие из них – Хлынов («Горячее сердце»), Бальзаминов («Праздничный сон – до обеда»), Подхалюзин («Свои люди – сочтемся»), Каркунов («Сердце - не камень»). Островский высоко ценил талант Давыдова и сам поручал ему роли в своих пьесах...

...Давыдов был знаком с Островским, А.Толстым, Салтыковым-Щедриным, Г. Успенским, Чеховым, Григоровичем и другими писателями. Человек большой культуры, Давыдов изучал при подготовке ролей смежные области искусства – литературу, живопись...

Владимир Николаевич Давыдов (настоящие имя и фамилия – Иван Николаевич Горелов) (1849-1925)
Исполнитель роли Каркунова в спектакле «Сердце - не камень» по пьесе А.Н.Островского (премьера – 30 ноября 1879 г.)
Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=DavydovV>



Островский, Александр Николаевич (1823-1886)

Свѣтитъ да не грѣеть : драма въ 5-ти дѣйствіяхъ / Соч. А. Островскаго и Н. Соловьева. – Москва : Литографія С. Ф. Разсохина, ценз. 1880. – 102 с.
На тит. л. номер изд.: № 35. Написано от руки. Литогр.

Из фондов Российской государственной библиотеки. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003611023?page=6&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



...талант А.П.Грузинского сочетал в себе дарование пронизательного режиссера-педагога и острохарактерного, с филигранным сценическим рисунком, актера. Поражала его необыкновенная способность приемами комедийного жанра вскрывать трагические черты жизни большинства сыгранных им персонажей...

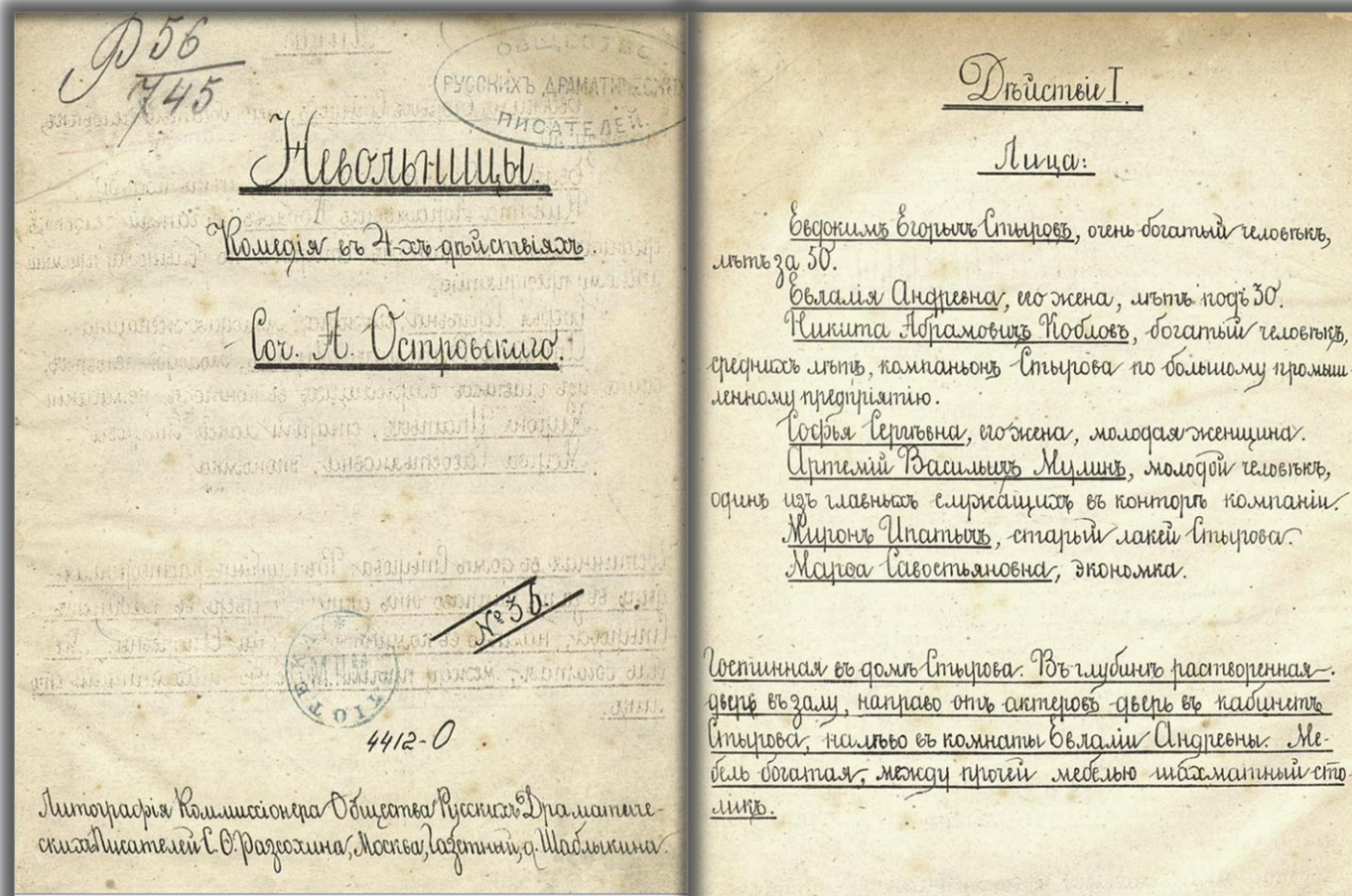
Александр Павлович Грузинский (1899-1968)

Исполнитель роли Ильича в спектакле «Светит, да не греет» А.Н. Островского и Н.Я. Соловьева (преьера – 6 ноября 1880 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=GruzinskiyA>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Островский, Александр Николаевич (1823-1886).

Невольницы : Комедія в 4-хъ дѣйствіяхъ / Соч. А. Островскаго. - Москва : Литографія С. Ф. Разсохина, ценз. 1880. - 108 с.

На тит. л. номер изд.: № 36. Написано от руки. Литогр.

Из фондов Российской государственной библиотеки. - URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003611022?page=1&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



...Обладая исключительным сценическим темпераментом и фантазией, Ермолова легко воспламенялась сама и умела увлечь зрителей...

...Главное место в русском репертуаре Ермоловой занимали роли в пьесах Островского. Вслед за Катериной, Василисой Мелентьевой, Юлией Тугиной Ермолова сыграла Ларису (1879); Парашу («Горячее сердце», 1883), Евлалию («Невольницы», 1883) и др. Лучшая роль Ермоловой в пьесах Островского – Негина («Таланты и поклонники», 1881) ...

Мария Николаевна Ермолова (1853-1928)

Исполнительница роли Евлалии в спектакле «Невольницы» по пьесе А.Н.Островского (премьера – 14 ноября 1880 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=ErmolovaM>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева

Давлено цензурою. Москва. Января 3-го 1881 года.

Р 56
746

ОБЩЕСТВО
РУССКИХ ДРАМАТИЧЕСКИХ
ПИСАТЕЛЕЙ

Блажь.

Комедія въ 4^{хъ} дѣйствіяхъ.

Соч. А. Н. Островскаго и П. М. Неveuxина.

С. Ф. РАЗСОХИНА

№ 40

Литографія Коммисіонера Общества Русскихъ Драматическихъ Писателей С. Ф. Разсохина, Москва, Садовниій, домъ Шабаликина.

2.

Дѣйствіе I.

Лица:

Серафима Ф. ѿвдовна Саритова, вдова полицаца, пожившая-ожица, малодетная не по летамъ, почитательница и крестная мати свояго сестеръ.

Анна } сестры и крестницы Саритовой.
Настя }

Александръ ѿвдовичъ Бондревъ, богатый полицаецъ.

Праксодія Антоновна, жена его, сестра отца Саритовой, пожившая-ожица.

Степанъ Григорьевичъ Баркаловъ, управляющій имениемъ Саритовой, малодетный мальчикъ.

Иринея, цыганка сваха и коммисіонеръ, переносица вѣстей и попросица.

Марья, горничная Саритовой.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи сестеръ Саритовой.

Садъ. Съ правой стороны [отъ зрителей] видна часть большого полицацкаго дома, выходя въ садъ изъ широкаго тѣснаго, черезъ стѣкляныя двери съ одними приоткрытыми. Передъ домомъ площадка, которая ограждена рѣшетками рѣшетками изъ вѣтвистаго растенія съ большими пошурклыми навѣсами надъ площадкою. Рѣшетка доходитъ до половиты сѣни. На площадкѣ садовая мѣди: скамья, крес-

Островский, Александр Николаевич (1823-1886)

Блажь : Комедія в 4-хъ дѣйствіяхъ / Соч. А.Н. Островскаго и П.М. Неveuxина. – Москва : лит. С.Ф. Разсохина, ценз. 1881. – 100 с.

На тит. л. номер изд.: № 40. Написано от руки. Литогр.

Из фондов Российской государственной библиотеки. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003612345?page=6&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Медведева Надежда Михайловна (1832-1899)



...Огромное влияние на формирование Медведевой как художника и человека оказал ее учитель и друг — М.С.Щепкин...

...Медведева играла: Дашу («Не так живи, как хочется» Островского, 1854, первая исполнительница этой роли в Малом театре)...

...В первых постановках пьес Островского в Малом театре Медведева играла: Турусину («На всякого мудреца ...», 1868), Гурмыжскую (1871), Огудалову («Бесприданница», 1878); Сосипатру Семеновну («Красавец-мужчина», 1882), Снафидину («Не от мира сего», 1885). Среди лучших ролей Медведевой Мурзавецкая («Волки и овцы», 1896)...

...К.С.Станиславский считал Медведеву одной из своих учительниц. Заслуженная артистка Императорских театров (1899)...

Надежда Михайловна Медведева (по мужу Гайдукова) (1832-1899)

26 декабря 1880 г. – Бенефис Н.М.Медведевой. Премьера спектакля «Блажь» по пьесе А.Н.Островского и П.М.Невжина Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=MedvedevaN>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Сводная афиша печатная. Императорские московские театры. В репертуаре : А.Н. Островский «Таланты и поклонники», 1900 г.

Госкаталог.РФ. – URL : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=24710413>

Номер в Госкаталоге: 24564744. Номер по КП (ГИК): ШКП-5726 . Инвентарный номер: ПА-1172

Местонахождение – ФГБУ культуры «Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского "Щельково "»

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



... достигал высокого мастерства сценического перевоплощения. Игра его была проникнута стремлением к реалистической многосторонности, исторической точности в характеристике персонажа. Искусство Ленского отличалось остротой внешнего рисунка, вниманием к деталям, высоким мастерством мимики и грима; он обладал «...совершенно исключительной сценической мягкостью...» (Станиславский К.С., Собр. соч., т. 1, 1954, с. 39)...

...поставил в Новом театре произведения Островского (в т. ч. «Козьма Захарыч Минин-Сухорук», 1899, «Снегурочка», 1900)...

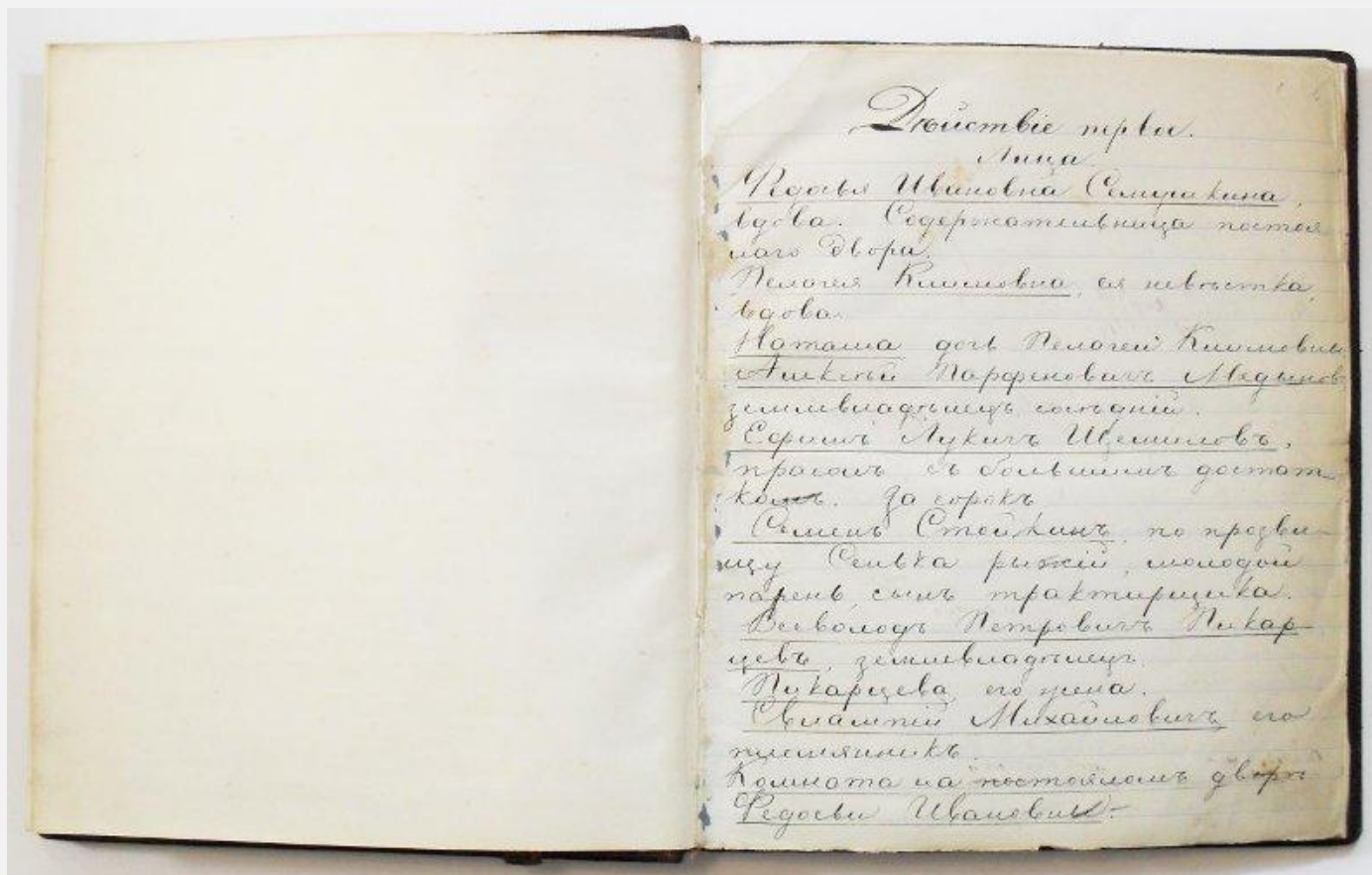
Ленский Александр Павлович (настоящая фамилия – Вервиццотти (носил ее до 1897 г.)) (1847-1908)

Исполнитель роли Великатова в спектакле «Таланты и поклонники» по пьесе А.Н.Островского (премьера – 20 декабря 1881 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=LenskiyA>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Невежин П.М., Островский А.Н. «Старое по-новому», [1868-1882 гг.]

Рукопись, чернила, карандаш, тисненый штамп, в твердом переплётё коричневого цвета с золотым тиснением. 22,8x19,2

Госкаталог.РФ. – URL : <https://goscatalog.ru/portal/#/collections?id=29307389>

Номер в Госкаталоге: 29141431. Номер по КП (ГИК): ГЦТМ КП 172303

Местонахождение – ФГБУ культуры «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина»

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



...Пьесы нового репертуара не прошли тоже без его участия. Он не только не оказался лишним для репертуара Островского, но без Живокини многие пьесы его театра не могли бы идти с таким блеском, как они шли на Московской сцене. В. И. усердно играл и купцов и приказных — как известно — две категории первенствующих типов московского бытового театра. Кто не помнит его в «Не сошлись характерами» или в «Тяжелых днях»! ...

Василий Игнатьевич Живокини (1805-1874)

21 ноября 1882 г. – Бенефис Живокини. Премьера спектакля «Старое по-новому» по пьесе А.Н.Островского, П.Невжина
Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=ZhivokiniV>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



...Комизм Макшеева на сцене действительно был чрезвычайно мягок и благороден, юмор – задушевен и искренен. Макшееву повезло, – писал один театральный хроникер, близкий к закулисным сферам. Он сразу «попал в репертуар», пришелся ко двору, – и с каждым годом артист совершенствовался, разрабатывая данный ему судьбою прекрасный материал и выработываясь в перворазрядного комика и вообще жанрового актера...

...Ярким пятном спектакля вспоминается Макшеев в «Бешеных деньгах» в роли Василия – камердинера Василькова. Смотреть В. А. в таких эпизодических ролях было истинным удовольствием, как будто бы в знойную жару вы вдыхали освежающие брызги минутного летнего дождя...

Владимир Александрович Макшеев (настоящая фамилия – Мамонтов) (1843-1901)

Исполнитель роли Лотохина в спектакле «Красавец мужчина» по пьесе А.Н.Островского (премьера – 26 декабря 1882 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=Maksheev>

Безъ вины виноватые.

Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ.

Островскій. Безъ вины виноватые.

1

Лица

Перваго дѣйствія:

Любовь Ивановна Отрадина, дѣвица благороднаго происхожденія.
Таиса Ильинишна Шелавина, дѣвица, товарка Отрадиной.
Аннушка, горничная Отрадиной.
Арина Галчиха, мѣщанка.
Григорій Львовичъ Муровъ, молодой человекъ изъ губерскихъ чиновниковъ.

Остальныхъ дѣйствій:

Елена Ивановна Кручинина, извѣстная провинціальная актриса.
Ниль Стратоновчъ Дудукинъ, богатый баринъ.
Муровъ.
Нина Павловна Коринкина, актриса.
Григорій Незнамовъ } артисты провинціального театра.
Шмага }
Миловзоровъ, Петя, первый любовникъ.
Иванъ, слуга въ гостиницѣ.
Галчиха.
Гости и прислуга.



Островскій, Александр Николаевич (1823-1886)

Безъ вины виноватые : Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ / Островскій. – С.-Петербургъ : Просвѣщеніе, [1909]. – [2], 128 с.

Из фондов Российской государственной библиотеки. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003760941?page=7&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Рыжов Иван Андреевич (1866-1932)

Иван Андреевич Рыжов (1866-1932)

Исполнитель роли Мурова в спектакле «Без вины виноватые» по пьесе А.Н. Островского (преьера – 15 января 1884 г.)

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/people?name=RyzhovI>

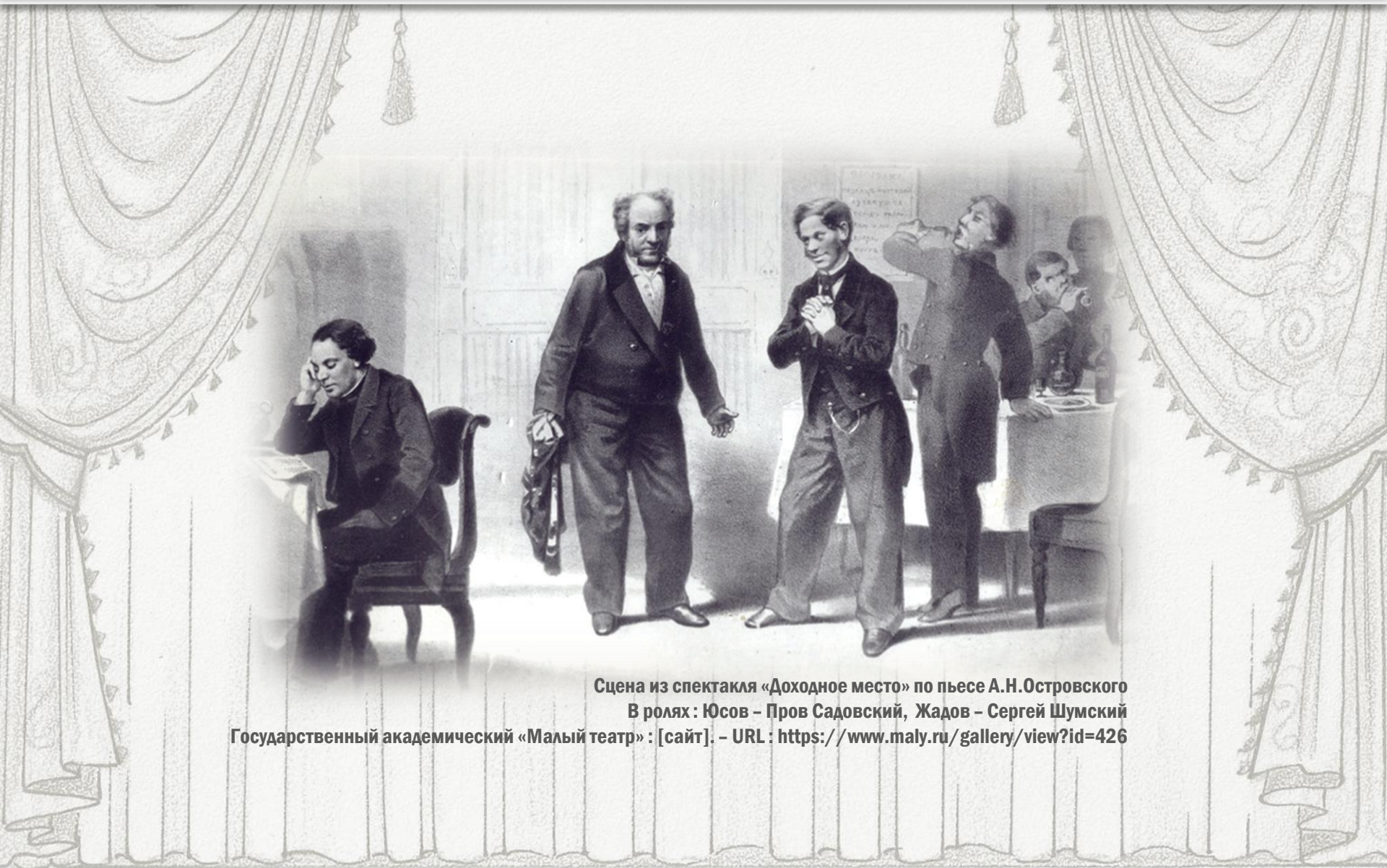


...В ряде спектаклей был партнёром М.Н.Ермоловой: **Лионель** («Орлеанская дева» Ф. Шиллера), **Беляев** («Месяц в деревне» И. С. Тургенева), **Муров** («Без вины виноватые» А. Н. Островского)...

...Творчество Рыжова отличают яркие характерные краски, сочные и острые бытовые детали...

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



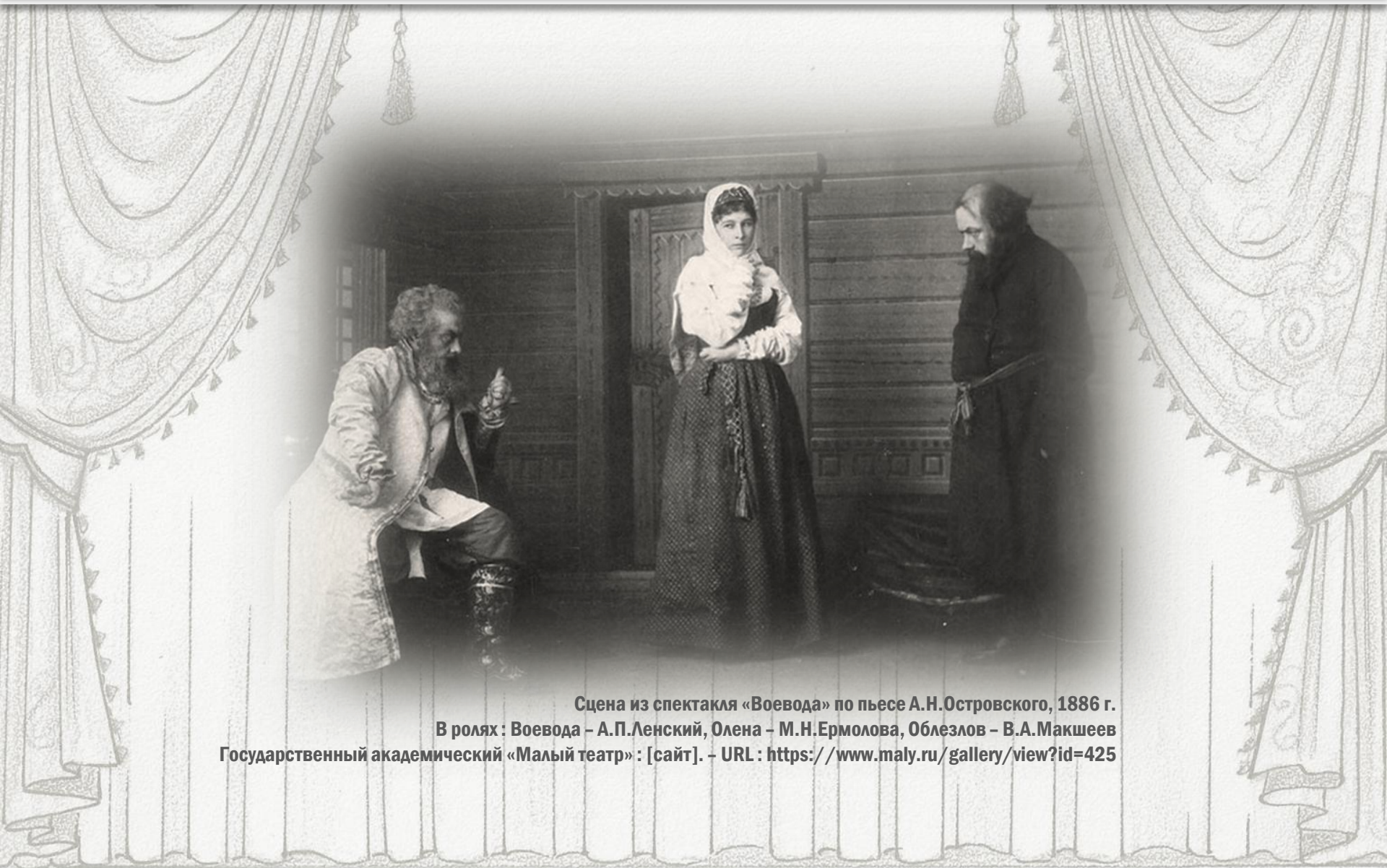
Сцена из спектакля «Доходное место» по пьесе А.Н.Островского

В ролях : Юсов - Пров Садовский, Жадов - Сергей Шумский

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. - URL : <https://www.maly.ru/gallery/view?id=426>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Сцена из спектакля «Воевода» по пьесе А.Н.Островского, 1886 г.

В ролях: Воевода – А.П.Ленский, Олена – М.Н.Ермолова, Облезлов – В.А.Макшеев

Государственный академический «Малый театр»: [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/gallery/view?id=425>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Сцена из спектакля «Бедность не порок» по пьесе А.Н.Островского
Иллюстрация из книги : Бѣдность не порокъ : Комедія в 3-хъ дѣйствіяхъ А.Н. Островскаго.
- Москва : тип. А.А. Карцева, 1888.

Из фондо Российской государственной библиотеки. - URL :
<https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003622551?page=8&rotate=0&theme=white>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Сцена из спектакля «Бедность не порок» по пьесе А.Н.Островского
В ролях: Африкан Коршунов – В.Н.Давыдов, Пелагея Егоровна – Е.К.Лешковская,
Любовь Гордеевна – Н.А.Белевцева, Любим Торцов – Н.К.Яковлев
Государственный академический «Малый театр»: [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/gallery/view?id=262>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева



Сцена из спектакля «Сердце не камень» по пьесе А.Н.Островского, 1924 г.

В ролях: Вера Филипповна – В.Н.Пашенная, Каркунов – В.Н.Давыдов,

Аполлинария Панфиловна – В.Н.Рыжова, Халымов – Н.Н.Гремин,

Государственный академический «Малый театр»: [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/gallery/view?id=353>

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е. Алексеева

...Группа Малого театра вышла из здания театра, неся стяг с надписью: «Островскому – Малый театр. Шире дорогу – Любим Торцов идет». Открывавший митинг А.В.Луначарский сказал: «Настоящий памятник должен служить тому, чтобы заветы Островского не забывались и из них бил родник новой театральной жизни»...



На открытии памятника А.Н.Островскому, 27 мая 1929 г.

Государственный академический «Малый театр» : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/pages?name=pamyatnik>

Список источников

1. Госкаталог.РФ : [сайт] / Мин-во культуры РФ. – URL : <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения 14.04.2023). – Текст, изображение : электронные.
2. Государственный академический Малый театр : [сайт]. – URL : <https://www.maly.ru/> (дата обращения 14.04.2023). – Текст, изображение : электронные.
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) : [сайт]. – URL : <https://rusneb.ru/> (дата обращения 14.04.2023). – Текст, изображение : электронные.
4. Российская государственная библиотека : [сайт]. – URL : <https://www.rsl.ru/> (дата обращения 14.04.2023). – Текст, изображение : электронные.

