

Т.А. ТИТОВА, Н.А. ПАКШИНА

**ЭЛЕКТРОННОЕ МИНИ-ПОСОБИЕ  
«ПРОЕКТЫ МИХАИЛА КОРИНФСКОГО В АРЗАМАСЕ»**

*АПИ НГТУ им. Р.Е. АЛЕКСЕЕВА*

Знаменитый архитектор Михаил Петрович Коринфский (рис. 1) работал во многих городах России и оставил творения, которые не перестают радовать глаз до сих пор. Он проектировал и строил многочисленные храмы, частные дома, здания и гражданские сооружения в Нижегородской, Симбирской, Казанской и Пензенской губерниях (Пакшина, Н.А. Михаил Петрович Коринфский: работа в Строительном комитете Казанского императорского университета // Архитектор Михаил Коринфский: 225 со дня рождения: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – Ульяновск, 2014. С. 199-208).



**Рис. 1. Михаил Петрович Коринфский**

Большинство его проектов реализовано в Симбирске, Казани, Арзамасе и других городах, городках и селах Средневолжского региона, и не случайно его часто называют зодчим Поволжья. Вполне естественно, что к изучению его жизни и творчества обращались многие исследователи, среди них историки, архитекторы, журналисты и краеведы. Назовем только несколько имен: Н.М. Щегольков, Н.Ф. Филатов, А.С. Петряшин, С.П. Саначин, П.В. Еремеев, В.Б. Махаев, Г.В. Филимонова и др.

Михаил Петрович Коринский родился в семье резчиков иконостасов, по происхождению он – арзамасский мещанин. Уличное прозвище Веренцовы (иногда встречается Варецовы) выдавалось за подлинную фамилию. Семья Коринских жила по адресу ул. Ореховая (ныне улица Красной милиции,

дом 83). Год рождения Михаила Петровича точно не определен, но в большинстве источников указывался 1788 год. Детство и юность его прошла в Арзамасе. Обучался он в художественной школе А.В.Ступина. В 1808 году Коринский сдал экзамены и поступил в Петербургскую академию художеств, в архитектурный класс А.Н. Воронихина. В петербургский период он решил взять псевдоним, немного изменив свою фамилию, а точнее вставив «фиту» и став Коринфским. За периодом учебы последуют годы многолетнего творчества архитектора Коринфского.

Перед авторами статьи стояла задача создать электронное средство обучения с рассказом об этом человеке и его творениях. Почему именно электронное? Такая форма представления информации стала более привычной для молодого поколения. Решено было остановиться на произведениях архитектуры, воздвигнутых преимущественно в Арзамасе. Чем продиктовано это решение? Почему мы сузили круг рассматриваемых творений?

Прежде всего потому, что Арзамасский период творчества архитектора был удивительно продуктивным. В Арзамасе он прославил свое имя, спроектировав Воскресенский кафедральный собор, здание школы живописи, построив ряд домов для дворян и купечества, например, дом Анненковой, здание уездного училища на Соборной площади, в оформлении фасада которого он принимал участие, каменный дом купца А.И. Попова, построенный для нужд сиротского приюта и др. Однако не все жители Арзамаса знают этого талантливого архитектора, украсившего их город замечательными постройками.

Во-вторых, именно, на нашей земле сохранились многие построенные или реконструированные им здания, и не просто сохранились, но и поддерживаются в хорошем состоянии (рис. 2, 3; фото Н.А. Пакшиной).

Другая причина – в особенностях восприятия и запоминания информации, которые мы попытались учесть. Известный ученый, специалист в области деятельности мозга, лауреат Нобелевской премии Эрик Кандель так писал о стойком запоминании и усвоении информации: «Чтобы воспоминание надолго сохранилось, необходима полная и глубокая обработка поступающей информации. Она достигается путем обращения на эту информацию внимания и осмысленной и систематической ассоциации ее со знаниями, уже хорошо закрепленными в памяти» (Кандель, Э.Р. В поисках памяти. Возникновение новой науки о человеческой психике / Э.Р. Кандель. – М. : ООО Издательство Аст, 2017.- 700 с.).

При выборе конкретных архитектурных сооружений мы исходили из того, что наши арзамасские студенты лучше знакомы со своим городом, нежели с Казанью или Ульяновском (Симбирском), т.е. какие-то знания об этих сооружениях, улицах, на которых они возведены, особенностями местности у студентов уже есть и хорошо закреплены в памяти без нашего участия.

Было решено сделать акцент на формирование отдельных ассоциативных связей и целых цепочек, которые в свою очередь связывают между собой различные блоки информации памяти.



**Рис. 2. Дом г-жи Анненковой**



**Рис. 3. Дом купца А.И. Попова**

Кроме метода ассоциаций, разработчиками данного продукта был сделан акцент на визуализацию. Наиболее наглядными способами представления учебной информации в настоящее время являются веб-сайты, электронные презентации и альбомы, видеоролики. В последние годы в образовательном процессе все чаще применяются веб-ресурсы, созданные на базе интерактивных карт.

Для создания интерактивных карт используется гипертекст. Кроме простых текстовых и графических ссылок, гипертекстовая технология предоставляет возможность создать так называемую графическую карту: картинку с «горячими областями», щелчок на которых приводит к срабатыванию соответствующих ссылок (Пакшина, Н.А. Введение в компьютерные технологии обучения: учеб. пособие / Н.А. Пакшина; НГТУ. – Нижний Новгород, 2010. 201 с.).

Эта технология позволяет реализовать столь важные принципы построения электронных средств обучения, как визуализации, ветвления, регулирования, принцип компьютерной поддержки. Использование интерактивных карт на занятиях повышает уровень восприятия материала, способствует формированию пространственного мышления, позволяет не перегружать студентов обилием информации в конкретный момент времени (Пакшина, Н.А. Интерактивные карты: возможности использования в учебном процессе / Н.А. Пакшина, А.Ф. Глухова, Л.В. Хритина // Современные образовательные Web-технологии в системе школьной и профессиональной подготовки: сборник статей участников Международной научно-практической конференции, 25-27 мая 2017 г. / Арзамасский филиал ННГУ. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2017. С. 66-71).

В мини-пособии рассказывается о биографии архитектора, приводится информация об истории создания и дальнейшей судьбе его проектов. Большое внимание уделено главному храму нашего города Воскресенскому кафедральному собору. Кроме обычной веб-страницы, с краткой информацией, в данном средстве обучения имеется фотогалерея работ с видами храма, выполненных разными мастерами, в разные годы и с разных ракурсов.

Как было отмечено ранее, страницей, с помощью которой осуществляется навигация, является интерактивная карта. Для ее разработки был взят фрагмент современного плана Арзамаса. На нем обозначены стрелки, указывающие на

здания с того ракурса, откуда запечатлен интересующий нас объект. При наведении на стрелку, появляется всплывающее изображение небольшого размера и надпись (рис. 4). При щелчке по стрелке – на экран выводится страница с более подробной информацией (рис. 5).

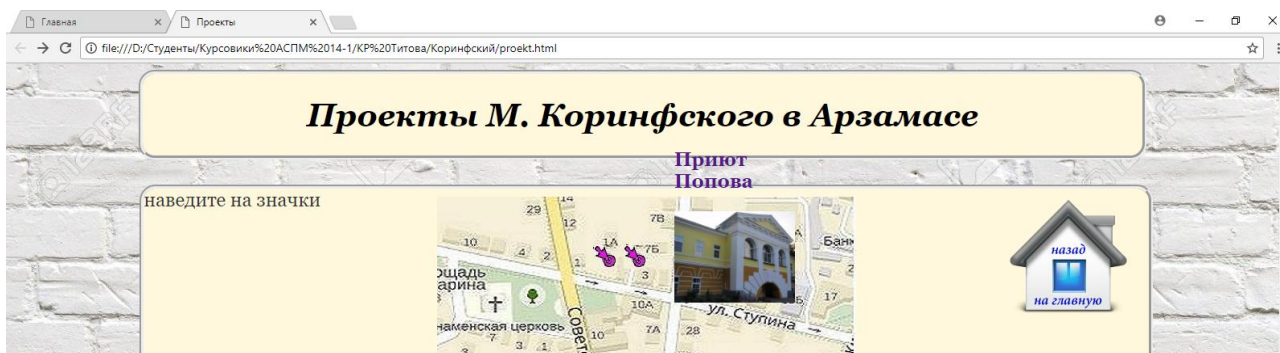


Рис. 4. Фрагмент интерактивной карты

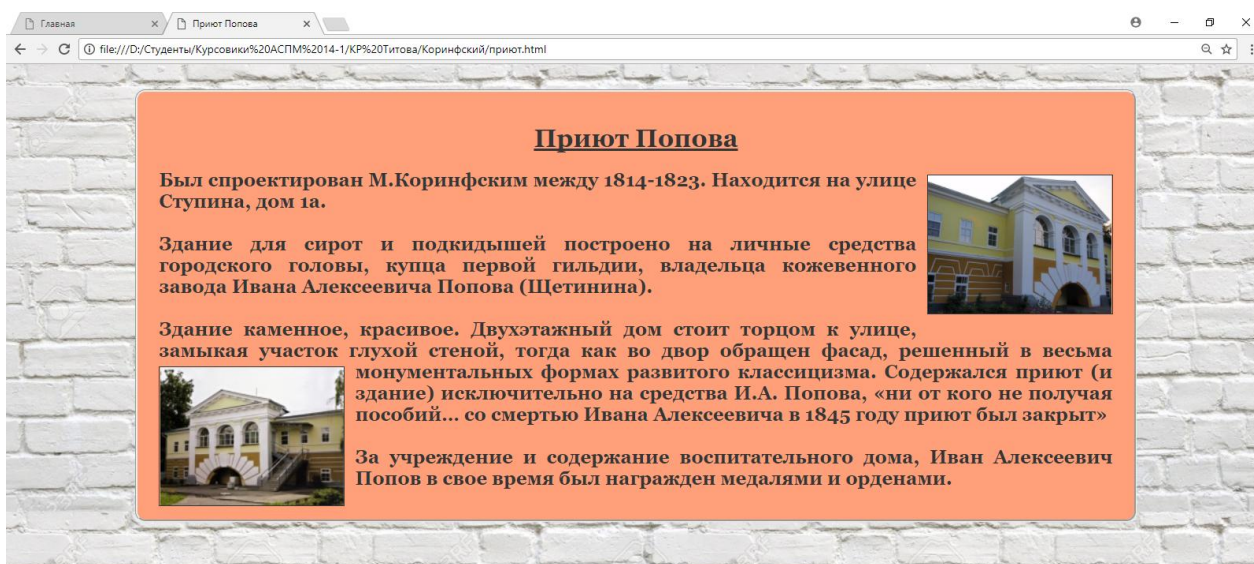


Рис. 5. Пример веб-страницы с информацией о приюте И.А. Попова

Информация для этих страниц бралась как из книг и статей, так и с ряда сайтов (Филатов, Н. Зодчий Михаил Коринфский // Три века Макарьевско-Нижегородской ярмарки. – Н.Новгород : Книги, 2003. С.472-483; Щегольков, Н. Исторические сведения о городе Арзамасе, собранные Николаем Щегольковым. – Арзамас: Тип. Н. Доброхотова, 1911. 273 с.; Еремеев, П.В. Зодчий Поволжья: очерк. – Арзамас, 1993. 38 с.). Большинство современных фотографий выполнено авторами данной статьи.

Для лучшего запоминания новой информации был разработан небольшой тест со случайной выборкой вопросов.

Продукт может быть рекомендован для использования на занятиях со студентами и школьниками по истории, культурологии и краеведению, а также для рекламы Арзамаса, т.е. для продвижения туристического бизнеса нашего города.