

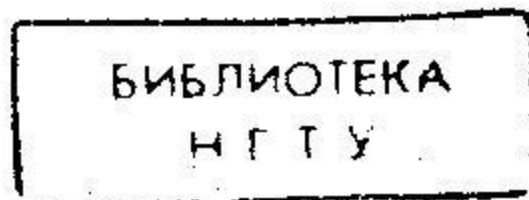
71
к-90

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Р.Е. АЛЕКСЕЕВА»

Кафедра «История и документоведение»

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

*Методическое пособие к проведению семинарских занятий
для студентов первого курса
технических специальностей и направлений подготовки*



Нижний Новгород 2012

Составители: А.В. Крылова, М.С. Кудрявцев, Э.А. Тихонова, А.Е. Чайковский, П.В. Чеченков.

Культурология: методическое пособие к проведению семинарских занятий для студентов первого курса технических специальностей и направлений подготовки / сост.: А.В. Крылова, В.И. Кудрявцева, Э.А. Тихонова, А.Е. Чайковский, П.В. Чеченков / НГТУ им. Р.Е. Алексеева, Н.Новгород, 2012. – 18 с.

В пособии представлены методические рекомендации к проведению семинарских занятий по курсу «Культурология» для студентов первого курса технических специальностей и направлений подготовки. Изложены списки основной и дополнительной литературы и источников, тематика практических занятий, глоссарий.

соответствии с требованиями к гуманитарной подготовке государственных образовательных стандартах

71

698m

К 90

Культурология.

0-00

698m

к 84 1/16. Бумага газетная.
1,2. Тираж 500 экз. Заказ 7.

ниверситет им. Р.Е. Алексеева,
вгород, ул. Минина, 24.

городский государственный
ческий университет, 2012

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Введение.....	4
2. Тематика семинарских занятий.....	6
Занятие 1. Культурология как наука.....	6
Занятие 2. Современные культурологические школы и концепции	7
Занятие 3. Возникновение цивилизации и культуры.....	7
Занятие 4. Культурные ценности и нормы.....	7
Занятие 5. Культурные традиции и социокультурная динамика.....	8
Занятие 6. Генезис российского менталитета.....	9
Занятие 7. Российская модернизация: интеграция в европейскую цивилизацию.....	9
Занятие 8. Техника как социокультурное явление.....	10
Занятие 9. Культура и глобальные проблемы современности.....	10
3 Глоссарий.....	11
4. Список литературы и интернет-ресурсов.....	16

1. ВВЕДЕНИЕ

Культурология является одной из вариативных (по выбору вуза) дисциплин гуманитарного и социально-экономического цикла основных образовательных программ подготовки бакалавров и специалистов большинства технических профилей и специализаций в НГТУ.

Целью изучения культурологии является формирование у студентов комплексного, научного представления о феномене культуры, о значении культурологического знания в жизни современного общества и умений применить это знание в профессиональной деятельности.

Задачами освоения культурологии являются:

- изучение основных понятий и категорий культурологии, роли культурологии в общей системе социально-гуманитарного знания, специфики культурологического знания;

- изучение закономерностей развития культуры исследование фундаментальных оппозиций «культура – цивилизация», «естественное – искусственное», различных форм противостояния культуре в прошлом и тенденций социокультурного развития;

- изучение возникновения и развития культуры в историческом, территориальном и этнографическом аспектах, выявление особенностей и взаимодействий западной и восточной культур, специфики русской культуры, роли ее взаимодействия с западом и востоком в историческом становлении русской идеи и формировании современного общественного идеала России;

- анализ современных социокультурных проблем, поиск путей их решения;

- формирование основ профессиональной культуры, понимания гуманистических аспектов и тенденций развития техники в современных условиях.

Результатом изучения культурологии должно стать формирование у студента компетенций, под которыми понимаются ценностно-смысловые ориентации, знания, умения, навыки и способности, проявляющиеся в профессиональной и социальной деятельности выпускника.

Важнейшими среди них являются следующие *общекультурные компетенции*:

- нравственное поведение и толерантность, основанные на знании культурных традиций своей страны и на понимании многообразия культур и цивилизаций;

- понимание своего места и роли в общественной жизни, умение взаимодействовать с различными социальными институтами;

- умение находить, анализировать научную информацию, преобразовывать ее в знание;

- умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

- умение творчески мыслить, формулировать собственное мнение по социокультурным проблемам современности, высказывать и аргументировать его;

- уважительное отношение и интерес к мировому и отечественному культурному и научному наследию, стремление к его сохранению и преумножению.

Изучение культурологии позволяет формировать и широкий круг *профессиональных компетенций*, в том числе:

- умение работать в многонациональном коллективе, готовность в качестве лидера группы формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки;

- способность представить адекватную современному уровню знаний научную картину мира;

- готовность формировать презентации, отчеты по результатам выполненной работы, оформлять результаты исследований в виде статей и докладов на конференциях.

Семинарские занятия призваны на конкретно-исторических примерах пояснить и развить те теоретические положения, которые прозвучали на лекциях. Это ориентирует студентов не только на усвоение базовых понятий, но и их практическое применение в последующей учебной, профессиональной и общественной деятельности.

Общие рекомендации

Задачами семинарского занятия являются:

- усвоение студентами базовых знаний (терминов, понятий и теоретических положений) по теме с последующей проверкой;

- разъяснение «непонятных» вопросов;

- обсуждение дискуссионных проблем, применение полученных знаний на практике.

Подготовка студентов к семинарскому занятию включает поиск и отбор материала, формулирование своего мнения и аргументов по дискуссионным вопросам, создание мультимедийной презентации к выступлению. Поиск и отбор материала рекомендуется вести в соответствии с приведенной в настоящем пособии литературой. Первичным источником информации являются лекции, а также основная литература. Опираясь на полученные при изучении этих источников знания, можно перейти к изучению дополнительной литературы, и заслуживающим доверия Интернет-ресурсам и СМИ.

При подготовке к семинару и в ходе занятия студенту рекомендуется фиксировать основные положения изучаемого материала, свои мысли и замечания преподавателя, дополнять выступления товарищей.

Схема работы на семинарах включает в себя:

- проверку примерных блок-тестов, используемых на централизованных интернет-экзаменах;

- анализ текстов мыслителей и (или) выполнение логических заданий;

- выступление студентов по обозначенному кругу вопросов и дискуссия по проблемам.

Работа студента на семинаре оценивается по следующим критериям:

- отличная оценка (41-50 баллов) выставляется за участие в работе семинара на всех стадиях;
- оценка «хорошо» (31-40 баллов) выставляется за правильное выполнение ряда заданий, участие в полемике;
- оценка «удовлетворительно» (21-30 баллов) выставляется за добросовестную фиксацию материала по рекомендации преподавателя, частичное выполнение заданий с незначительными ошибками.
- оценка «неудовлетворительно» (менее 20 баллов) выставляется в случае существенных ошибок в выполнении заданий либо полном неучастии в работе семинара.

2. ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1. Культурология как наука

1. Определение понятия и сущность культуры.
2. Культурология как сфера знаний и академическая дисциплина.
3. Структура культурологии.

Методические рекомендации

При ответе на первый вопрос приведите классификацию существующих определений культуры и объясните причину их многообразия. Укажите разницу трактовки понятия «культура» в эпоху Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения, Нового времени. Укажите особенности научного и обыденного понимания культуры. Сформулируйте наиболее приемлемое для Вас определение культуры.

В ответе на второй вопрос вспомните, как осуществлялся переход от философии культуры к культурологии, определите предмет, цели и задачи культурологии, ее место среди наук, и связь с ними. Определите значение культурологического знания для социально-политической жизни. Составьте хронологию развития культурологического знания.

Ответ на третий вопрос должен характеризовать содержание теоретической и прикладной культурологии, объяснить суть понятий «социология культуры», «культурная антропология», «история культуры», «философия культуры» и их соотношение.

Занятие 2. Современные культурологические школы и концепции

1. Постмодернизм: сущность и многообразие понятия. Основные теоретики.
2. Франкфуртская школа: основные этапы деятельности и ведущие теоретики.
3. Современное бытование игровой концепции культуры.

Методические указания

Ответ на каждый вопрос оформите по следующему плану:

- время и исторические условия возникновения школы или концепции;
- биография авторов концепции или основателей школы;
- основные принципы и суть теорий, их публичное представление и защита (в каких книгах, статьях опубликованы, какие дискуссии это вызвало);
- Ваше личное отношение к изложенным постулатам.

Занятие 3. Возникновение цивилизации и культуры

1. Цивилизация и культура в работах О. Шпенглера и А. Дж. Тойнби.
2. Оппозиция «культура-цивилизация» (на примере древнего Египта).
3. Античная цивилизация как пример поэтапного развития культурных систем.

Методические рекомендации

Рассматривая вопросы:

- подумайте, каковы природные и геополитические условия развития культуры;
- объясните закономерности процесса развития любой культурной системы (общества); причины смены периодов рождения, развития, упадка и гибели культурных систем;
- проанализируйте философские представления о мире, религиозные верования, этические и эстетические ценности представителей названных цивилизаций; роль мифа как созидательного начала жизни личности и общества;
- докажите, выделив наиболее значимые достижения науки и культуры, что цивилизация есть техническое воплощение культуры.

Занятие 4. Культурные ценности и нормы

1. Ценности и нормы: определение понятий, классификация.
2. Религиозные ценности и нормы средневековой и ренессансной Европы.
3. Роль науки и техники в культуре Средневековья и Возрождения.
4. Художественные ценности Средневековья и Возрождения.

Методические рекомендации

При ответе на первый вопрос желательно кроме определения терминов и проведения классификации указанных понятий, объяснить, как соотносятся мир ценностей индивида и общества, какую значимость в социокультурном процессе и развитии индивида имеет иерархия ценностей, что представлял собой мир человека средневековья и Возрождения?

Ответ на второй вопрос должен содержать анализ различных подходов к пониманию религиозных ценностей и норм средневековья и Возрождения, способы их реализации и роль в жизни общества этих эпох.

Ответ на третий вопрос должен содержать описание научных открытий и технических изобретений эпохи Средневековья и Возрождения, а также анализ оппозиции «знание – вера» с точки зрения динамики соотношения научных ценностей и религиозных норм в средние века и эпоху Возрождения.

Ответ на четвертый вопрос должен содержать характеристику основных стилей в искусстве Средневековья и Возрождения и реализуемые в них принципы и художественные ценности западноевропейского искусства, феномена утопии в культуре средневековья и Ренессанса.

Занятие 5. Культурные традиции и социокультурная динамика

1. Эволюция понятия «социокультурная динамика».
2. Культурные традиции и инновации барокко и классицизма.
3. Особенности социокультурной коммуникации в европейской культуре XIX в.

Методические рекомендации

Готовясь к выступлению по первому вопросу, посмотрите, как раскрывается указанная проблематика в работах П.Сорокина и А. Моля. Подумайте, как развить тезис «культурное наследие: проблемы и трактовки», что есть культура «с наследием» и «без наследия». Объясните, каковы аспекты движения культурных инноваций, что такое каналы распространения культуры.

При ответе на второй вопрос раскройте взаимосвязь между общественно-политическими переменами, происходящими в странах Европы в XVII-XVIII веках и социокультурными новациями, выразившимися в новом понимании культурных традиций в художественных стилях барокко и классицизма.

В ответе на третий вопрос охарактеризуйте направления трансформации и динамику культуры в XIX веке (инновации, возвращения к культурному наследию, культурная диффузия), укажите ее источники: переоценка культурных ценностей и заимствования, культурные конфликты: аномия, «культурное запыление».

Занятие 6. Генезис российского менталитета

1. Христианско-православное начало русской культуры.
2. Психологические и поведенческие установки человека допетровской Руси как факторы формирования менталитета.
3. Византийско-имперские традиции и мессианское сознание: проекция в традиционном русском искусстве.

Методические рекомендации

В ответе на первый вопрос проанализируйте процесс христианизации Руси, социально-политическую и социокультурную роль православия, его этический и эстетический идеал, проявления в частной и общественной жизни русских людей, раскройте понятия всеединство и соборность. Объясните разницу понятий «менталитет» и «национальный характер».

Ответ на второй вопрос должен содержать характеристику быта, нравов, годового цикла занятий, особенностей семейных отношений, правил этикета, передаваемых, в том числе, через конкретные формы фольклора – былины, сказки, пословицы и т.д. Объясните, какова роль адаптивной функции культуры в процессе формирования национального характера и менталитета.

В ответе на третий вопрос изложите взгляды Тойнби на «византийскую цивилизацию», раскройте «византийские» и «русские» национальные черты в храмовой архитектуре и иконописи. Изложите суть концепции «Москва – Третий Рим» и ее современное звучание. Раскройте понятия «византизм» и «славизм». Подумайте, нужна ли сегодняшней России «национальная идея»?

Занятие 7. Российская модернизация: интеграция в европейскую цивилизацию

1. Культурные новации петровской эпохи в России.
2. Россия XIX века как составная часть европейской цивилизации.
3. Реализация марксистской концепции культуры в Советской России.

Методические рекомендации

Ответ на первый вопрос начните с определения понятия «модернизация», укажите плюсы и минусы этого процесса в истории российского государства. Составьте перечень реформ Петра I в социокультурной и бытовой сфере. Укажите их положительное и отрицательное влияние на жизнь российского общества.

В ответе на второй вопрос рассмотрите цивилизационный аспект модернизации России в XIX в.: внедрение достижений научно-технического прогресса, изменения в мировоззрении людей, общие черты в модернизации России и стран Запада (Европы и США) и особенности модернизации в России.

Ответ на третий вопрос начните с формулировки марксистской концепции культуры и указания причин утверждения марксистской идеологии в России. Рассмотрите процесс реализации марксистской концепции в России (какими методами он осуществлялся, периодизация этого процесса, особенности ее реализации в России). Укажите проявления влияния марксистской концепции в ее советском варианте на развитие науки и техники, образования, литературы и искусства, быт и нравы.

Занятие 8. Техника как социокультурное явление

1. Культура, природа и техника. Техницизм и сциентизм.
2. Технотронное общество: перспективы развития.
3. Современные проблемы социальной экологии.

Методические рекомендации

В ответе на первый вопрос дайте определение понятиям техницизм, сциентизм и технократия, установите взаимосвязь культуры, техники и общества.

Отвечая на второй вопрос, постарайтесь определить, какие компоненты социокультурного развития подвержены культурному детерминизму, а какие технологическому детерминизму. Определите последствия научно-технического прогресса для развития материальной и духовной культуры – положительные («техноидиллия») и негативные («технический алармизм»).

Отвечая на третий вопрос, дайте оценку проблемы «человека-песчинки» в урбанизированном обществе. Объясните, каковы, по Вашему мнению, плюсы и минусы постиндустриального общества, какие перспективы развития человечества таит бездумное потребление человеком социальных благ цивилизации. Охарактеризуйте деятельность Римского клуба в решении глобальных экологических проблем.

Занятие 9. Культура и глобальные проблемы современности

1. Глобализация как культурно-исторический процесс: объективные и субъективные составляющие.
2. Культурная картина мира в контексте позитивных и негативных аспектов глобализации.
3. Национальные практики государственной политики в области молодежных субкультур.
4. Деятельность национальных и международных организаций по защите культурного наследия и повышения степени его доступности.

Методические рекомендации

Ответ на первый вопрос начните с определения понятий «глобализация» («локальная культура», «срединная культура», «маргинальная культура»). Постарайтесь определить, какие проявления глобализации являются неизбежным следствием научно-технического, экономического, политического и социокультурного развития, а какие формируются в результате навязывания стереотипов мышления через средства массовой информации.

В ответе на второй вопрос рассмотрите методы распространения глобализации (экономическое, политическое, идеологическое воздействие) и ее проявления в жизни различных стран мира. Сформулируйте ее положительные и негативные последствия. Постарайтесь выявить черты формирующейся унифицированной культуры и обсудите вопрос о возможности сохранения самобытности национальных культур в условиях глобализации.

Ответ на третий вопрос начните с анализа нескольких способов взаимоотношений поколений (восточноазиатская, американская, европейская) и проблем взаимоотношений поколений в современной России. Опишите известные вам молодежные субкультуры, проанализируйте их идеологию, причины распространения, степень полезности (опасности) для общества. Рассмотрите известные вам направления государственной молодежной политики в России и в других странах, их реализацию и результаты в сфере повышения толерантности обществ.

В ответе на четвертый вопрос укажите известные вам организации, занимающиеся охраной культурного наследия и просвещением населения. Назовите известные вам крупнейшие культурные объекты мира (музеи, театры, библиотеки и т.д.). Проанализируйте политику различных государств в сфере пропаганды культуры, повышении ее доступности. Подумайте, что такое «болонский процесс» и нужна ли унификация в сфере образования? Расскажите, как решается проблема существования исторических артефактов в Нижегородской области.

3. ГЛОССАРИЙ

Аккультурация — процесс взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа. Аккультурация рассматривается как многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации. Термин впервые был использован американскими культур-антропологами в 1930-х гг.

Аксиология — теория ценностей, философское учение о природе ценностей, их месте в социальной действительности и о структуре ценностного мира.

Артефакт — 1. Процесс или образование, не свойственные объекту в нормальном для него состоянии и возникающие обычно в ходе его исследования. 2. Произведение искусства.

Архетип — прообраз, первичная форма, образец. В широкий оборот термин ввел К.-Г. Юнг, для которого архетип — врожденные психические структуры, которые являются результатом исторического развития человечества. Архетип соотносится с коллективным бессознательным. Согласно Юнгу он выступает основой творчески-продуктивной деятельности человека, в том числе и художественного воображения.

Ассимиляция — процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существующую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте.

Вторичные моделирующие системы («вторичные языки культуры», «культурные коды») — языки, «надстраивающиеся» над первичными знаковыми системами культуры и образующие семиотические системы более высокого уровня. Ими являются языки таких форм культуры, как мифология и религия, философия и наука, право и политика, спорт, реклама, телевидение, Интернет и др.

Генезис (от греч. genesis — происхождение, возникновение) — процесс образования и становления развивающегося явления. Входит в состав таких сложных слов, как «культурогенез», «социогенез», «антропосоциогенез», «антропогенез» и др.

Герменевтика — традиция и способы толкования многозначных или не поддающихся уточнению текстов. В эпоху Возрождения герменевтика выступала как искусство перевода памятников античной культуры. 1. Теория и методология истолкования текстов. 2. Течение в философии.

Евразийство — направление русской социально-философской и культурологической мысли 1920—1930-х гг., возникшее в среде эмигрантской научной интеллигенции. Пафос теоретической деятельности представителей евразийства заключался в выявлении своеобразия «культурной личности» России.

Европоцентризм — культурфилософская и мировоззренческая установка, которая основывается на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими.

Естественные знаки — вещи или явления природы, которые используются для получения информации о других, причинно связанных с ними, вещах и явлениях («знаки-признаки»).

Знак — материальный объект (артефакт), выступающий в коммуникативном или трансляционном процессе аналогом другого объекта, замещающий его. Знак является основным средством культуры, с его помощью осуществляется фиксация и оценка индивидуальной и общезначимой информации о человеке и мире в культурных текстах.

Знаковая система — совокупность знаков, обладающая внутренней структурой, явными (формализованными) или неявными правилами образования,

осмысления и употребления ее элементов и служащая для осуществления коммуникативных и трансляционных процессов.

Иконические знаки — «знаки-образы», обладающие сходством с предметами, которые они обозначают.

Инкультурация — процесс приобщения индивида (или группы) к культуре, усвоения существующих привычек, норм и паттернов поведения, свойственных данной культуре.

Институты культуры — организация (устройство, приведение в систему, учреждение) и институт (установление, учреждение) имеют близкие, в том числе общие смыслы. Культурный смысл социальных институтов (политических, экономических, семьи и других) заключается в придании процессам совместной жизнедеятельности людей устойчивости; они регулируют удовлетворение потребностей. Собственно культурные институты организуют и регулируют информационные, образовательные, научные, религиозные, художественные сообщества. Показателями культуры институтов являются: эффективность, легитимность, а также совокупность ценностей, регулирующих их деятельность.

Интеграция культурная — процесс углубления культурного взаимодействия и взаимовлияния между государствами, этнокультурными группами и историко-культурными образованиями.

Компаративный метод культурологического исследования — (или сравнительный, кросскультурный) метод исследования, позволяющий путем сравнения выявлять общее и особенное в развитии стран и народов мира и причины этих сходств и различий. Широко применяется в исторических науках.

Конвенциональные знаки — искусственно созданные знаки, которым «по условию» приписывается определенное значение.

Контркультура — направление развития современной культуры, противостоящее атмосфере современного индустриального общества, которое получило распространение среди части молодежи западных стран с конца 1960-х гг.

Культурогенез — процесс зарождения культуры.

Маргинальность культурная — 1. Положение и особенности жизнедеятельности групп и отдельных индивидов, чьи установки, ценностные ориентации, модели поведения соотнесены (реально или в интенции) с различными культурными системами и проистекающими из них требованиями, но ни в одну из данных систем не интегрированы полностью. 2. Асоциальные, акультурные, контркультурные проявления.

Массовая культура — понятие, отражающее широко распространенные в условиях индустриально развитого общества особенности бытия культуры, продукт «массового общества». Характеризуется организованной индустрией потребления и широко разветвленной сетью средств массовой коммуникации, оказывающих соответствующее воздействие на индивидуальное и общественное сознание и создающих необходимую рекламу для обеспечения спроса на ее продукты. Основные социальные функции М. к.: интеграция лю-

дей в существующую систему общественных отношений: переключение их внимания с проблемного осмысления реальной жизни на зрелищное восприятие развлекательной массовой продукции, создающих видимость причастности его к решению актуальных проблем современности.

Ментальность, менталитет (от франц. mentalite) — мироощущение, мировосприятие) — глубинный психологический уровень коллективного или индивидуального сознания. Менталитет формируется в культуре под воздействием традиций, социальных институтов, среды обитания человека и представляет собой совокупность психологических, поведенческих установок индивида или социальной группы. Он объединяет ценностные формы сознания с бессознательными психическими состояниями, определяя тем самым целостный образ жизни человека или социальной группы.

Модерн, модернизм — одно из главных направлений европейской культуры сер. XIX — нач. XX в. Вместе с декадансом и символизмом выступает в виде специфического культурно-исторического комплекса, обладающего и стилистическим, и идеологическим внутренним единством. Модерн рубежа XIX—XX в. может считаться последней по времени монологичной культурно-исторической эпохой с отчетливо выраженной системой иерархически-ценностных установок, проявляющейся во всех сторонах человеческой деятельности.

Морфология культуры — раздел наук о культуре, в рамках которого изучаются формы и строения отдельных артефактов и их объединений в синхронном и диахронном планах их существования, закономерности строения и процессы формообразования искусственных объектов.

Онтология культуры - онтология (ontologia) учение о бытии культуры.

Парадигма (от греч. paradeigma — пример, образец) — совокупность теоретических и методологических предпосылок, определяющих конкретное научное исследование и являющихся моделью, образцом постановки и решения исследовательских задач. Признанное всеми научное достижение, которое в течение определенного времени дает научному сообществу модель постановки проблем и их решений.

Предмет культурологии - исследование феномена культуры как исторически-социального опыта людей, который воплощается в специфических нормах, законах и чертах их деятельности, передается из поколения в поколение в виде ценностных ориентиров и идеалов, интерпретируется в «культурных текстах» философии, религии, искусства, права. В зависимости от целей и предметных сфер, уровня знания и обобщения выделяют фундаментальную и прикладную культурологию. **Фундаментальная** изучает культуру с целью теоретического и исторического познания этого феномена, занимается разработкой категориального аппарата и методами исследования; на этом уровне можно выделить философию культуры. **Прикладная**, опираясь на фундаментальные знания о культуре, изучает отдельные ее подсистемы — экономическую,

политическую, религиозную, художественную — с целью прогнозирования, проектирования и регулирования актуальных культурологических процессов.

Семиотика, или Семиология (от греч. semeiotic — учение о знаках) — общее название комплекса научных теорий, изучающих различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми посредством знаков или языка. Выступает наукой, изучающей семиозис культуры через жизнь знаков.

Символ — знак, который не только указывает на некоторый объект, но и несет в себе добавочный смысл: выражает общие идеи и понятия, связанные с толкованием этого объекта.

Синергетика — наука о процессах самоорганизации в природе и обществе. Предметом являются механизмы спонтанного образования и сохранения сложных систем, особенно находящихся в отношении устойчивого неравновесия со средой. В сферу внимания синергетики попадают нелинейные эффекты эволюции систем любого типа, кризисы и бифуркации — неустойчивые фазы существования, предполагающие множественность сценариев дальнейшего развития.

Синкретизм (от греч. synkretismos — соединение, объединение) — слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальную неразделенность, неразвитое состояние чего либо.

Социализация — процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социокультурного опыта: социальных норм, ценностей, образцов поведения, ролей, установок, обычаев, культурных традиций, коллективных представлений и верований и т.п.

Структурализм (от лат. structure — строение и устройство, расположение и связь составных частей чего-либо) направление в гуманитарных науках (в лингвистике, литературоведении, истории, этнографии и др.), возникшее в 1920-е гг.

Субкультура — особая форма культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами, стандартами поведения.

Функциональные знаки — предметы, созданные людьми для каких-либо практических целей, рассматриваемые как носители социальной информации.

Школа «Анналов» (новая историческая наука) — научное направление, возникшее во Франции и группирующееся вокруг журнала «Анналы». Странники этого направления настаивали на замене классической «истории-повествования» «историей-проблемой», т.е. историей, описывающей все существующие в обществе связи: экономические, социальные, культурные.

Эксплицирование (от лат. explicite — развернуто, ясно) — выражение, определение, объяснение чего-либо в ясной, четкой форме.

Элитарная культура - специфическая сфера культуротворчества, связанная с профессиональным производством культурных текстов, приобретающих впоследствии статус культурных канонів. Для Э.К. характерна высокая степень закрытости, обусловленная как специфическими технологиями интел-

лектуального труда (формирующими узкое профессиональное сообщество), так и необходимостью овладения техниками потребления сложноорганизованных элитарных культурных продуктов, т.е. определенным уровнем образованности.

Этнос, этническая общность (от греч. *ethnos* — племя, народ) — исторически сложившаяся устойчивая группировка людей — племя, народность, нация. Обязательные условия возникновения этноса — общность территории и языка. Культурная общность членов этноса обуславливает единство их психического склада.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

В список основной и дополнительной литературы включены учебники и пособия справочно-энциклопедического характера, находящиеся в фондах научной библиотеки НГТУ.

В список Интернет-ресурсов кроме учебных пособий вошли также классические и новейшие научные труды по конкретным культурологическим проблемам.

Для самостоятельной работы рекомендуется ознакомление с более широким кругом литературы, хранящейся в фондах Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина, либо находящейся в свободном доступе в сети Интернет (при этом необходимо четко указать название источника, его выходные данные (для книги) или интернет-адрес).

Основная литература

1. Культурология. История мировой культуры: Учебник / Ф. О. Айсина [и др.]; Под ред. А.Н.Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити, 2007. - 600 с.
2. Культурология: Учебник / В. М. Дианова [и др.]; Под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана. - М.: Высш. Образование, 2008. - 566 с.

Дополнительная литература

1. Гуревич, П.С. Культурология: Учебник / П. С. Гуревич. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: КноРус, 2011. - 448 с.
2. Кармин А.С. Культурология. Экзаменационные ответы для студентов вузов / А.С. Кармин, Е.А. Гусева. СПб.: Питер, 2008.
3. Комплекс учебных и учебно-методических материалов для студентов I курса ИЯЭиТФ. Иностраный язык, информатика, культурология, математика, начертательная геометрия, русский язык и культура речи, физика, химия, экология [Электронный ресурс] / НГТУ им.Р.Е.Алексеева.
4. Мировая художественная культура. В 4-х томах / Е.П.Львова [и др.]. - СПб.: Питер, 2008. + CD-ROM.

5. Пивоев, В.М. Культурология. Введение в историю и теорию культуры: Учеб. пособие / В. М. Пивоев. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: КноРус, 2011. - 526 с.
6. Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие / Г. В. Драч [и др.]. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.

Интернет - ресурсы

1. Антология исследований культуры. Интерпретации культуры. Т.1 [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://lib.uni-dubna.ru/search/files/phil_ant_cult1/~phil_ant_cult1.htm, свободный.
2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для студентов технических ВУЗов [Электронный ресурс] / Н.Г. Багдасарьян / Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/bagdasaryan-culturology-a.htm>, режим доступа: свободный.
3. Библиотека по культурологии: теория, школы, история, практика. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>, свободный.
4. Важинский, Н.П. К вопросу об определении термина «культура» [Электронный ресурс] // Аналитика культурологии. 2010. №1. / Режим доступа: http://www.analiculturolog.ru/component/k2/item/241-article_2.html, свободный.
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Интерактивные задания для школьников и студентов [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/catalog.htm>, свободный.
6. Земмель, Г. Конфликт современной культуры [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.e-college.ru/xbooks/xbook058/files/contemporary1.pdf>, свободный.
7. Ивашковский, С.Н. Модернизация российского общества: историко-культурный аспект [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.mgimo.ru/publish/document/182794.html>, свободный.
8. Интернет-сообщество «Культурология» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru>, режим доступа: свободный.
9. Культура и культурология. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://lib.ru/culture/>, свободный.
10. Культура России XVIII века [Электронный ресурс]. - Тамбов: ТГТУ, 2007 / Режим доступа: http://www.tstu.ru/education/elib/pdf/2007/k_Frolov1.pdf, свободный.
11. Культурологический словарь online [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.philosophy.ru>, режим доступа, свободный.
12. Культурология XX век. Энциклопедия. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.velikanov.ru/culturology>, свободный.
13. Культурология: электрон. учеб. пособие Орловского государственного технического университета [Электронный ресурс] / Режим доступа:

http://www.ostu.ru/ru/vzido/MU_HPtxt/Kulturologiy/PS.htm, режим доступа: свободный.

14. Культурология: электронный учебник Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанционного Образования / Л.Н. Дорогова [и др.] [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.ido.rudn.ru>, свободный.
15. Леонтьев, К.Н. Византизм и славянство [Электронный ресурс] / К.Н. Леонтьев / Режим доступа: <http://knleontiev.narod.ru/articles.htm>, свободный.
16. Маркс, К. Восемнадцатое брюмера Луи Бонапарта [Электронный ресурс] / К. Маркс / Режим доступа: http://www.souz.info/library/marx/18_brumera.htm, свободный.
17. Межуев, В.М. Ценности современности в контексте модернизации и глобализации [Электронный ресурс] / В.М. Межуев / Режим доступа: <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/1/Mezhuev/>, свободный.
18. Мир энциклопедий - русскоязычные энциклопедические издания (энциклопедии, энциклопедические словари, справочники). [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.encyclopedia.ru/>, свободный.
19. Образовательные ресурсы Интернета. Культурология [Электронный ресурс] // <http://www.alleng.ru/edu/cultur2.htm>, режим доступа: свободный.
20. Потёмкина, А.Р. Социокультурная модернизация регионов России [Электронный ресурс] // Аналитика культурологии. 2010. №3. / А.Р. Потёмкина / Режим доступа: <http://www.analiculturolog.ru/journal/new-number/item/612-socio-cultural-modernization-of-russias-regions.html>, свободный.
21. Сагатовский, В.Н. Философия культуры: предмет и базовые понятия [Электронный ресурс] / В.Н. Сагатовский // Аналитика культурологии. 2010. №1. / Режим доступа: http://www.analiculturolog.ru/component/k2/item/251-article_12.html, свободный.
22. Теория и история культуры в персоналиях [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.ortlib.narod.ru>, свободный.
23. Уайт, Л.А. Понятие культуры [Электронный ресурс] / Л.А. Уайт / Режим доступа: <http://studylab.narod.ru/culture/doc/white2.htm>, свободный.
24. Флоренский, П.А. Органопроекция [Электронный ресурс] / П.А. Флоренский / Режим доступа: <http://lib.icg.su/node/909>, свободный.
25. Элиаде, М. Миф о вечном возвращении. Архетипы и повторение [Электронный ресурс] / М. Элиаде / Режим доступа: <http://www.jungland.ru/Library/ElMifOVozvr.htm>, свободный.