

Министерство образования и науки Российской Федерации

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Нижегородский государственный технический университет
им. Р.Е. Алексеева

Кафедра русского языка и культуры речи

ТЕКСТ
КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Методическое пособие
для студентов всех специальностей и всех форм обучения

Нижегород 2011

Составитель В.В. Филатова
УДК 808.2 (075.8)
ББК 81.2 (Рус. - 923)
Ф - 675

Текст как речевое произведение: Методическое пособие для студентов всех специальностей и всех форм обучения / НГТУ; Сост. В.В. Филатова. Н. Новгород, 2011. – 46 с.

В пособии содержатся основные сведения о тексте как феномене речи: в виде таблиц отражены главные характеристики текста, представлена типология текстов и текстовых единиц. Особое внимание уделено языковым средствам выражения точки зрения, а также различным способам взаимодействия текстов. Представлен комплекс упражнений по всем темам, связанным с изучением и анализом текста как речевого произведения в курсе «Русский язык и культура речи», и вопросы для самоконтроля. Данное пособие призвано оказать помощь как при анализе, так и при создании текстов разных функциональных стилей и жанров. Адресовано студентам всех направлений и всех форм обучения.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	4
1. Признаки текста	5
1.1. Главные свойства текста.....	5
Вопросы для самоконтроля.....	5
1.2. Возможные классификации текста	6
Вопросы для самоконтроля.....	7
2. Текст как смысловое и структурное целое	8
2.1. Языковые средства, обеспечивающие смысловую целостность и связность текста.....	8
Вопросы для самоконтроля.....	9
2.2. Метатекстовые средства, отражающие логику изложения информации	9
Вопросы для самоконтроля.....	10
2.3. Основные структурные единицы текста	10
2.4. Функциональные типы речи (текста)	11
Вопросы для самоконтроля.....	12
3. Точка зрения как текстовая категория.	12
3.1. Разновидности точки зрения по субъектной принадлежности.	12
3.2. Семантические разновидности точки зрения.....	13
3.3. Языковые способы выражения точки зрения.....	13
3.4. Наиболее употребительные языковые средства, служащие выражением знания-мнения.....	15
Вопросы для самоконтроля.....	16
4. Взаимодействие текстов	16
4.1. Универсальные способы взаимодействия текстов.....	16
4.2. Способы взаимодействия текстов ограниченного употребления.....	17
4.3. Прецедентные тексты.....	18
Вопросы для самоконтроля.....	20
5. Образец анализа текста	21
5.1. Анализируемый текст.....	21
5.2. Комплексный анализ текста	22
5.2.1. Общая характеристика текста	22
5.2.2. Структурные единицы текста.....	22
5.2.3. Языковые средства, обеспечивающие смысловую целостность и связность текста.....	23
5.2.4. Каузативные элементы текста.....	24
5.2.5. Воплощение в тексте категории «точка зрения»	25
5.2.6. Взаимодействие текстов.....	26
Упражнения для аудиторной и самостоятельной работы	27
Перечень текстов, используемых в упражнениях	45
Литература	46

ОТ АВТОРА

Значительное место в курсе «Русский язык и культура речи» уделяется многообразной речевой деятельности и тексту как цели, процессу и результату этой речевой деятельности. Понимание сущности текста как речевого произведения предполагает приобретение навыков создания связного текста разной жанровой и стилевой принадлежности и его лингвистического и смыслового анализа.

Таким образом, невозможно представить данную дисциплину без занятий, посвященным текстовым характеристикам, на которых рассматриваются такие ключевые понятия, как субъект речи, адресат речи, речевая ситуация, коммуникативная установка, объект (предмет) речи, информативная структура текста (его логико-смысловые компоненты и субъектная организация), а также языковое оформление смысловых компонентов текста и способов связи между ними.

Цель данного издания – помочь студентам всех форм обучения приобрести в рамках курса "Русский язык и культура речи" необходимые сведения о сущности текста, о его основных свойствах и разновидностях. Особое внимание здесь уделено языковым средствам, которые а) обеспечивают целостность и связность текста; б) служат средством выражения точки зрения в предложении и тексте. При этом мы посчитали целесообразным акцентировать внимание не на формально-грамматических характеристиках языковых единиц разных уровней, "работающих" в тексте, а на их функционально-семантических свойствах, т. е. на их роли в тексте.

Важно отметить, что теоретические сведения, представленные в данном пособии в виде таблиц, ни в коей мере не дублируют материал, содержащийся в функционирующих ныне учебниках и учебных пособиях по дисциплине «Русский язык и культура речи». Надеемся, что эти сведения станут полезными и при изучении и преподавании таких лингвистических дисциплин, как «Стилистика и литературное редактирование», «Риторика» и других.

Приводимые здесь упражнения, в которых представлены монологические тексты всех функциональных стилей, могут быть использованы не только на аудиторных занятиях, но и в рамках самостоятельной работы. Некоторые тексты, предлагаемые для упражнений, представлены в полном объёме (они приведены с заглавием); однако в ряде случаев мы ограничились лишь фрагментами, обладающими, однако, смысловой завершённостью. Особое внимание при отборе текстов уделялось их стилевому и жанровому разнообразию.

Считаем, что методические пособия подобного типа помогут студенту, овладев необходимыми знаниями, умениями и навыками по предмету, осознать уровень предъявляемых к нему на зачёте или экзамене требований. Приводимые с этой целью вопросы для самоконтроля, на наш взгляд, особенно важны для студентов, обучающихся без отрыва от работы или по индивидуальному графику.

1. ПРИЗНАКИ ТЕКСТА

1.1. ГЛАВНЫЕ СВОЙСТВА ТЕКСТА

<i>Свойство текста</i>	<i>Краткая характеристика</i>
Коммуникативность (Адресованность)	Направленность на восприятие текста адресатом, включающая в себя выбор адресата и учёт его фоновых знаний, заинтересованности в общении и т.д. Формирование стратегии и тактики речи
Жанрово-стилевая принадлежность	Функциональная специфика текста, обусловленная общественной сферой его бытования, типичной коммуникативной ситуацией и видом передаваемой информации (бытовая, интеллектуальная, деловая и т. д.)
Структурность	Наличие внутренней организации, которая выражается: – в <i>членности</i> как наличии определённых структурных и/или смысловых единиц текста*; – в <i>композиции</i> как модели (схеме) построения, типичной для того или иного жанра и отражающей количество, соотношение и взаимное расположение частей текста
Целостность	Воплощение в соответствии с намерением автора текста реалий действительности, в том числе существующих связей и зависимостей между явлениями, фактами и др.
Смысловая завершенность	Реализация и исчерпанность авторского замысла (коммуникативной цели)
Обособленность (Отдельность)	Обладание как материальными, так и содержательными границами
Связность	1. Передаваемое или создаваемое речью объединение фактов, явлений действительности в единое целое 2. Отношения коммуникативной преемственности между предложениями
Текстовая модальность	Выражение отношения автора к предмету речи (информативному содержанию), к адресату речи и к ситуации общения (к т. н. коммуникативной ситуации)

* *Примечание:* Подробнее о единицах членения текста см. таблицу 2.3 «Основные структурные единицы текста»

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

- Каковы основные признаки текста?
- Что такое категория вообще? Объясните "своими словами", что такое текстовая категория.
- Какое из определений кажется вам более справедливым: «Текст – это единица языка», «Текст – это единица речи», «Текст – это результат речи»?

1.2. ВОЗМОЖНЫЕ КЛАССИФИКАЦИИ ТЕКСТА

<i>Основания классификации</i>	<i>Тип текста</i>	<i>Краткая характеристика</i>
1	2	3
Форма речи	Устный	Текст, производимый в звуковой форме; связан с такими видами речевой деятельности, как говорение и слушание
	Письменный	Текст, передаваемый с помощью графических знаков; связан с такими видами речевой деятельности, как письмо и чтение
Субъект речи (Автор)	Персональный	Субъектом речи является конкретный человек
	Коллективный	Субъектом речи является группа людей
	Анонимный	Субъект речи не известен
Форма представления автора (текстовая модальность)	Личностный	Субъект речи обозначен, выражает личные пристрастия, даёт оценки, т. е. самовыражается
	Условно-личностный	Субъект речи (как правило, в художественном тексте) может быть представлен в образах повествователя, рассказчика, персонажа и в т. н. образе автора
	Безличностно-нейтральный	Субъект речи может быть обозначен или не обозначен, но он не выражает свои пристрастия, не даёт собственных оценок и т. д.
Адресат речи	Индивидуально ориентированный	Адресатом является конкретный человек (несколько человек)
	Коллективно ориентированный	Адресатом является некий коллектив, некое сообщество
	Неопределённо (массово) ориентированный	Адресатом является любой, кто имеет возможность познакомиться с текстом
Объект (предмет) речи	Первичный	Объектом речи является некое явление действительности: персона, факт, событие, положение вещей, процесс и т. д.
	Вторичный	Объектом речи является другой (как правило, первичный) текст, подвергнутый переработке, обобщению, интерпретации, пародированию и т. д.
Используемый код	Вербальный	Для передачи содержания применяются только языковые средства
	Смешанного типа	Для передачи содержания применяются, наряду с языковыми средствами, карты, рисунки, фотографии, графики и др.
Коммуникативная цель	Информирующий	Коммуникативная цель – описать что-либо, рассказать о чём-либо, дать отчёт о чём-либо
	Воздействующий	Коммуникативная цель – призвать, убедить собеседника в необходимости действия таким образом, чтобы ответной реакцией было непосредственное действие

1	2	3
Коммуникативная цель	Аргументирующий	Коммуникативная цель – склонить к своему мнению, использовав нужные аргументы, доказательства
	Оценочный	Коммуникативная цель – высказать своё понимание добра и зла, прекрасного и безобразного
	Эпидейктический	Коммуникативная цель – общение как таковое с целью времяпрепровождения и/или получения удовольствия
Характер отражения действительности	Нехудожественный	Характерна установка на логико-понятийное отражение реальной действительности и на однозначность интерпретации; при этом передаваемая информация может быть оценена как правдивая или ложная.
	Художественный	Характерна установка на отражение нереальной действительности опосредованно – через создаваемую писателем систему образов и на неоднозначность интерпретации; при этом передаваемая информация не может быть оценена как правдивая или ложная
Принадлежность к определённом функциональному стилю	Разговорный	Принадлежащий к обиходно-разговорному стилю
	Деловой	Принадлежащий к официально-деловому стилю
	Научный	Принадлежащий к научному стилю
	Технический	Принадлежащий к производственно-техническому стилю
	Публицистический	Принадлежащий к публицистическому стилю
	Религиозный	Принадлежащий к религиозному стилю
	Художественный	Принадлежащий к художественному стилю
Наличие образцового текста	Стереотипный	Текст, создаваемый по образцу другого (текста-стереотипа)
	Свободный	Текст, создаваемый без опоры на текст-стереотип

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

- Что понимается под коммуникативной установкой текста?
- Что понимается под выражением «безлично-нейтральная тональность текста»? Для каких функциональных стилей характерна эта тональность?
- Применительно к текстам каких функциональных стилей принято говорить об образе автора?
- Почему термин «авторство» не используется при характеристике деловых текстов?
- Для каких функциональных стилей характерны тексты смешанного типа? Назовите конкретные жанры.
- Существуют ли тексты, для которых характерна «сложная» коммуникативная цель, например информирование + воздействие, воздействие + оценка и т. д.? Аргументируйте свою точку зрения.
- Приведите примеры текстов первичных и вторичных жанров, свободных и стереотипных.
- Первичным или вторичным, на ваш взгляд, является текст вузовского учебника? вузовской лекции?

2. ТЕКСТ КАК СМЫСЛОВОЕ И СТРУКТУРНОЕ ЦЕЛОЕ

2.1. ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ СМЫСЛОВУЮ ЦЕЛОСТНОСТЬ И СВЯЗНОСТЬ ТЕКСТА

<i>Языковые средства</i>	<i>Сущность понятия</i>	<i>Комментарий</i>
1	2	3
Ключевые слова.	Слова и выражения, наиболее отчётливо выражающие предмет (тему) речи	Присутствуют в любом тексте (обычно в количестве 2-5). В текстах нестрогих стилей могут выражать также авторское отношение к предмету речи
Опорные (этапные) предложения.	Предложения или их фрагменты, передающие последовательность в изложении информативного содержания	Выявляют стилевую и жанровую принадлежность текста. Отсутствуют в текстах т. н. «малых жанров» (объявление, рецепт, анекдот и др.), а также в текстах справочного характера (например, в словарной статье)
Лексический повтор	Повтор одного и того же слова, хотя и в разных словоформах	Наиболее примитивное средство связи, которое в строгих стилях соответствует норме, в публицистическом стиле может расцениваться как ошибка, а в художественном является важным средством реализации авторского замысла
Однокоренные слова	Повтор корня слова в разных предложениях текста	Не является обязательным языковым средством
Лексические синонимы	Тождественные или близкие по лексическому значению слова и выражения	Не являются обязательными языковыми средствами. В рамках конкретного текста, наряду с общеязыковыми (т. е. зафиксированными в лингвистических словарях), могут употребляться и контекстуальные синонимы и/или антонимы
Антонимы	Два слова, принадлежащие к одной части речи и обладающие противоположным лексическим значением	
Лексико-семантические поля (ЛСП)	Существующая в языке или возникающая в конкретном тексте совокупность слов разных частей речи, выражающих общее понятие.	Присутствуют только в относительно развёрнутом тексте. Названием ЛСП служит слово (словосочетание), называющее общее понятие и не обязательно используемое в данном тексте. Ключевое слово входит в главное ЛСП, а иногда служит и названием этого поля. Количество главных ЛСП в тексте – 2-3.
Метатекстовые средства	Вводные слова и выражения, сочинительные союзы, отдельные словосочетания, а также предложения, отражающие логику развития мысли автора в тексте	Не являются обязательным языковым средством, хотя наиболее последовательно используются в научном и публицистическом текстах. Помогают адресату выявить наиболее важные с точки зрения автора моменты, отражаемые в тексте причинно-следственные отношения и т. д.
Слова-заместители	Местоименные слова (местоимения и местоимённые наречия), абстрактные существительные, словосочетания с обобщающей семантикой, служащие для замены употреблённых в предшествующем тексте слов, выражений, предложений и более крупных фрагментов текста во избежание их повтора	Употребляются как средство сжатия текста. При многообразии замены одного и того же слова (словосочетания) в тексте образуются т. н. «номинативные цепочки». Степень употребительности и набор слова-заместителей во многом зависит от функционально-стилевой и жанровой принадлежности текста, а также от его объёма. Особенно характерны для научного и публицистического стилей.

1	2	3
Видо-временной фон текста	Отражение в содержании текста реального времени	Реализуется в виде временных значений прошедшего, настоящего и будущего времени. Для ряда текстов (особенно деловых и научных) характерен т. н. вневременной фон, создаваемый формами глагола настоящего времени и безглагольными предложениями. Может быть постоянным (сохраняющимся на протяжении всего текста), однако возможна и его смена (переход от одного времени к другому, временные перебивы и т. д.)

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

- Как Вы понимаете выражение *коммуникативная преемственность между предложениями*?
- В чём состоит сходство и различие между глобальной связностью и локальной связностью в тексте?
- С какой целью используются слова-заместители? Какова роль в тексте номинативной цепочки (повторной номинации)?
- В чём заключается различие в роли ключевых слов и опорных предложений?
- В чём заключается различие в роли опорных предложений и метатекстовых слов?

2.2. МЕТАТЕКСТОВЫЕ СРЕДСТВА, ОТРАЖАЮЩИЕ ЛОГИКУ ПОДАЧИ ИНФОРМАЦИИ

<i>Функциональная предназначенность</i>	<i>Типичные метатекстовые средства</i>		
1	2		
Логическая последовательность в передаче информации	◆ <i>Прежде всего первым делом</i>	<i>первоочередной вопрос сначала рассмотрим сперва обратим внимание на</i>	<i>во-первых во-вторых</i>
	◆ <i>Перейдём к... в дальнейшем</i>	<i>обратимся теперь к ... далее следующее</i>	<i>потом затем</i>
	◆ <i>В итоге что в итоге? в результате следовательно</i>	<i>подведём итоги таким образом короче говоря что же получается?</i>	<i>и выходит наконец итак</i>
Иерархия смысловых частей (информативных блоков) текста	◆ <i>Особый интерес вызывает нельзя не упомянуть необходимо отметить необходимо подчеркнуть центральное место занимает</i>	<i>в особенности главное самое главное подчеркнём</i>	<i>главным образом основное внимание особенно важно</i>
	◆ <i>В общем вообще говоря в частности сверх того к тому же</i>	<i>в том числе более того кроме того впрочем кстати</i>	<i>при этом причём притом также тоже</i>
Введение иллюстративного материала	◆ <i>Допустим например к примеру предположим скажем представим себе</i>	<i>рассмотрим пример (случай) в качестве примера рассмотрим остановимся на нескольких примерах возьмём в качестве примера вот типичная картина (наглядный пример) вспоминается такой случай (эпизод)</i>	

1	2		
Связь между информативными блоками	♦ Вышеизложенный вышеперечисленный вышеупомянутый вышеназванный данный факт (случай) анализируемый выше как уже указывалось (отмечалось/ упоминалось/говорилось) выше,	отмеченный (рассмотренный) выше то же самое можно сказать и о... возвращаясь к сказанному выше указывалось (отмечалось) до сих пор мы говорили мы уже говорили	
	♦ Забегая вперёд впоследствии мы увидим впоследствии мы рассмотрим	как будет указано ниже позднее (позже) мы остановимся позднее (позже) мы рассмотрим	
Сопоставительные отношения (аналогия, противопоставление)	♦ Аналогично аналогичным образом аналогично этому подобным образом	с одной стороны с другой стороны таким же образом то же самое	таким же путём подобный так же то же
	♦ Тем не менее в то же время по-другому по-иному но вот что настораживает	в сравнении с напротив наоборот однако	в отличие от, в противовес, в противоположность в то время как сказанное вовсе не означает, что...
Каузативные отношения (причина, условие, следствие, целеполагание, ограничение и др.)	♦ Дело в том, что... в связи с этим вследствие этого по причине в этом случае	в силу этого, во избежание в результате с учётом так как	поэтому поскольку является причиной является следствием
	♦ Свидетельствует о том, что... из сказанного следует отсюда следует отсюда получаем таким образом тем самым	является аргументом является предпосылкой факторы, способствующие... является обоснованием является подтверждением что свидетельствует о...	

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

- Какие из представленных в табл. 2.2 метатекстовых средств наиболее употребительны в рамках строгих стилей?
- Приведите примеры вводных слов, используемых в роли метатекстовых средств.
- В текстах каких функциональных стилей наиболее последовательно и полно отражаются каузативные отношения? Почему?

2.3. ОСНОВНЫЕ СТРУКТУРНЫЕ ЕДИНИЦЫ ТЕКСТА

Единица текста	Определение
1	2
Сложное синтаксическое целое	Семантико-синтаксическая единица текста, которая раскрывает одну из его частных тем и состоит из двух или нескольких предложений, объединённых цепной или параллельной связью
Функциональный тип речи (текста)	Функционально-смысловые и композиционно-речевые формы, служащие для реализации обобщённой, типизированной семантики. Каждому из функциональных типов текста присуща определённая прагматическая установка (коммуникативная цель), типовое значение и обусловленная этими факторами специфика речевой организации

1	2
Рубрика	Композиционные фрагменты письменного текста, являющиеся способами смысловой упорядоченности текста, облегчая восприятие и понимание текста адресатом. Разновидности рубрик (по степени убывания их объёма): раздел, глава, параграф
Абзац	Один из способов рубрикации; композиционно-стилистическая единица письменного текста, которая представляет собой его фрагмент, расположенный между двумя соседними отступами в начале строки.
Заголовок	Графически выделенное название текста или его рубрики, которое может быть выражено словом, словосочетанием или предложением
Диалогическое единство	Структурно-смысловая единица диалогического текста, создаваемого двумя или более участниками речевого взаимодействия; представляет собой последовательность взаимосвязанных реплик

2.4. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ТИПЫ РЕЧИ (ТЕКСТА)

<i>Тип речи</i>	<i>Коммуникативная цель</i>	<i>Краткая характеристика</i>	<i>Сфера употребления</i>
1	2	3	4
Описание	Нарисовать, воспроизвести какую-то картину, охарактеризовать положение дел	Характеристика объекта: его свойств, признаков, структуры и т.д. Объектом является человек, предмет, абстрактное понятие, событие, производственный процесс – любое явление действительности. Описание может носить сопоставительный характер, может быть статическим и динамическим. К нему можно задать вопросы типа: <i>какой? каков? что из себя представляет?</i>	Характерно для всех без исключения функциональных стилей
Повествование	Рассказать о чём-то, передать случай, эпизод из жизни, событие, произошедшее с кем-либо	Сообщение о событии, которое чаще всего представлено как уже произошедшее, характеризующееся временной и пространственной локальностью и последовательностью. К нему можно задать вопросы типа: <i>что произошло? что случилось?</i>	Характерно для разговорной речи, художественной речи; используется в публицистике. Не свойственно научной и деловой речи
Рассуждение	Доказать мнение по какой-либо теме, какому-либо вопросу с целью убедить адресата в истинности положения или правоте автора; прокомментировать какое-то явление действительности	Показ логических связей (причинно-следственных, условно-следственных, уступительных, сопоставительных, противопоставительных и др.) между явлениями, предметами и их свойствами, действиями	Типично для научного и публицистического стилей, разговорной и художественной речи. В гораздо меньшей степени характерно для деловых текстов

1	2	3	4
Предписание	Передать обязательные для исполнения указания или вооружить адресата знанием технологических процессов; содержит разного рода директивы, рекомендации, инструкции, указания, рецепты и пр.	Выражение волеизъявления автора (составителя) текста, проявляющееся в семантике долженствования, разрешения и запрета К нему можно задать вопросы типа: <i>что, как и в какой последовательности делать?</i>	Характерно для официально-делового стиля, научно-технических текстов и разговорной речи. В других функциональных стилях практически не используется
Констатация	Удостоверить тот или иной факт действительности вплоть до установления этого факта в статусе закона	Сообщение в форме предложений, для содержания которых характерна констатация факта, утверждение каких-либо фактов, событий, свойств, положения дел.	Типично для официально-делового стиля. Используется в научно-справочном подстиле научного стиля

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

- В чём причина существования разных способов членения текста?
- В чём вы усматриваете различие между сверхфразовым единством (сложным синтаксическим целым) и абзацем?
- Каковы функции абзаца в текстах разных функциональных стилей?
- Какова роль заголовка (названия) в текстах разных функциональных стилей? Какие типы заголовков вам известны?
- Для какого именно жанра научно-справочного подстиля, на Ваш взгляд, характерна констатация как функциональный тип речи (текста)?
- Приведите примеры текстов, не имеющих заголовка. Прокомментируйте эти примеры.

3. ТОЧКА ЗРЕНИЯ КАК ТЕКСТОВАЯ КАТЕГОРИЯ

3.1. РАЗНОВИДНОСТИ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПО СУБЪЕКТНОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Разновидность	Примеры
Своя (принадлежащая субъекту речи)	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Нет сомнения в том, что искусство слова – и самый древний, и самый плодотворный канал развития духовной культуры ◆ Считаем, что термин «речь» обозначает и процесс речи, и результат речевой деятельности, т. е. текст – устный, письменный или даже мысленный
Чужая индивидуальная или коллективная	<ul style="list-style-type: none"> ◆ А.Н. Гвоздев назвал эти первые единицы речи «словами-предложениями»; он указывает и время их появления – 1 год и 3 месяца ◆ В современном цивилизованном обществе письменная речь играет настолько важную роль, что без неё оно существовать не может
Обобщённо-неопределённая	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Каждый из нас, пользуясь методом самонаблюдения, может заметить не частые, но неизбежные сбои в координации речевых действий: ошибка в ударении. нечаянная замена буквы при письме и т. д. ◆ Принято считать, что устная (акустическая) речь исторически намного старше письменной

3.2. СЕМАНТИЧЕСКИЕ РАЗНОВИДНОСТИ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

<i>Разновидность</i>	<i>Конкретная реализация</i>	<i>Примеры</i>
1	2	3
Собственно восприятия	Зрительное, слуховое, обонятельное, мышечное, осязательное, болевое	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Окно светило золотисто-оранжевым светом, и в этом рассеянном золоте была видна девушка. Она сидела на краешке стула, прислонив к себе арфу, и серебряные звуки летели над вечерним двором ◆ Было тесно и душно. Меня толкали в бока и в спину
Ментальная	Знание, мнение, указание на разные степени достоверности (уверенность, сомнение и т. д.), понимание, рассуждение, память и др.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Сто лет назад представлялось очевидным, что мы никогда не узнаем химического состава отдалённых небесных тел. Различные гипотезы на этот счёт казались принципиально непроверяемыми ◆ Мне известны претенденты на должность с блестящим резюме, но не имеющие представление о том, например, кто такой Брежнев
Оценочная	Хорошо / плохо, правильно / неправильно, выгодно / невыгодно, красиво / некрасиво, полезно / вредно, морально / аморально и др.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Суждения, основывающиеся на собственном опыте, воздействуют на адресата тем сильнее, чем выше авторитет говорящего. Пословицы же, выражающие общее мнение, максимально авторитетны ◆ Растягивание может стать полезным физическим упражнением – простым в овладении, приятным и абсолютно безопасным
Модальная	Долженствование, желательность, необходимость, возможность / невозможность и др.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ После освоения комплекса упражнений для начинающих можно переходить к основному комплексу. Прежде чем перейти к комплексу для подготовленных следует хотя бы несколько месяцев позаниматься по основному. ◆ Эти задачи невозможно решить быстро, но необходимость их решения надо осознать уже сейчас
Эмоционально-психологическая	Радость, печаль, тревога, гнев, сочувствие, зависть, угнетённое состояние и др.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Луна смотрела в самое окно, и это было тревожно ◆ Кавычки, строчные и прописные буквы в названиях – непреходящая головная боль для тех, кто сталкивается с проблемой их правописания
Речевая	Выражение речевого акта; выражение речевой рефлексии	<ul style="list-style-type: none"> ◆ М. Горький высказался однажды: «Надо хорошо знать прошлое, чтобы смотреть на настоящее и из будущего» ◆ Основные виды документов 16-17 вв. – это договорные и жалованные грамоты, указы, «описные» книги, переписка, которую сейчас мы могли бы назвать деловой

3.3. ЯЗЫКОВЫЕ СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

<i>Языковые способы</i>	<i>Примеры</i>
1	2
Местоимения (личные, определительные и др.)	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Мы вовсе не хотим сказать, что любое изображение всегда и любому доступно ◆ Мистер Шерлок Холмс уже более ста лет восхищает нас своей необычной проницательностью, смелостью и знаменитым дедуктивным методом
Одушевлённые и собира-	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Проблема языка и мышления актуальна как для каждого отдельного человека, так и для общества в целом

1		2
тельные существительные,		Продолжение табл. 3.3
а также словосочетания с аналогичным значением		♦ У многих народов распространено нечто вроде табу на пристальный взгляд
Сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным		♦ Становится понятным, почему при чтении текста, в котором не обозначены границы слов и нет знаков препинания, возникают большие затруднения ♦ Экспериментально установлено, что при «неподвижном» лице лектора теряется не менее 10-15 % информации
Бессоюзные сложные предложения с изъяснительной семантикой		♦ Так или иначе возникал вопрос: пантомима нашего пещерного предка – это и есть начало начал знаковой деятельности? ♦ Психологи и психолингвисты знают: смысл текста порождается вместе с ним и его восприятием
Вводные слова и выражения		♦ Как говорил Цицерон, речь – последовательность слов и пауз ♦ Может быть, пора такие программы внедрять повсеместно?
Слова и выражения с семантикой	восприятия	♦ Видимый нам мир изменчив и непостоянен. Вещи со временем приобретают различный облик ♦ Устную речь обычно слушают, собравшись вместе, письменное слово каждый читает в одиночку
	оценки	♦ Двадцатый век высоко поднял уровень изучения феномена «речь» в его разнообразных аспектах ♦ Цивилизованный человек отличается от варвара именно способностью учиться
	ментальной	♦ В сознании говорящего и слушающего смысл слова определяется в процессе общения. Нередко одному слову придаются разные значения ♦ Филологической науке известны двадцать четыре источника изобретения речи
	речи	♦ Можем ли мы, говоря о словах, рассуждать одновременно и о природе вещей, ими обозначаемых? ♦ Споры, которые ведутся вокруг этого места древней рукописи, немало
	модальной	♦ Слово может иметь много значений, и они должны быть закономерно связаны между собой ♦ Со специалистами спорить нельзя, к ним надо прислушиваться
	эмоционально-психологической	♦ Мистер Шерлок Холмс почти сто лет восхищает миллионы читателей своей необычной проницательностью ♦ Жаль, что эта книга так и не переведена на русский язык
Прямая речь, цитирование		♦ Аристотель определил риторiku как «способность находить возможные способы убеждения относительно каждого предмета» ♦ Читатель скажет: «Что же тут удивительного?»
Ссылки		♦ В XX в. произошло разграничение понятий «стили речи» и «стили языка» (см. Виноградов В.В. Итоги обсуждения вопросов стилистики // ВЯ. – 1955. - № 1. – С.63) ♦ Ю.Н. Караулов выделяет четыре типа прецедентных текстов: цитата, название произведения, имя автора, имя персонажа (Караулов 1987, 217)
Суффиксы и приставки, передающие субъективно-эмоциональную оцен-		♦ Квартира у вас большущая ♦ Ну и вредная старушенция! ♦ Понаставили машин – людям пройти невозможно

1	2
Связочные глаголы в составном именном сказуемом	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Основоположителем русского и украинского книгопечатания заслуженно считается Иван Фёдоров ◆ Понятия именуются словами языка
Вставные конструкции	<ul style="list-style-type: none"> ◆ К счастью, – к счастью ли? – искусство чтения взглядов всегда обоюдное ◆ Это прекрасно понимают и зоопсихологи, поставившие свои сенсационные (в лучшем смысле слова) эксперименты
Междометия, частицы с соответствующей семантикой	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Ну что вы, господь с вами, какой роман! ◆ Так уж ли совсем невозможно представить себе в будущем коммуникацию, которую принято пока называть экстрасенсорной, а заслуживающую, может быть, названия биоволновой?
Знаки препинания: кавычки, восклицательный знак, многоточие	<ul style="list-style-type: none"> ◆ В то же время Афины были «большой деревней» ◆ Было проведено более 5000 (!) опытов ◆ В результате проведения более 5000 опытов был получен ... отрицательный результат
Интонация	◆ Молодец! (может выражать поощрение, иронию, осуждение и др.)

3.4. НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ ЯЫКОВЫЕ СРЕДСТВА, СЛУЖАЩИЕ ВЫРАЖЕНИЕМ ЗНАНИЯ-МНЕНИЯ

1	2	
Субъектная принадлежность точки зрения	Семантика <i>Языковые средства выражения</i>	
АВТОРСКАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ	Уверенности, убежденности	<p><i>Абсолютно убеждён</i> <i>вполне вероятно</i> <i>конечно</i> <i>убеждён</i> <i>действительно</i> <i>неоспоримо</i> <i>а то как же</i> <i>естественно</i> <i>подлинно</i> <i>без сомнения</i> <i>несомненно</i> <i>поистине</i> <i>без всякого сомнения</i> <i>неприменно</i> <i>разумеется</i> <i>вне всякого сомнения</i> <i>безусловно</i> <i>уверен</i> <i>очевидно</i> <i>бесспорно</i> <i>так или иначе</i> <i>без преувеличения</i> <i>само собой разумеется</i> <i>нет оснований сомневаться</i></p>
	Сомнения, неуверенности	<p><i>Будто бы</i> <i>в каком-то смысле</i> <i>как мне (нам) кажется</i> <i>вероятно</i> <i>должно быть</i> <i>можно предположить</i> <i>видимо</i> <i>надо полагать</i> <i>может быть</i> <i>возможно</i> <i>надо думать</i> <i>по-видимому</i> <i>едва ли не</i> <i>не вполне уверен</i> <i>по всей вероятности</i> <i>кажется</i> <i>не исключено</i> <i>по всей видимости</i> <i>казалось бы</i> <i>некоторым образом</i> <i>трудно сказать</i> <i>скорее всего</i> <i>сомневаюсь, что</i> <i>так ли (уж)</i> <i>сомнительно</i> <i>скорее всего</i> <i>по-моему</i> <i>сомневаюсь</i> <i>неуверен</i> <i>как бы</i> <i>насколько мне известно</i> <i>пожалуй</i> <i>вызывает сомнение тот факт, что</i> <i>якобы</i> <i>создаётся тако впечатление, что</i></p>
	Несогласия	<p><i>Выглядит неубедительным (утверждение)</i> <i>вряд ли</i> <i>весьма сомнительно</i> <i>едва ли</i> <i>кажется невероятным</i> <i>как бы не так</i> <i>мне так не кажется</i> <i>ой ли</i> <i>нельзя мириться (согласиться) с тем, что</i> <i>не скажи</i> <i>не представляется целесообразным,</i> <i>не скажите</i> <i>не вполне (не совсем) понятно, как</i> <i>ничуть не бывало</i></p>

	<i>скажешь (скажете) тоже</i>	
	<i>Окончание табл. 3.4</i>	
1	2	
ЧУЖАЯ ИЛИ ОБОБЩЁННО-НЕОПРЕДЕЛЁННАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ	<i>всякому понятно (известно, ясно) многие (некоторые) считают, что народная мудрость гласит нельзя не заметить, что окружающие расценивают это как складывается впечатление, что согласно общественному мнению</i>	<i>понятно всем известно известно как говорится как говорят как (нам) известно нельзя не заметить</i>
ЧУЖАЯ ИЛИ ОБОБЩЁННО-НЕОПРЕДЕЛЁННАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ	<i>является общепризнанным с точки зрения большинства с научной точки зрения стоит согласиться с тем, что... существует (есть) мнение по мнению учёных (специалистов) по прогнозам специалистов представляет научный интерес обращает на себя внимание тот факт, что... никого (уже) не удивляет тот факт, что... общество негативно (терпимо) относится к как сообщает (свидетельствует) статистика</i>	<i>общеизвестно считается, что специалисты считают статистика гласит не стоит забывать и о... учёные утверждают наукой установлено</i>

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

- Среди названных в таблице 3.4 языковых средств выражения знания-мнения укажите нейтральные и стилистически окрашенные.
- Докажите, что сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным и вводные слова (выражения) употребляются для выражения точки зрения во всех функциональных стилях.
- Назовите функциональные стили, накладывающие ограничения в выражении точки зрения. Прокомментируйте это явление?

4. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТЕКСТОВ

4.1. УНИВЕРСАЛЬНЫЕ СПОСОБЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ТЕКСТОВ*

<i>Способ</i>	<i>Общая характеристика</i>	<i>Примеры</i>
Цитирование	Использование дословной выдержки из какого-либо текста с указанием его авторства	<i>«Удаль. В этом слове, – пишет Ф. Искандер, – ясно слышится – даль. Удаль – это такая отвага, которая требует для своего проявления пространства, дали»</i>
Косвенная речь	Не предполагающее точного воспроизведения чужой речи её передача в форме изъяснительной придаточной части сложноподчинённого предложения	<i>Авторы книги «Философия ребёнка», утверждают, что дети, проявляющие эгоцентризм в коммуникативной деятельности, проявляют его и в своих играх</i>
Референция	Передача общего содержания другого текста с указанием на его авторство с помощью вводных слов (выражений) или других лексико-грамматических средств	<i>Много примеров поспешных обобщений, встречающихся в истории науки, приводит в своих работах русский учёный В.И. Вернадский</i>

*Примечание: Универсальные способы используются во всех без исключения функциональных

4.2. СПОСОБЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ТЕКСТОВ ОГРАНИЧЕННОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ

Способ	Общая характеристика	Сфера употребления	Примеры
1	2	3	4
Ссылка	Библиографические сведения о цитируемом, анализируемом или упоминаемом чужом тексте; помещаются как в самом тексте, так и в его конце (или в конце рубрики). Различают ссылки внутритекстовые, затекстовые, подстрочные (сноски)	Научный стиль Официально-деловой стиль	<i>О силе цитаты в публичном выступлении пишет Д. Карнеги (Карнеги 1990, 144)</i> <i>Ф.Энгельс называл знание классических и иностранных языков двумя рычагами, позволяющими «...стать выше ограниченной национальной точки зрения»¹</i> ----- ¹ Маркс К., Энгельс Ф. Соч., т. 20, с. 333.
Эпиграф	Чужой текст или его фрагмент, расположенный после заглавия и "программирующий" восприятие текста адресатом	Художественный стиль Публицистический стиль	<i>Есть лишь одна проблема – одна-единственная в мире – вернуть людям духовное содержание, духовные заботы...</i> <i style="text-align: right;">А. де Сент-Экзюпери</i> (Эпиграф к роману А. и Б. Стругацких «Хищные вещи века»)
«Текст в тексте»	Приём, заключающийся в использовании в тексте целиком другого текста, реально существующего или вымышленного	Художественный стиль Публицистический стиль	Письмо Татьяны к Онегину и письмо Онегина к Татьяне в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
Аллюзия	Намёк на известное историческое или легендарное событие, изображённое в другом тексте	Художественный стиль Публицистический стиль	<i>Диоген получил квартиру. После тесной и душной бочки он стал барином и жуиром, перестал скучать в одиночку. Всем доволен, всем обеспечен, он усваивал новый опыт. Иногда у него под вечер собирались отцы синопа. Те, что прежде его корили, те, что прежде смотрели косо... И всё чаще в своей квартире тосковал Диоген-философ. И тогда, заперев квартиру, неумытый, в одной сорочке, шёл он к соседнему трактиру. Диогена тянуло к бочке...</i> <i style="text-align: right;">(Ф. Кривин. Диоген Синопский)</i> Для адекватного понимания и интерпретации данного текста необходимы фоновые знания о сущности учения древнегреческого философа Диогена, проповедующего аскетизм и близость к природе. Диоген странствовал по Греции, а своим жилищем избрал глиняную бочку

1	2	3	4
Пародия	Имитация с целью осмеяния, вышучивания чье-либо индивидуальной манеры, какого-либо стиля, жанра, речевых стереотипов	Художественный стиль Публицистический стиль	<p><i>Старуха. Домик. Хлев и серый козлик. И ничего. И к козлику любовь, Что каждый мускул муксусом пронизет, Мускатным шумом, пенным, как прибор. И небо грузным куполом соборным Над бором, взбросившим, как бровку, вверх Фестоны тёмные бессонных сосен, И ничего. Старуха. Козлик. Лес... Рвалась на волю волн озонных жажда Сплошным «ме-ме»: туда, туда бы, в бор! Играя в прятки перед тем, как прянуть, В бору мечась, волчком вертелся волк! И призмой слёз уже в глазах козлиных Расколот мир на эллипс и на ромб... Козлёнка нет. Старуха, хлев и домик. Рога и рожки. Больше ничего.</i></p> <p>(Пародия Э. Паперной по мотивам песенки «Жил-был у бабушки серенький козлик» на стиль раннего Б. Пастернака)</p>
Реминисценция	Включение в речь хорошо узнаваемого фрагмента чужого текста или отдельного образа, мотива без упоминания названия этого текста и его автора	Художественный стиль Публицистический стиль	<p>Фрагмент публицистического текста:</p> <p><i>Главный провал советского строя состоит в том, что он воспитал избалованного человека массы <...>, который подрыл у дуба корни, не подумав, что жёлуди растут на этом дубе –</i></p> <p>вызывает в сознании читателя аналогию с текстом басни И. А. Крылова «Свинья под дубом»</p>

4.3. ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ТЕКСТЫ

<i>Разновидность*</i>		<i>Примеры</i>	<i>Комментарии</i>
1	2	3	3
Крылатые выражения	из Библии	♦ «Блудный сын»	Выражение из притчи в Евангелии от Луки (15, 11-32)
		♦ «Волк в овечьей шкуре»	Выражение возникло из Евангелия от Матфея (7, 15)
	из античной мифологии и литературы	♦ «Дары данайцев» ♦ «Троянский конь»	Выражения возникли из древнегреческих сказаний о Троянской войне
		♦ «Белая ворона»	Выражение из 7-й сатиры римского поэта Ювенала
	из русского фольклора	♦ «За тридцать земель» ♦ «В некотором царстве» ♦ «Живая вода»	Выражения, часто встречающиеся в русских народных сказках
	из памятников древнерусской литературы	♦ «Иду на вы» ♦ «От молодых ногтей»	Отражённая в «Повести временных лет» фраза князя Святослава, предупреждающая неприятеля о предстоящем нападении на него Выражение, встречающееся во многих

1		2	3
Крылатые выраже- ния	из классиче- ской литературы	♦ «Король-то голый»	Из сказки Г.Х. Андерсена «Новое платье короля» (1837 г.)
		♦ «Всё пройдёт, как с белых яблонь дым»	Из стихотворения С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу..» (1922 г.)
	из истории	♦ «Жребий брошен»	Восклицание Юлия Цезаря при переходе через реку Рубикон (49 г. до н. э.)
		♦ «Государство – это я»	Выражение приписывается Людовику XIV (1655 г.)
Широко известные цитаты	из художе- ственных текстов	♦ «Ключ от квартиры, где деньги лежат»	Из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» (1928 г.)
		♦ «Нехорошая квартира»	Из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (1966 г.)
		♦ «Времена не выбирают, в них живут и умирают»	Из одноимённого стихотворения А. Кушнера (1978 г.)
	из популярных песен	♦ «Жираф большой – ему видней»	Из «Песенки ни про что, или Что случилось в Африке» В. Высоцкого (1968 г.)
		♦ «Бери шинель – пошли домой»	Из песни на слова Б. Окуджавы (1975 г.)
		♦ «У природы нет плохой погоды»	Из песни Э. Рязанова к к/ф «Служебный роман» (1977 г.)
Широко известные цитаты	из популярных теле- и кино- фильмов	♦ «Короче, Склифосовский»	Из кинофильма «Кавказская пленница», реж. Л. Гайдай (1966 г.)
		♦ «Вор должен сидеть в тюрьме»	Из т/ф «Место встречи изменить нельзя», реж. С. Говорухин (1979 г.)
		♦ «Маловато будет»	Из м/ф «Падал прошлогодний снег», реж. Е. Татарский (1989 г.)
	из речей политиков	♦ «Процесс пошёл»	Выражение, неоднократно употребляемое М. Горбачёвым во время его встреч с населением (1985-91 гг.)
		♦ «Верхи не могут, а низы не хотят»	Выражение, неоднократно используемое в произведениях В. Ленина (1913-1919 гг.)
		♦ «Столыпинский галстук»	Эвфемистическое название виселицы в речи Ф. Родичева на заседании Государственной думы (1907 г.)
	из текстов учёных	♦ «Естественный отбор»	Выражение Ч. Дарвина, отражающее сущность его научной концепции (1859 г.)
		♦ «Переоценка ценностей»	Выражение из книги философа Ф. Ницше (1895 г.)
	Общеизвестные политические лозунги	♦ «Болтун – находка для шпиона»	Строка из стихотворного текста плаката (1941 г.)
♦ «Человек имеет право»		Повторяющаяся формула «Всеобщей декларации прав человека» (1948 г.)	
♦ «Есть такой человек, и ты его знаешь!»		Лозунг из телевизионного ролика в поддержку кандидата на пост президента России генерала Лебеда (1996 г.)	
Общеизвестные афоризмы	♦ «Всё хорошо, что в меру»	Принадлежит греческому естествоиспытателю и врачу Гиппократу (V в. до н. э.)	
	♦ «Время – деньги»	Автор – американский учёный, политический деятель Б. Франклин (1748 г.)	
	♦ «Театр начинается с вешалки»	Приписывается К. Станиславскому – одному из основателей МХАТа (1930-е гг.)	

1		2	3
Названия произведений	литературных	◆ «Отцы и дети»	Заглавие романа И. Тургенева (1862 г.)
		◆ «Облако в штанах»	Заглавие поэмы В. Маяковского (1914-1915 г.)
		◆ «ЧП районного масштаба»	Заглавие повести Ю. Полякова (1985 г.)
	музыкальных	◆ «Лунная соната»	Название сонаты для фортепиано № 14 Л.-В. Бетховена (1801 гг.)
		◆ «Лебединое озеро»	Название балета П. Чайковского (1876 г.)
		◆ «Прощание славянки»	Название военного марша композитора В. Агапкина (1912 г.)
	живописи	◆ «Сикстинская мадонна»	Название картины Рафаэля (около 1513-14 гг.)
		◆ «Не ждали»	Название картины И. Репина (1884 г.)
		◆ «Опять двойка»	Название картины Ф. Решетникова (1952 г.)
	кино и телевидения	◆ «Девушка моей мечты»	Название к/ф, реж. Г. Якоби (1944 г.)
		◆ «В бой идут одни старики»	Название к/ф, реж. Л. Быков (1973 г.)
		◆ «Бригада»	Название т/ф, реж. А. Сидоров (2002 г.)
Широко известные имена	писателей, поэтов	<i>Пушкин, Толстой, Салтыков-Щедрин, Солженицын</i>	
	учёных, изобретателей	<i>Кулибин, Ломоносов, Калашников, Ковалевская</i>	
	политических деятелей	<i>Наполеон, Екатерина Великая, Распутин</i>	
	военачальников	<i>Суворов, Жуков,</i>	
	спортсменов	<i>Яшин, Пеле, Шумахер, Аршавин, Третьяк</i>	
	актёров, певцов	<i>Чарли Чаплин, Райкин, Виктор Цой, Майкл Джексон</i>	
	мифологических и литературных персонажей	<i>Аполлон, Василиса Прекрасная, Гулливер, Гамлет, Дон Кихот, Красавица и Чудовище, Лолита, Митрофанушка, Парис, Подколесин, Швейк</i>	

* Примечание: При широкой трактовке термина в состав прецедентных текстов включают также и фразеологизмы, пословицы и поговорки, а также разного рода клише типа *кто последний?*

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

- Как соотносятся между собой понятия *прецедентные тексты* и *речевые стереотипы*?
- Как соотносятся между собой понятия *речевая точка зрения* и *открытое взаимодействие текстов*?
- Являются ли синонимичными понятия *цитирование* и *прямая речь*?
- Почему пародия, аллюзия и реминисценция называются скрытыми способами взаимодействия текстов?
- Какие из способов взаимодействия текстов наиболее употребительны в обиходно-разговорной речи? Почему?

5. ОБРАЗЕЦ АНАЛИЗА ТЕКСТА

5.1. АНАЛИЗИРУЕМЫЙ ТЕКСТ

ГРИПП

(1) Описание признаков этой болезни у нас известно издавна. <...> Как и всякую болезнь, которая сопровождалась повышением температуры тела, русские и эту называли общим словом *горячка*.

(2) С XVIII в. в оборот вошёл термин *инфлуэнца* – из итальянского сочетания слов с буквальным значением «влияние холода»; через Италию Европа получала идущую из Азии болезнь. Но в быту слово было мало известно <...>. В течение XIX в. новый термин утвердился и существовал долго; ещё и в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова показаны варианты его произношения: *инфлуэнца* (как произносят медики), *инфлюэнца* (как произносят интеллигенты) и *инфлюэнция* (народная форма). Искривлением формы это слово хотели сблизить с другими, уже привычными, типа *облигация* или *мобилизация*. <...>.

(3) Слово *грипп* появилось в петербургских салонах в конце XVIII в. В 1792 г. в Европе разразилась эпидемия гриппа, известного как "русская инфлюэнца", и пошло гулять офранцузенное слово *хрип* как обозначение одного из симптомов болезни. Благодаря своей краткости и выразительности слово привилось, может быть, оттого, что и само французское слово *grippe* значит "вцепляться, терзать". Иногда полагают, что этим словом во Франции всегда и называли болезнь, но это сомнительно, учитывая описательность выражения <...>.

(4) Как всегда в таких случаях и бывает, любители иноземной моды приняли своё слово за чужое и пустили его в оборот. В первой главе романа Л.Н. Толстого "Война и мир" (о событиях 1805 г.!) говорится, что *грипп* был тогда новое слово, употреблявшееся только редкими. Герой пьесы П.П. Гнедича "Холопы" *хворал гриппом* ещё в 1799 г.

(5) <...> Впервые в академический словарь новое слово попало в 1847 г. Простонародный русский *хрип* и салонный *грипп* долго не поддавались литературной нормализации. С пушкинских времён известны формы *гриппа* (женского рода) и *грипп*, а написание *грип* сохранилось вплоть до 30-х годов XX в. (только лица, знавшие, что во французском слове две согласные, писали *грипп*). Основное понятие о *гриппе* – «катаральная болезнь дыхательных путей», т. е., может быть, совсем и не грипп. Прилагательные от этого слова долго образовывались по старинке, с русскими суффиксами: *гриппный*, *грипповой*, и только в последние годы XIX в. появилась форма *гриппозный*; к 40-м годам XX в. только это прилагательное и осталось.

(6) Глаголы, образованные от заимствованных слов, появляются обычно после того, как слово вошло в обиход. Сегодня известен уже глагол *грипповать*, которого не указывает ни один старый словарь или текст. В первых изданиях "Словаря русского языка" С.И. Ожегова его также ещё нет, а в недавних он указан уже как "разговорное" слово.

(7) Тем самым закончилась история слова *хрип*, которое окончательно превратилось в *грипп* и стало термином. <...> Отработка термина в языке шла

параллельно с изучением и постижением самой болезни. Вполне возможно, что дальнейшее углубление в её сущность вызовет необходимость и в появлении других слов или форм слова.

(8) История звукового наложения французского слова *grippe* на русское слово *хрип* в устной речи поучительна, но это не единственный пример создания новых слов подобным образом. (В. Колесов)

5.2. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

5.2.1. Общая характеристика текста

Это письменный, персональный текст; текстовая модальность – в основном безличностно-нейтральная. Текст неопределённо (массово) ориентированный, первичный, вербальный, информирующий. Он не является художественным, а относится к научно-популярному подстилю научного стиля. Стереотипным является не речевое оформление текста, а его композиционно-смысловая структура, поскольку история появления в русском языке любого другого заимствованного слова описывается, как правило, по определённой схеме (см. об этом ниже, в п. 5.2.3).

5.2.2. Языковые средства, обеспечивающие смысловую целостность и связность текста

Ключевые слова: История слова *грипп*, болезнь, вошло в оборот, попало в словарь.

Опорные (этантные) предложения:

- 1) В 1792 г. в Европе разразилась эпидемия гриппа, известного как "русская инфлюэнца", и пошло гулять офранцуженное слово *хрип* как обозначение одного из симптомов болезни.
- 2) ...любители иноземной моды приняли своё слово за чужое и пустили его в оборот
- 3) Впервые в академический словарь новое слово попало в 1847 г.
- 4) глагол *грипповать*... В первых изданиях "Словаря русского языка" С.И. Ожегова его ... ещё нет, а в недавних он указан уже как "разговорное" слово.
- 5) Тем самым закончилась история слова *хрип*, которое окончательно превратилось в *грипп* и стало термином.

Лексический повтор: Болезнь, *грипп*, *хрип*, инфлюэнца; слово, словарь, термин, форма, образовывать, произносить, называть; русский, Европа; год, история, известный.

Однокоренные слова: *Грипп*, *гриппный*, *грипповой*, *гриппозный*, *грипповать*; слово, словарь; писать, написание, описание, описательность; произносить, произношение; Франция, французское, офранцуженное; Италия, итальянский.

Лексические синонимы: Появиться – войти в оборот – войти в обиход.

Антонимы: Инфлюэнца – *грипп* (контекстуальные).

Главные лексико-семантические поля (ЛСП):

• **Язык (речь):**

Язык ¹ ,	писать,	образовываться,	литературная нормализация,
суффикс,	написание,	войти в оборот,	варианты произношения,
называть,	звуковой,	войти в обиход,	заимствованное слово,

¹ Изменяемые слова, входящие в то или иное лексико-семантическое поле, указаны в своей начальной (словарной) форме.

произносить, говориться, «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова, академический словарь	выражение, прилагательное, "Словарь русского языка" С.И. Ожегова.	новое слово, форма слова,	«разговорное» слово, устная речь, сочетание слов,
---	---	------------------------------	---

• **Время:**

Издавна, недавно, первый, впервые, сегодня, долго,	новый, старый, по старинке, история, ещё, уже,	в течение, после того как, с пушкинских времён, вплоть до 30-х годов XX в., в последние годы XIX в., к 40-м годам XX в.,	параллельно с, дальнейшее, с XVIII в., в конце XVIII в., в 1792 г., в 1799 г., события 1805 г., в 1847 г.
---	---	---	--

• **Пространство:**

Европа, Азия, Франция, французский, «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова.	Италия, итальянский, иноземный, петербургский,	первая глава романа «Война и мир», пьеса «Холопы», академический словарь, "Словарь русского языка" С.И. Ожегова,
---	---	---

Метатекстовые средства:

- *Но (1 абз.)* – выражает уступительно-противительные отношения (= хотя);
- *может быть (3 абз. и 5 абз.)* – вводит авторскую точку зрения;
- *иногда полагают (3 абз.)* – вводит неопределённо-обобщённую точку зрения;
- *как всегда в таких случаях и бывает (4 абз.)* – отражает фоновые знания автора;
- *только и (5 абз.)* – выражает выделительно-ограничительное значение;
- *вполне возможно, что (7 абз.)* – вводит неопределённо-обобщённую точку зрения

В целом, метатекстовые средства используются слабо, и половина из них является выражением точки зрения.

Слова-заместители:

В тексте преобладает замещение слова (словосочетания) другим словом (словосочетанием). Во избежание лексических повторов используются следующие номинативные цепочки:

- грипп – слово *gripp* – офранцуженное слово *xrip* – слово – это слово – новое слово – оно – термин (*во всём тексте*);
- грипп – эта болезнь (*только в 1-м абзаце*);
- инфлуэнца – слово – новый термин – он – это слово (*только во 2-м абзаце*);
- глагол *grippовать* – он (*только в 6-м абзаце*)

Выражение *тем самым (7 абз.)* замещает последнее предложение 6-го абз.

Видовременной фон текста:

Преобладает прошедшее время, что обусловлено жанром – история слова с самого начала его возникновения. Редко используемые глагольные словоформы настоящего времени (*бывает, значит, говорится* и др.), а также словоформа настоящего времени *вызовет* в 7-м абзаце не нарушает видовременного единства текста.

5.2.3. Структурные единицы текста

Заголовок носит слишком общий характер, что характерно, например, для словарной статьи. Точнее отразил бы содержание текста заголовок типа «История слова *gripp* в русском языке».

Функциональный тип текста. Это текст контаминированного (смешанного) типа, который можно охарактеризовать как повествование + описание. О повествовании можно говорить потому, что текст содержит историю появления слова *gripp* в русском языке, характеризующуюся временной и пространственной локальностью и последовательностью. Об описании свидетельствует тот факт, что характеризуются определённые этапы его закрепления в речи и языке. Элементы рассуждения отражены в некоторых каузативных элементах текста (см. о них в п. 5.2.4).

Сложные синтаксические целые (ССЦ) и абзацное членение текста.

Между этими структурными единицами текста нет полного соответствия (симметрии): абзацев вдвое больше, чем ССЦ.

1-е ССЦ (1-й и 2-й абз.), выполняющее роль введения, можно назвать «Названия болезни до появления в русском языке слова *gripp*».

2-е ССЦ (3-й и 4-й абз.) – «Появление слова *gripp* в обиходной и художественной речи».

3-е ССЦ (5-й и 6-й абз.) – «Кодификация слова *gripp* и однокоренных с ним слов».

4-е ССЦ (7-й и 8-й абз.), выполняющее роль заключения, – «Завершение истории слова *gripp* и типичность этой истории»

5.2.4.Каузативные элементы текста (представлены в виде таблицы)

<i>№ абз</i>	<i>Языковые средства выражения каузативных значений</i>	<i>Каузативные значения</i>
1	♦ Как и всякую болезнь, которая сопровождалась повышением температуры тела , русские и эту называли общим словом <i>горячка</i>	Причина
2	♦ ...термин <i>инфлуэнца</i> – из итальянского сочетания слов с буквальным значением «влияние холода»	Основание
	♦ ...новый термин утвердился и существовал долго; ещё и в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова показаны варианты его произношения...	Доказательство
	♦ Искажением формы это слово хотели сблизить с другими , уже привычными, типа <i>облигация</i> или <i>мобилизация</i>	Причина
3	♦ ...в Европе разразилась эпидемия гриппа, известного как "русская инфлюэнца", и пошло гулять офранцузенное слово <i>xrip</i> как обозначение одного из симптомов болезни.	Причина
	♦ Благодаря своей краткости и выразительности слово привилось, может быть, оттого, что и само французское слово <i>grippe</i> значит "вцепляться, терзать".	Причина
	♦ Иногда полагают, что этим словом во Франции всегда и называли болезнь, но это сомнительно, учитывая описательность выражения	Основание
4	♦ Как всегда в таких случаях и бывает , любители иноземной моды приняли своё слово за чужое...	Основание
5	♦ только лица, знавшие, что во французском слове две согласные , писали <i>gripp</i>	Причина
	♦ Прилагательные от этого слова долго образовывались по старинке , с русскими суффиксами	Основание
6	♦ Глаголы, образованные от заимствованных слов, появляются обычно после того, как слово вошло в обиход	Ограничение
7	♦ ...закончилась история слова <i>xrip</i> , которое окончательно превратилось в <i>gripp</i> и стало термином	Основание
	♦ Вполне возможно, что дальнейшее углубление в её сущность вызовет необходимость и в появлении других слов или форм слова	Причина

5.2.5. Воплощение в тексте категории «точка зрения»

(представлено в виде таблиц)

Точка зрения автора

Фрагмент текста и языковые средства выражения точки зрения	Семантика
◆ ... Слово привилось, может быть , оттого, что и само французское слово <i>girre</i> значит "вцепляться, терзать"	Ментальная (сомнения)
но это сомнительно , учитывая описательность выражения	
◆ В первой главе романа «Война и мир» (о событиях 1805 г.!) говорится...	Эмоционально-психологическая
◆ Вполне возможно , что ...	Ментальная (предположение)

Неопределённо-обобщённая точка зрения

Фрагмент текста и языковые средства выражения точки зрения	Семантика
◆ Описание признаков этой болезни у нас известно издавна	Ментальная (знание)
◆ Как и всякую болезнь... , русские и эту называли ... <i>горячка</i>	Речевая
◆ ... в оборот вошёл термин <i>инфлюэнца</i>	Речевая
◆ Но в быту слово было мало известно	Речевая+ ментальн.
◆ ...это слово хотели сблизить с другими, уже привычными, типа <i>облигация</i> или <i>мобилизация</i>	Модальная
◆ Слово <i>грипп</i> появилось в петербургских салонах ...	Речевая
◆ ... эпидемия гриппа, известного как "русская инфлюэнца", и пошло гулять офранцузенное слово <i>хрип</i>	Речевая
◆ ...слово привилось ...	Речевая
◆ Иногда полагают , что ...	Ментальная (мнение)
◆ С пушкинских времён известны формы...	Речевая+ ментальн.
◆ Прилагательные от этого слова долго образовывались по старинке...	Речевая
◆ Сегодня известен уже глагол <i>грипповать</i> ...	Речевая+ ментальн.
◆ Отработка термина в языке шла параллельно с изучением и постижением самой болезни	Речевая+ ментальн.
◆ Вполне возможно, что дальнейшее углубление в её сущность вызовет необходимость и в появлении других слов или форм слова	Ментальная + модальная

Точки зрения толковых словарей

Фрагмент текста и языковые средства выражения точки зрения	Семантика
◆ ...в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова показаны варианты его произношения	Речевая
◆ Впервые в академический словарь новое слово попало в 1847 г.	Речевая
◆ В первых изданиях " Словаря русского языка " С.И. Ожегова его также ещё нет, а в недавних он указан уже как "разговорное" слово	Речевая

Точки зрения других субъектов

Субъект точки зрения	Фрагмент текста и языковые средства выражения точки зрения	Семантика
Французы	...этим словом во Франции всегда и называли болезнь...	Речевая
Любители иноземной моды	... любители иноземной моды приняли своё слово за чужое и пустили его в оборот	Ментальная + речевая
Роман «Война и мир»	В первой главе романа «Война и мир» ... говорится ...	Речевая
Пьеса «Холопы»	Герой пьесы П.П. Гнедича "Холопы" хворал гриппом ещё в 1799 г.	Речевая
Люди, хорошо знавшие французский язык	только лица, знавшие, что во французском слове две согласные, писали грипп	Ментальная + речевая

5.2.6. Взаимодействие текстов

В тексте упоминаются прецедентные тексты, известные любому образованному человеку. Так, словосочетание *роман «Война и мир» Л.Н. Толстого* содержит сразу два прецедентных названия: имя автора (*Л.Н. Толстой*) и название книги (*«Война и мир»*).

Другие прецедентные тексты, упоминаемые в тексте, – это два толковых словаря: *«Толковый словарь русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова* и *«Словарь русского языка» С.И. Ожегова*. Правда, как прецедентные тексты они известны под более короткими названиями – *Словарь Ушакова* и *Словарь Ожегова* соответственно.

Автором используется по преимуществу такой способ взаимодействия текстов, как референция, т. е. передача общего содержания другого текста. Прежде всего – это тексты словарей, затем – текст пьесы П.П. Гнедича «Холопы» (фрагменты текста, содержащие референцию см. п. 5.2.5). Текст Л.Н. Толстого «Война и мир» представлен в форме косвенной речи.

6. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ АУДИТОРНОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Упражнение № 1

- Задания:
1. Укажите ключевые слова и выражения
 2. Укажите слова-заменители, замещающие а) другие слова (выражения); б) фрагменты текста. Что именно они замещают? С какой целью здесь используются «номинативные цепочки»?
 3. Чьи точки зрения выражены в тексте? Какими языковыми средствами?

МАНЕКЕН НА ДОРОГЕ

На улицах Вильнюса появились картонные полицейские. Вырезанные по контуру фотографии сотрудников литовской дорожной полиции высотой в человеческий рост издали выглядят как настоящие и призваны заставить водителей снижать скорость.

Всего на улицах города появилось около 300 картонных манекенов. В основном их устанавливают возле школ. По словам представителей полиции, это нововведение уже дало результаты – водители стали ездить медленнее.

Ещё одной причиной установки манекенов стала нехватка кадров в дорожной полиции страны. Картонные фигуры не стоят МВД ничего – их изготовили бесплатно на одной из фирм, выпускающих коробки.

В Литве один из самых высоких уровней смертности в результате ДТП. Так, в прошлом году из каждых ста тысяч граждан 20 погибли в автомобильных авариях.

Аналогичный эксперимент, проводившийся в 80-х в Дании, окончился провалом: картонных инспекторов растащили на сувениры.

Того же опасается и российская милиция. Что там говорить о дорожных манекенах, если отечественные воры раздевают манекенов даже в магазинах. Такое случилось недавно в Великом Новгороде. Преступники, разбив витрины магазина «Кожа, дублёнки», за несколько секунд раздели пару манекенов и скрылись. Стоимость похищенного составила около 40 тыс. рублей.

А вот предприниматель из польского города Келье использовал манекен для охраны своего автомобиля. Он одел его в форму сержанта полиции и усадил на правое сиденье. Два года этот человек позволял себе превышать скорость, а местные гаишники, увидев через стекло человека в форме, никогда его не останавливали. Два года к машине не посмел приблизиться ни один вор. Всё было прекрасно до сих пор, пока один полицейский не подошёл поговорить с «коллегой».

Власти расценили этот поступок как нарушение закона, но ограничились лишь конфискацией манекена

(Из газет)

Упражнение № 2

- Задания:
1. Укажите этапные предложения текста. Совпадает ли их число с количеством абзацев?
 2. Какими языковыми средствами воплощается в тексте лексико-семантическое поле «время»? Назовите другое (другие) главное лексико-

семантическое поле (поля) текста и входящие в это поле (поля) слова и выражения.

3. Свободным или стереотипным является данный текст. Аргументируйте свой ответ.

4. Следуя данному тексту как образцу (стереотипу), составьте самостоятельно текст, выбрав в качестве предмета речи какую-либо вещь (реалию), существующую в действительности.

ОРДЕНА УШЕДШЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

(1) Ордена ведут свою историю от военно-монашеских братств, учреждённых во время крестовых походов. Братья-рыцари нашивали на одежду и головные уборы крест, вырезанный из материи, при этом конфигурация и цвет креста у каждого братства (ордена) были различны. Со временем знак принадлежности к ордену превратился в государственную награду.

(2) Первым российским орденом стал орден Андрея Первозванного, учреждённый указом Петра Первого в 1698 году. Награждали им как за военную, так и за гражданскую службу, причём в армии его выдавали при чине не ниже генеральского. Первым кавалером ордена стал дипломат Фёдор Алексеевич Головин, которому император вручил награду за успешные переговоры с Китаем.

(3) Создал Пётр и специальный женский орден Святой великомученицы Екатерины, наградив им свою супругу Екатерину, которая пожертвовала своими драгоценностями для того, чтобы спасти из окружения русскую армию во время неудачного для России Прутского похода.

(4) К 1917 году в Российской империи было учреждено уже восемь орденов. Интересно, что награждённый должен был заплатить при получении ордена изрядную сумму, которая расходовалась впоследствии только на благотворительные цели. Так, например, кавалер ордена Андрея Первозванного жертвовал в кассу ордена 800 рублей (большие по тому времени деньги).

(5) Орден мог получить только офицер или классный чиновник, что, кроме морального удовлетворения, давало возможность продвижения по службе, а главное – право на потомственное дворянство. До 1845 года это право получал кавалер любого ордена, даже самого младшего – Св. Анны IV степени. Однако это положение несколько раз пересматривалось, и к 1917 году право на потомственное дворянство давали лишь отдельные ордена первых трёх степеней. Единственное исключение было сделано для ордена Св. Георгия, который давал право на потомственное дворянство всегда. *(Из газет)*

Упражнение № 3

- Задания:
- 1. Назовите ключевые слова текста. Аргументируйте свой ответ.*
 - 2. Выпишите «номинативную цепочку» слов и словосочетаний, служащих названием главного персонажа. Сколько элементов она включает? Какова её роль в тексте?*
 - 3. Чьи точки зрения выражены в тексте? Какими языковыми средствами?*

БАБУШКА И ХАМ

В районном суде Октябрьского района города Ставрополя завершилось беспрецедентное слушание гражданского иска пассажирки троллейбуса – 67-летней Людмилы Кузнецовой к 40-летнему водителю Александру Безруцкому о возмещении компенсации за причинённый моральный вред.

Потерпевшая – инвалид второй группы с заболеванием опорно-двигательного аппарата Людмила Кузнецова – ехала в аптеку за необходимыми медикаментами в троллейбусе № 65 по маршруту № 7. Пенсионерка сидела на переднем сиденье, расположенном рядом с кабиной водителя. Когда троллейбус подъехал к остановке, Людмила Петровна встала у передней двери и несколько раз просила водителя открыть её, на что Александр не отреагировал. Он посоветовал Кузнецовой выйти через среднюю дверь и продолжил свой путь по маршруту. В результате бабушка-инвалид смогла покинуть троллейбус только на следующей остановке через среднюю дверь, до которой, вследствие заболевания, добралась с огромным трудом.

Людмила Кузнецова подала судебный иск на Александра Безруцкого. Вина водителя была доказана, и решением Октябрьского районного суда его обязали возместить истице причинённый моральный вред в сумме 650 рублей, а также необходимые судебные издержки.

– Это первый случай в судебной практике края, когда пассажир подаёт в суд на водителя троллейбуса и выигрывает процесс, – прокомментировала ситуацию пресс-секретарь Октябрьского районного суда Виктория Шевелёва.

– Не захотела прощать столь бездушного отношения, – рассказала корреспонденту «Российской газеты» Людмила Кузнецова. – Не терплю несправедливости и всегда иду до конца, если знаю, что права. Может быть, мой пример будет назидательным для других и хотя бы немного пресечёт случаи хамства, с которыми мы постоянно сталкиваемся.

(Из газет)

Упражнение № 4

- Задания:
1. Пользуясь таблицей 1.2, охарактеризуйте данный текст по всем заявленным в таблице позициям.
 2. Озаглавьте два главных лексико-семантических поля (ЛСП) текста. Какие слова и выражения включают в себя эти ЛСП?
 2. Объясните наличие двух заголовков в тексте.
 3. В чём, на Ваш взгляд, заключается специфика абзачного членения текста?

**Постановление Правительства Российской Федерации
от 31 июля 2008 г. № 579 г. Москва**

О бланках исполнительных листов

В соответствии с частью пятой статьи 428 Гражданского процессуального кодекса Российской Федерации и частью третьей статьи 318 Арбитражного про-

цессуального кодекса Российской Федерации Правительство Российской Федерации **постановляет:**

1. Утвердить прилагаемые:

форму бланка исполнительного листа, используемого в работе Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации и Верховного Суда Российской Федерации;

форму бланка исполнительного листа, используемого в работе иных федеральных арбитражных судов, федеральных судов общей юрисдикции и мировых судей субъектов Российской Федерации;

правила изготовления, учета, хранения и уничтожения бланков исполнительных листов.

2. Министерству финансов Российской Федерации по согласованию с Высшим Арбитражным Судом Российской Федерации, Верховным Судом Российской Федерации и Судебным департаментом при Верховном Суде Российской Федерации в соответствии с формами и Правилами, утвержденными пунктом 1 настоящего постановления, утвердить образцы бланков исполнительных листов.

3. Установить, что:

расходы, связанные с реализацией настоящего постановления, осуществляются в пределах средств, предусмотренных в федеральном бюджете на соответствующий финансовый год на содержание Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации, Верховного Суда Российской Федерации, федеральных арбитражных судов, федеральных судов общей юрисдикции; а для мировых судей субъектов Российской Федерации — в пределах средств, предусмотренных бюджетами субъектов Российской Федерации на материально-техническое обеспечение деятельности мировых судей на соответствующий финансовый год;

бланки исполнительных листов вводятся в действие по истечении 6 месяцев со дня вступления в силу настоящего постановления;

исполнительные листы, выданные до истечения 6 месяцев со дня вступления в силу настоящего постановления, действительны наравне с исполнительными листами, оформленными на бланке нового образца, и обмену не подлежат.

Председатель Правительства
Российской Федерации
В. Путин

Упражнение № 5

- Задания:
1. Укажите слова и выражения, входящие в лексико-семантическое поле «пространство».
 2. Какими языковыми средствами выражены в последнем абзаце текста причинно-следственные и условно-следственные отношения?
 3. На каком основании, на Ваш взгляд, автором произведено абзацное членение текста?
 4. Каким мы, читатели, видим автора (образ автора) в данном тексте?

(1) Проблема столкновения летательных аппаратов с птицами появилась сразу, как только люди смогли от земли оторваться. В старых книгах описаны

нападенья орлов на летательные шары. Орлам и сегодня не по нраву соседство в небе беззвучно парящего планера и небыстрого самолёта. Об этом много написано и рассказано. Тут же речь мы ведём о столкновениях невольных и всегда драматических – птицы гибнут, и самолёты, случается, тоже.

(2) В пожелтевшем журнале за 1911 год нашёл я заметку под названием «Воздушные суда и птицы». Воздушные суда в те годы походила на летающие этажерки. Однако же: «При последнем полёте Делагранжа навстречу ему попала стая скворцов. Лётчик пробивался буквально через живую стену, и только благодаря быстроте аппарата, а также везенью – ни одна птица не попала в механизм двигателя – Делагранж жизнью не заплатился». <...>

(3) Заметим ошибку репортёра, полагавшего в 1911 году, что лётчик спасся благодаря «быстроте аппарата». Как раз наоборот, аппарат невредимым остался потому, что летел не быстро. Увеличение скоростей самолётов немедленно сделало их уязвимыми при столкновении с птицами. <...>

(4) Моя папка с надписью «Птицы и самолёт» за тридцать лет распухла от газетных вырезок о происшествиях в небе.

(5) Но кое-что в газеты не попадает. Военные ведомства неохотно афишируют катастрофы. А если лётчик выпрыгнул с парашютом, то случай оставляет следы только в полусекретных бумагах. Вот газетная вырезка из моей папки. Обращая внимание на то, что один двигатель делает самолёт-истребитель особенно уязвимым, военный обозреватель пишет: «С 1984 года в Норвегии потеряно шестнадцать машин (американский истребитель Ф-16), и половина из них разбилась из-за столкновения с птицами». Умножив эту «половину» на многомиллионную (в долларах) стоимость каждого истребителя, мы в полной мере оценим драматизм ситуации — чибис, скворец или чайка повергают в прах огромные финансовые затраты (20 миллионов долларов в год только в США), не говоря уже о потере человеческих жизней. Гибель самолета Гагарина объясняли множеством разных причин. Не помню, принималась ли во внимание возможность столкновения с птицей. Вероятность этого, учитывая статистику, немаленькая.

(В. Песков)

Упражнение № 6

- Задания:
1. Укажите в тексте границы разных функциональных типов речи: описания, повествования, рассуждения. Аргументируйте свой ответ.
 2. Какими языковыми средствами выражена в тексте авторская точка зрения?
 3. Какие тропы и фигуры речи используются в тексте? Какова их роль?
 4. Укажите слова-заместители, замещающие а) другие слова (выражения); б) фрагменты текста. Что именно они замещают?

ВОЛШЕБНИЦА ИЗ БЕЛОРУССИИ

Она протягивает ладошки: мол, потрогай, они такие же, как у всех. И растерянно говорит: «Я не всегда знаю, что у меня получится...»

Самый удивительный «трюк» 13-летней Инны – «подвешивание» большой сковороды, на которой две килограммовые гантели и молоток. Общий вес

сковороды с гантелями и молотком более четырёх килограммов, что вызвало у нас, пока Инга терпеливо позировала перед фотообъективом, тревогу: не слишком ли тяжело? Но она лишь смеялась, уверяя, что вообще не чувствует веса – будто рука пустая.

Чудо-ладошки действуют лучше всего в вертикальном положении. Но Инга со смехом (она вообще смешлива) вспоминает, как рассердила кассиршу в магазине, когда никак не могла стряхнуть с рук монетки. И ещё о том, что трудно играть на пианино: клавиши «тянутся» за пальцами...

Она протягивает к моему лицу руки и держит их на расстоянии в 5-7 сантиметров. Через несколько секунд моим щекам становится жарко, хотя руки девочки ничуть не теплее моих... Инга умеет и внушать мысли – заставляет называть задуманное ею число и даже совершать действия. И боль снять иногда тоже может.

Пока единственный более или менее регулярно наблюдающий девушку врач – невропатолог Владимир Калкун. Почему столь уникальные способности до сих пор по-настоящему не заинтересовали учёных, медиков? Ведь Ингу серьёзно ещё ни разу не обследовали!

Пока вокруг Инги лишь журналисты да праздно любопытствующие, нередко, между прочим, отравляющие настроение этой милой, весёлой, общительной девочки. Как и все, она любит бегать, прыгать через скакалку, играть с подружками, рисовать и больше всего на свете мечтает завести собаку. Адреса и фамилии Инги я не называю. Не имею права увеличивать число назойливых поклонников её загадочного таланта. Но на отклики серьёзных специалистов рассчитываю.

(Из газет)

Упражнение № 7

- Задания:
1. Укажите ключевые слова и выражения текста. Указывают ли они на его стилевую принадлежность?
 2. Какие способы взаимодействия текстов использованы в тексте?
 3. Укажите метатекстовые средства, подчёркивающие авторскую логику в изложении материала.

Убеждение — одна из центральных категорий человеческой жизни и деятельности. И в то же время это сложная, противоречивая, с трудом поддающаяся анализу категория. <...> Есть люди, которых совершенно невозможно убедить в самых простых математических истинах. Так, немецкий философ А. Шопенгауэр называл доказательство известной теоремы Пифагора «мышеловкой» и отказывался его принять. Другой философ, Т. Гоббс, прочитав формулировку этой теоремы, воскликнул: «Боже, но это невозможно!»

Важность исследования способов изменения убеждения связана прежде всего с тем, что человек действует на основе имеющихся у него убеждений и изменение убеждений является одновременно изменением его поведения. Убеждения — это не

только представления о реальности, но и ее оценки, идеалы, символы веры, нормы, цели, планы и т.д.

Интуитивно приемы изменения убеждений известны каждому. Всякий процесс общения строится на основе использования таких приемов и без их использования теряет свою эффективность. В этом смысле основы теории убеждения общеизвестны.

Один из героев Мольера только случайно обнаружил, что всю жизнь говорит прозой. Так и с навыками убеждения, усвоенными нами стихийно. Можно постоянно использовать их — и иногда весьма умело — и вместе с тем не иметь ясного теоретического представления о них.

Исследованием способов изменения убеждений занимается *теория аргументации*.

Среди способов воздействия на убеждения людей теория аргументации выделяет ссылки на опыт, на более общие и кажущиеся достоверными принципы, на традицию или интуицию, на здравый смысл или вкус и т. д. Приемы, с помощью которых могут формироваться и изменяться убеждения, чрезвычайно разнообразны и разнородны. Их применение зависит от конкретной области знания, от аудитории, от социальных групп и общества в целом, от своеобразия той культуры, в рамках которой они применяются.

Во многих областях имеющиеся у каждого навыки воздействия на убеждения окружающих не требуют специального совершенствования. Имеются, однако, такие виды деятельности и такие профессии, которые требуют специального изучения теории аргументации. В демократических обществах это — политика и юриспруденция, журналистика и психология, история и теология и др.

Далее коротко рассматриваются наиболее распространенные способы убеждения. Все они делятся на *универсальные*, применимые во всякой аудитории, и *контекстуальные*, эффективные лишь в некоторых аудиториях. К универсальным способам относятся эмпирические и теоретические аргументы, к контекстуальным — ссылки на традицию, здравый смысл, вкус и т.п. (Г. Пушкарёва)

Упражнение № 8

- Задания:
1. Назовите все используемые метатекстовые средства и их назначение.
 2. Проанализируйте все случаи выражения речевой точки зрения: кому она принадлежит? каким языковым средством выражена?
 3. К какому функциональному стилю относится этот текст? Аргументируйте свой ответ.

ПРОЩАЙ, ДОЛЛИ!

Вот она и умерла. Первое на свете существо-клон. Подневольная тёзка одной из героинь известного толстовского романа. Мы, человечество, относились к ней как к родной, невинно страдающей и ласково произносили её имя.

Прожила она немало и немного по отведённому Всевышним сроку жизни для овечек – неполные 7 лет (обычно живут 12-14). Прожила скорее хорошо, чем плохо, успев произвести на свет потомство – симпатичного агнца (ягнёнка) Бонни. Полюбили мы, люди, и его. Тоже невиноватого. <...> Несчастливая и до-

вольно симпатичная овечка, повторюсь, конечно же, ни в чём не виновата. Она всего лишь 277-й опыт тех, кто глумился над божьим промыслом, пытаюсь нарушить исторически сложившийся ход вещей, нарушить природные и биологические процессы и внедриться в самое существо живого организма. Ведь уже в процессе опытов возникли подозрения о весьма большой вероятности передачи заболевания через клетку-донор. Скорее всего, как говорили учёные, им должно было стать артритное заболевание, которому весьма подвержены овцы. Говорят, что и умерла Долли от артрита. Однако причастные к созданию клона, стремясь сохранить свое лицо, утверждают, что последний год она страдала от легочного заболевания. Хотя скрыть, что почти год животное страдало костным заболеванием, невозможно. Это факт.

Похоронили её в Шотландии, там где она и она и появилась на свет, в присутствии узкого круга людей, некоторые из которых были свидетелями ее «рождения».

Впрочем, кончина Долли для многих никакой, конечно, не урок. Вот уже клонировали котенка Сиси, в то время как недавно клонированный – с 700-й попытки – буйволенок прожил лишь два месяца... Очередь еще и за сумчатым волком. Что же касается человека-клона – как-то приутихли. Хотя говорят, что уже не один, а несколько деточек плачут в колыбельках над своей незавидной участью. Остается надеяться, что все это враки. (Из газет)

Упражнение № 9

- Задания:
1. Назовите основной принцип, лежащий в основе композиции данного текста. Каким образом он проявляется в абзацном членении текста?
 2. Назовите функциональные типы речи, которые встречаются в тексте? Какой из них является ведущим, а какой «вспомогательным»?
 3. Какие способы взаимодействия текстов использует автор?

ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ СОСТРАДАНИЕ ОТ СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТИ

(1) Сострадание основано на любви к человеку – любовь делает другого единым с собой, как бы своим вторым «я». Сентиментальность же основана на любви человека к самому себе; человека сентиментального огорчают не чужие страдания, а собственное испорченное настроение; она стремится не уничтожить страдания в мире, а убрать картины страдания из поля своего зрения.

(2) Искусство и литература делают душу человека склонной к подражанию и к эмоциональной включённости в ситуацию. Человек, привыкая переживать душевное состояние персонажей пьес, телесериалов и романов, в результате сам начинает «играть в жизнь», как артист на сцене. Искусство развивает высокую пластичность психики, нередко доходящую до патологии, и эмоциональную отдачу представшему перед сознанием образу. Любовь болеет за другого; ей больно, потому что больно человеку. Сентиментальность болеет за себя; ей больно, потому что негативный образ страдания вторгся в сознание и вызвал отрицательные эмоции.

(3) Любовь основана на желании блага другим людям. Сентиментальность – на желании собственного душевного комфорта; страдания других она

воспринимает как неприятный диссонанс в своём душевном покое. Сентиментальный человек не может любить, он может влюбляться, создавать себе идолов, служить им и этими идолами заполнять свою душу.

(4) Обратная сторона сентиментальности – это жестокость. То, что лежит за пределами непосредственных ощущений, сентиментальному человеку чуждо и безразлично. В сказке Экзюпери «Маленький принц» автор проговаривается: «Если потухнет моя звёздочка, то какое мне дело до всей Вселенной», другими словами, звёздочка, в которую я влюблён, мне дороже всей Вселенной.

(5) Сентиментальный человек готов плакать при виде больной собаки и в то же время остаётся глух и равнодушен к страданиям миллионов людей, лишь бы он не видел этих страданий. Сентиментальность – это не любовь, а болезненная впечатлительность, это хроническая заглушённая истерика, заменяющая любовь. Сентиментализм создал либерализм с его люциферианской вседозволенностью. Уже в прошлом веке один писатель² сказал, что нет зверя более лютого, чем либерал. Мы бы добавили: из всех зверей наиболее похож на либерала крокодил, который, пожирая свою жертву, горько плачет.

(Архимандрит Рафаил)

Упражнение № 10

- Задания:
1. Пользуясь табл. 2.3, назовите и охарактеризуйте его структурные единицы.
 2. Как использован автором приём «текст в тексте»? Какие субъекты речи представлены в тексте?
 3. Каким образом, на ваш взгляд, выражена точка зрения самого автора?
 4. Прокомментируйте использованные здесь средства выражения причинных отношений.

ИНЖЕКТОР*

Начальнику прииска тов. А.С.Королёву
начальника участка “Золотой ключ” Кудинова Л.В.

РАПОРТ

Согласно Вашему распоряжению о предоставлении объяснений по поводу шестичасового простоя 4 бригады з/к з/к, имевшего место 12 ноября с.г. на участке “Золотой ключ” вверенного Вам прииска, доношу:

Температура воздуха утром была свыше пятидесяти градусов. Наш градусник сломан дежурным надзирателем, о чём я докладывал вам. Однако определить температуру было можно, потому что плевок замерзал на лету.

Бригада была выведена своевременно, но к работе приступить не могла из-за того, что у бойлера, которым обслуживается наш участок и разогревается мёрзлый грунт, вовсе отказался работать инжектор. О плохой работе инжектора я неоднократно ставил в известность главного инженера, но мер никаких не

² М. Салтыков-Щедрин. – *Авт.*

* Инжектор - струйный насос для сжатия газов и паров, а также для нагнетания жидкости в различные аппараты и резервуары.

принимается, и инжектор вовсе разболтался. Заменять его в данное время главный инженер не хочет.

Плохая работа инжектора вызвала неподготовленность грунта, и бригаду пришлось держать несколько часов без работы. Греться у нас негде, а костров раскладывать не разрешают. Отправить же бригаду обратно в барак не разрешает конвой.

Я уже всюду, куда только можно, писал, что с таким инжектором я работать больше не могу. Он уже пять лет работал безотказно, а ведь от него зависит выполнение плана всего участка. Мы не можем с ним справиться, а главный инженер не обращает внимания, а только требует кубики.

К сему начальник участка “Золотой ключ” горный инженер

Л. Кудинов

Наискось рапорта чётким почерком выписано:

1) За отказ от работы в течение пяти дней, вызвавший срыв производства и простои на участке, з/к Инжектора арестовать на трое суток без выхода на работу, водворив его в роту усиленного режима. Дело передать в следственные органы для привлечения з/к Инжектора к законной ответственности.

2) Главному инженеру Гореву ставлю на вид отсутствие дисциплины на производстве. Предлагаю заменить з/к Инжектора вольнонаёмным.

Начальник прииска

Александр Королёв

(В. Шаламов)

Упражнение № 11

- Задания:*
- 1. Какие функциональные типы речи взаимодействуют в тексте? Какой из них является ведущим?*
 - 2. Оцените видовременной фон текста.*
 - 3. Укажите слова-заместители, замещающие а) другие слова (выражения); б) фрагменты текста. Что именно они замещают?*

Рассмотрим конструкции заборов, особенности их постройки, срок службы и некоторые другие вопросы.

Деревянный забор. Это самый недолговечный забор, т. к. в относительно короткий срок (8–12 лет в зависимости от почвы и климата) сгнивают столбы, ветшают горизонтальные конструкции (прожилины), несмотря на все принимаемые меры. И всё же многие ставят деревянные заборы, т. к. они дешёвы и легки в постройке.

Подготовительные работы заключаются в обработке столбов, строжке прожилин, запиливание вершук у штакетника.

Столбы тщательно ошкуривают, запиливают вершук на два ската. Перед установкой обугливают «земляную» часть на костре, затем эту часть промазывают горячим гудроном (варом). Для лучшей сохранности столбов «земляную» часть оклеивают 2–3 слоями рубероида (толя) с горячим гудроном.

Прожилины сверху строгают на один скат, в результате прожилина меньше гниёт, т. к. вода в этом случае с неё стекает. Ямы под столбы размечают по шнуру. Расстояние между столбами берут равными 3 м, т. к. прожилины обычно имеют длину 6 м.

Ямы роют с помощью бура, предварительно удалив дерн. Этой работе часто мешают корни деревьев. Автор применяет в этом случае самодельный инструмент, представляющий собой водопроводную трубу диаметром $\frac{3}{4}$ дюйма и длиной 1700 мм, на конце которой приварена остро заточенная лопатка от авиационной турбины (рис. 58, а). Инструмент можно утяжелить, засыпав в трубу сухой песок и заглушив отверстие. Это приспособление очень удобно также при корчевке ненужных кустов и деревьев.

Глубина ям под столбы в средней полосе обычно 1,0–1,3 м. Песчаная подушка – 0,2 м.

Первыми устанавливают угловые столбы, затем уже по шнурку ставят остальные.

Столб, установленный в яму, фиксируют вертикально. Щель между столбом и стенкой ямы засыпают песком, трамбуя его слоями. (Л. Ерлыкин)

Упражнение № 12

- Задания:*
- 1. Какое лингвистическое явление отражено в данном тексте? К какому функциональному стилю он относится? Аргументируйте свой ответ.*
 - 2. Выпишите из текста все метатекстовые средства. С какой целью они используются?*
 - 3. Какими языковыми средствами выражена в тексте неопределённо-обобщённая точка зрения?*

КОГО МЫ ВЫСИЖИВАЕМ?

Всё просто, пока живёшь в лесу. Если ты Волк, жена у тебя Волчица, если медведь – Медведица. Одна, как говорится, фамилия, одна семья.

Но стоит одомашниться, зажить, так сказать, одним домом – не норой, не дуплом, не берлогой, а именно домом, – и сразу же семья уже не семья и фамилия уже не фамилия.

Допустим, вы – Баран. Почему бы жене вашей не быть Баранихой? Так нет, она, видите ли, Овца. Ей непременно нужно подчеркнуть, что она от вас не зависит. А если вы кабан, то жена у вас – Свинья. Интеллигентские штучки. Каждый старается утвердить себя, а кто же тогда семью утверждает?

Тигр с тигрицей утверждают семью, так их считают дикими животными. Потому что домашние, цивилизованные животные предпочитают семье личную свободу. К примеру, муж у вас – Бык, так вы что ж, не можете быть коровой? Почему вы должны ему себя подчинять? Он работает на транспорте, вы на молочной ферме, ещё неизвестно, кто из вас нужней.

Плохо только, что дети у вас какие-то непонятные – телята. Ни в мать, ни в отца. А у Свиньи с Кабаном – поросята, тоже полная неожиданность.

Курица жаловалась:

– Уж как я своих высиживала, как над ними квохтала... Думала, курчата вылупятся, а вылупились цыплята... А муж о петушонке мечтал. До сих пор сердится, что не высидела ему петушонка.

Как же, высидишь его, петушонка! Какая-нибудь Ворона – и та высидит себе воронёнка, несчастная Галка и та высидит галчонка – хотя им даже негде высидеть. А тут все условия: и специальный насест, и благоустроенный курятник со всеми, можно сказать, удобствами, – а кого мы высидиваем? Стыдно сказать: цыплят. Как будто их, простите, цапли высидивают.

Всякий раз приходится волноваться: вырастет ли из ягнёнка баран? А если не вырастет баран, то что же из него вырастет? (Ф. Кривин)

Упражнение № 13

- Задания:
1. Пользуясь таблицей 1.2, охарактеризуйте данный текст по всем заявленным в таблице позициям.
 2. Чьи точки зрения доминируют в тексте? Аргументируйте ответ.
 3. Какие прецедентные тексты используются в тексте?

Обращали ли вы когда-нибудь внимание на то, как участники какой-либо конференции или совещания занимают места в полупустом зале, или на то, как пассажиры рассаживаются в салоне общественного транспорта? Давайте взглянем, ну хотя бы вот в этот троллейбус...

«Последний троллейбус по улицам мчит, верша по бульварам круженье, чтоб всех подобрать, потерпевших в ночи...» – доносится откуда-то песенка Окуджавы. Пусть этот троллейбус подберёт и нас. Итак, осматриваемся. Впереди, недалеко от кабины водителя, две женщины с гружёнными «по самые борты» хозяйственными сумками, в середине салона парочка влюблённых, а в самом его конце интер-ресная дама, подле которой двое дюжих парней. На одной из остановок в троллейбус входит солидный мужчина, раньше бы сказали: «прилично одетый господин», но теперь господ нету – значит просто мужчина. Он сразу же замечает даму, и его первоначальным желанием является потребность сесть рядом. Это видно по взгляду и телодвижению. <...> Но тут цепкий взгляд городского аборигена оценивает потенциальную угрозу, таящуюся в <...> совсем уж не худеньких фигурах возле дамы. Пристают? Ещё нет... Могут? А зачем же они с ней рядом стоят? Мест в салоне много, могли бы и отдохнуть. Значит, в случае возможного конфликта дама невольно будет искать сочувствия и помощи у соседа, бишь у него. а он после работы. Усталый как чёрт. Между прочим, давно уже не мальчик. Годы. Спорт только по телевизору. и в портфеле важные документы. Как там говорилось у Суворова? «Сам погибай, а бумаги выручай...»? Кхе, кхе. В общем... И мужчина решительными шагами, с серьёзным независимым видом <...> направляется в голову троллейбуса, под незримую социальную и профессиональную ответственность водителя.

Вот как много информации можно обнаружить в простом перемещении человека по параллелепипеду ограниченного пространства. И так всегда и везде. Положение человека по отношению к другим людям и к территории их физического, визуального или слухового взаимодействия есть интереснейший показатель психологии индивида, его социального положения, установок и самооценки. Даже в зависимости от времени суток, от наполненности троллейбуса,

от собственного физического состояния и стиля одежды – не говоря уже о прочем! – один и тот же человек может занимать самые разные места. <...> Какой участок коры головного мозга контролирует эти процессы? Не знаем.

(И. Горелов, В. Енгальчев)

Упражнение № 14

Задания: 1. Первичным или вторичным является данный текст? Аргументируйте ответ.

2. Какие функциональные типы речи взаимодействуют в данном тексте?

3. Какие способы взаимодействия текстов использованы автором?

В минувший понедельник в музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина состоялось торжественное представление книги, выпущенной издательством «Независимая газета». Книга называется «Предположение жить. 1836» и состоит из обширного вступительного слова Андрея Битова, всех текстов, написанных рукой Пушкина за последний год его жизни, включая расписки, черновики, счета и письма, а также содержит факсимильное воспроизведение первого издания «Капитанской дочки», которое сохранилось лишь в единственном экземпляре.

Несмотря на жару, Андрей Битов надел перед выступлением белый пиджак и в нём рассказал почтенной публике о замысле книги. «Это не роман. Такую книгу нельзя сделать в одиночку. Здесь нужен научный редактор, составитель, комментатор и энергия». Под энергией Андрей Георгиевич подразумевал средства, поскольку «Деньги – это тоже вид энергии». Благодаря поддержке Внешэкономбанка «источник энергии» был найден: книга поражает, в том числе и богатым оформлением. <...>

Главный редактор «Независимой газеты» напутствовал одноимённое издательство, заметив, что после такой красивой книги планку снижать ни в коем случае нельзя.

Директор издательства Ольга Морозова признавалась в неловкости хвалить собственную книгу и объясняла успех издания тем, что работа над ним шла под «занесённой секирой» самого строго цензора – Пушкина.

Все выступающие выражали признательность Андрею Бондаренко – художнику, который «сделал» сей красивейший фолиант.

Вагнер в исполнении Максима Федотова (скрипка) и Галины Петровой (фортепиано) блестяще вписался в «Итальянский дворик» ГМИИ.

Фуршет состоялся на открытом воздухе в галерее музея при молчаливом согласии скульптур, выставленных на обозрение.

Позже московское небо разразилось грозой.

Надо полагать, именно в этот момент книга «Предположение жить. 1836» и начала самостоятельное плавание.

(Из газет)

Упражнение № 15

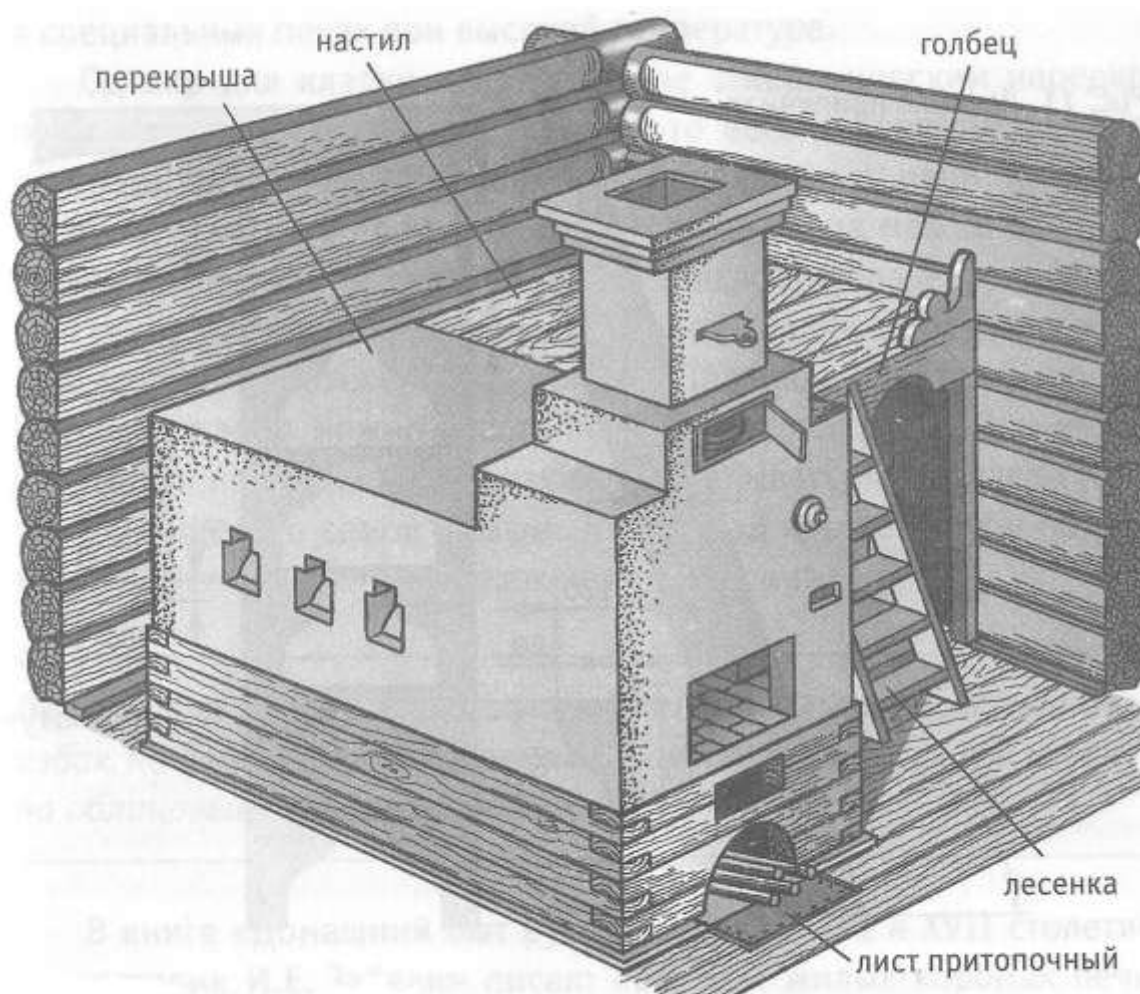
Задания: 1. Пользуясь таблицей 1.2, охарактеризуйте данный текст по всем заявленным в таблице позициям.

2. Какими языковыми средствами выражена неопределённо-обобщённая точка зрения?

3. Какие способы взаимодействия текстов используются в тексте?

ПЕЧКИ-ЛАВОЧКИ

Когда печник заканчивал работу в избе и перебирался на чердак, хозяин мог заняться обустройством печи. Ведь в понятие печи входит не только сложенное из кирпичей или битое из глины «сооружение для отопления помещений и приготовления пищи» (см. Словарь русского языка). В её ансамбль органически вплетались всевозможные перегородки, полки, лавочки, голбцы, приставные лесенки. Все эти деревянные пристройки настолько тесно соприкасались с печью, что это вошло в поговорку. О людях, имевших близкое, короткое знакомство, обычно на деревне говорили: «У них печки-лавочки».



Самой крупной деревянной пристройкой был голбец. В нём делали полки и шкафчики для хранения всевозможных вещей, укрепляли различные вешалки, в том числе для одежды. Печная перекрыша, превращённая в лежанку, была тем самым местом, на котором любил полежать известный персонаж из русской народной сказки. Здесь же он возлежал, когда печь выезжала из избы на улицу. Видя это, деревенский люд говорил: «У него перекрыша поехала». Не отсюда ли пришло в искажённом виде известное ныне выражение «крыша поехала»?

Однако на перекрыше не только тесновато, но и жарко. Не каждый любитель печного пара такое выдержит. Поэтому поверхность перекрыши расширяли с помощью пристройки. На верху голбца вровень с ней настилали берёзовые или дубовые доски, благодаря чему образовывалась просторная лежанка. Постель на ней стелили так, чтобы ноги были в тепле, а голова находилась в относительно прохладном месте и не перегревалась. <...> Теперь считается, что дуб и берёза выбирались для лежанок потому, что эти деревья обладают подпитывающей биоэнергетикой и помогают человеку быстрее восстановить силы после тяжёлого трудового дня. Однако прежде всего дуб и берёза подходили для лежанки потому, что не имели смолы, которая со временем вытапливается из древесины. Очень важно было и то, что твёрдая древесина не обугливается даже при очень высокой температуре.

Чтобы на лежанку можно было без труда забраться даже слабому старику, к ней приставляли небольшую удобную лесенку. Причём каждый хозяин делал её на свой вкус и лад, а добротно сделанная лесенка надёжно служила долгие годы.

Упражнение № 16

- Задания:*
- 1. Докажите, что данный текст является вторичным.*
 - 2. Назовите этапные предложения текста.*
 - 3. Укажите метатекстовые средства, характерные для рассуждения как функционального типа речи.*

РЮРИК СЛАВЯНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ

Даже школьники знают, что когда-то делегация наших предков явилась к варягам со словами: «Земля наша велика, но порядка в ней нет. Приходите, князьте и владейте нами». Так сел варяг Рюрик на Новгородский престол, став родоначальником первой русской династии. Но кто такие варяги? Об этом учёные спорят до сих пор.

Одни доказывают, что это были славяне, другие указывают на норманнов, то есть скандинавов. Свои доводы в пользу славянской версии нашёл кандидат исторических наук Вячеслав Фомин. По его мнению, варяги – это славяне, жившие на южном берегу Балтики. Каковы аргументы? Например, такой: у проживающих на данной территории народностей были славянские обычаи и религия, а главное – они говорили на славянском языке. И тогда логично, что новгородцы призвали на княжение варягов Рюрика, Синеуса и Трувора: ведь то были не иностранцы-иноверцы, а «свои». <...>

Пытаясь всё же отыскать скандинавские корни варягов, Фомин обратился к знаменитым исландским сагам. Однако там нет даже упоминания о каких-либо русских князьях вплоть до Владимира Святославовича. Выходит, вплоть до правления Владимира норманны не имели связи с Русью. Более того, ни в одной саге не сказано, что Владимир состоял в родстве с норманнами, а русские князья представлены как чужие, неизвестные. <...>

Аргументы славянского происхождения варягов есть также у археологов и антропологов. По словам археологов, торговля между Новгородской землёй и Южной Балтикой началась в середине VIII века. И только через сто лет она добралась до Скандинавии. В свою очередь антропологи установили, что найденные в новгородской земле средневековые черепа ближе всего к находкам из славянских могильников междуречья Нижней Вислы и Одера.

Кстати говоря, славянское происхождение Руси постоянно подчёркивается и в «Повести и временных лет. Кроме того, важно, что среди названий русских городов нет ни одного скандинавского.

Фомин указывает ещё на одно принципиальное различие в поведении норманнов и варягов в IX веке: первые жили грабежом и насилием, наводя ужас на всю Западную Европу, а жители варяжской Руси строили города и участвовали в создании Древнерусского государства. *(Из газет)*

Упражнение № 17

- Задания:*
- 1. Чья точка зрения доминирует в тексте? Аргументируйте свой ответ.*
 - 2. Укажите слова-заместители, замещающие а) другие слова (выражения); б) фрагменты текста. Что именно они замещают?*
 - 3. Какие способы взаимодействия текстов используются в тексте?*

ПАСХА

Святость этого великого праздника была в глазах крестьян такова, что развлекательная сторона проходила приглушённо. В конце страстной недели хозяйки пекли куличи в обстановке строжайшего поста и молитв – нельзя было попробовать даже крупицу скоромного теста. Никто не мог в пасхальную ночь остаться без церковной службы. Иногда семья вынуждена была разделиться: одни шли на «полунощницу», другие – на рассвете. Тропарь «Христос воскрес из мёртвых» пели в церкви все прихожане, а не одни только певчие.

«На Пасхе, как и теперь, христосовались, дарили друг другу яйца, священник с причетом ходил славить Христа по домам», – отметил В.И. Семевский, обобщая описания разных губерний и уездов второй половины XVIII и первых лет XX века. <...>

Описанное Семевским хождение церковного причта на Пасху по домам встречаем и в более поздних сообщениях. Так в Орловской губернии (описание из Талызинской волости) такой обход с иконами всех домов делился в большой деревне на две части. Обойдут половину деревни – 50 домов – и несут иконы на ночь в помещение училища. Там же ночуют и некоторых из «оборошников» – так называли тех, кто носил образа. Туда же приходили старухи, приносили свечи, пели всю ночь, просили кого-нибудь из грамотных читать акафист. Принято было приносить туда кувшинчики с мёдом и свечкой («кануннички»). Свечки в них горели всю ночь – «для помину умерших». <...>

Если в деревне был причт с иконами, то веселье начиналось только после их ухода, когда кончались все молебны. До этого считалось грехом петь песни и водить хороводы. В иных местах крестьяне считали, что в течение всей Святой недели забавы, шутки и пляски – грех. В этом случае хороводы на Пасху

совсем не водили, либо хоровод был только в самом строгом стиле [Семевский, 92–93; АГО – 6, 53, л. 13–13 об.; ГМЭ, 108, л. 15–16; 1168, 1–8]

(М. Громыко)

Примечание (от составителя):

АГО – Архив Географического общества.

ГМЭ – Государственный музей этнографии народов СССР. Рукописный отдел.

Упражнение № 18

- Задания:*
1. *Совпадают ли в тексте границы сложных синтаксических целых и абзацного членения? Аргументируйте свой ответ.*
 2. *Приведите примеры проявления неопределённо-обобщённой точки зрения, точки зрения автора текста, школьников.*
 3. *Какие прецедентные тексты использованы автором? Какие из них подверглись трансформации?*

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА

Не боясь быть банальной, процитирую хрестоматийное: «Истинная любовь к своей стране немислима без любви к своему языку».

Мы же теряем русский язык, пользуясь военной терминологией, пядь за пядью.

Ладно, когда дети выражение «рдеющие ланиты» понимают как «покрасневшие уши»: в конце концов, все эти «ланиты» и «перси» можно раз и навсегда разъяснить. Хуже, когда на вопрос «Как называется канун Рождества?» слышишь единоголасное: «Cristmas Eve!», а горьковское «он был бос» понимается как «он был начальник».

Но, может быть, самое грустное – узнавать от школьников, что «порядочный» человек – это человек, ставящий всякую вещь на своё место, а «алчный» – участвующий в популярной игре.

Современные дети не понимают значений слов «благородный», «самоотверженный», а также «тщеславный», «коварный» – им хватает двух: «хороший» и «плохой».

(Даже Эллочке-людоедке нужно было тридцать!)

Можно, конечно, сказать, что это всего лишь слова и человек, не знающий слова «милосердие», вовсе не обязательно никогда не поможет ближнему и, наоборот, знающий непременно станет «добрым самаритянином».

В песне нашего детства на вопрос: «С чего начинается Родина?» – давался ответ: «С картинки в твоём букваре».

Не знаю, какая именно картинка имелась в виду, и думаю, что это не так уж важно, потому что, по моему глубокому убеждению, Родина начинается с букваря в принципе.

Но русский язык сокращается, как шагреновая кожа, уходит, как вода в песок. Почему?

Чтобы ответить на этот вопрос, нужно вспомнить, откуда язык приходит: из общения и чтения. Но дети сегодня разобщены: они не ездят в лагеря, не ходят в походы, не играют во дворе.

«Скажи мне, кто твой друг, и я скажу: «Компьютер»».

Что касается чтения, то и тут, как говорится, всё запущено. И сегодня «воевать» за русский язык – значит воевать и за литературу, на нём написанную. <...> Эту русскую литературу должны читать дети, чтобы понять «где догадал их чёрт родиться».

(И. Кабыш)

Упражнение № 19

- Задания:
1. Пользуясь таблицей 1.2, охарактеризуйте данный текст по всем заявленным в таблице позициям.
 2. Какими языковыми средствами выражена точка зрения автора? Укажите в каждом конкретном случае её семантику.
 3. Какие способы взаимодействия текстов наблюдаются в тексте? Какие прецедентные тексты упоминаются автором письма?

28–29 сентября 1992 г.

Милая Фрина!

Это письмо я диктую своей любезной помощнице – соавторше (сам писать ещё не научился, форма определяет, как известно по Гегелю, содержание).

Большое спасибо за твоё письмо. Я всё время беспокоюсь о тебе (это не преувеличение) и о том, как тот кораблик, который называется «твоя новая квартира», плывёт в этом хаотическом и совсем не добродушном мире. <...>

О себе писать нечего. В общих контурах всё благополучно. Например, моя последняя радость – сегодня сквозь очки хорошо вижу вдаль. Очков у меня как у крыловской мартышки (с полдюжины себе достала), и я всё время путаюсь в них. (Имею постоянное занятие. «Праздник, который всегда с тобой», как говорил Хемингуэй). Лучше вижу и радуюсь, смех и грех! Хватит обо мне. Как ты там в своём новом жильё? У тебя всё новое: жильё новое, новые трудности, и живёшь ты в Новом Свете (Америка). Как писал Гейне: *das ist America, das ist der neue Welt*. А я всё в Старом, и всё по-старому: по-старому жду твоих писем, по-старому волнуюсь и злюсь, когда их нет, по-старому радуюсь, когда они приходят. Кстати, от каждого письма я имею неоднократную радость: сначала, когда получу, потом когда, потеряв, опять найду, и так, как говорится в латинской католической молитве: *ad finem seculorem* (до конца веков).

Друг мой, я болтаю всякие пустяки так, как надевают броню.

Будь здорова. Обнимаю тебя. Пиши.

Твой, твой, твой

Юра

(Ю. Лотман)

Упражнение № 20

- Задания:
1. Укажите ключевые слова текста. В какие лексико-семантические поля они входят?
 2. Какими языковыми средствами выражены каузативные отношения? Для каких функциональных стилей характерны эти средства?
 3. Какими языковыми средствами выражена неопределённо-обобщённая точка зрения? Укажите в каждом конкретном случае её семантику.

КРУГЛЫЙ И ВРЕДНЫЙ

Посмотрите на ваше окружение: много ли среди них индивидуумов, способных питаться морковкой с горошком и рыбой на пару, да ещё без соли, да запивая кефиром.

Если вы таковых и отыщете, то, внимательно заглянув им в глаза, обнаружите там глубокую тоску. Это есть не что иное, как воспоминания о жирных щах, солянках, молочных поросятах, карасях, запечённых в сметане, тортах, пирогах и пончиках в частности.

Известно, что сторонники здорового образа жизни при слове «фритюр» начинают страшно морщиться и кривиться. По-человечески их можно понять: любые продукты, обработанные в кипящем масле, моментально накапливают в себе кучу вредных веществ.

А ведь милые многим сердцам пончики готовятся только в горячем жире. И если вы стряпаете их дома, то можете ещё как-то контролировать процесс. То есть ни в коем случае не использовать сливочное масло и маргарин. А применять, друзья мои, надо только растительное масло пополам со свиным салом. Что же касается покупных пончиков, то никогда нельзя понять заранее, годятся они в пищу или нет.

Обычно пончики делают из дрожжевого теста, но допустимо и из заварного. Из вымешанного теста раскатывается пласт, из которого вырезаются кружочки. Затем формируют шарики, которые потом жарят на несильном огне в хорошо прогретом масле. Готовые шарики немного остужают и посыпают сахарной пудрой. Есть их можно и горячими и холодными.

Увлекаться пончиками не стоит, но иногда можно побаловать себя. Не хотите пончиков – ешьте шоколад, мармелад, пастилу. Позвольте себе хоть что-нибудь сладкое, иначе лишитесь покоя и хорошего настроения. *(Из газет)*

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕКСТОВ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ В УПРАЖНЕНИЯХ

1. Архимандрит Рафаил (Карелин). Тайна спасения. Изд. 2-е, испр. и доп. / Архимандрит Рафаил (Карелин). – М.: Изд-во Московского подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2002.
2. Горелов И.Н., Енгальчев Ф.М. Безмолвной мысли знак: рассказы о невербальной коммуникации. / И.Н.Горелов, Ф.М. Енгальчев. – М.: Мол. гвардия, 1991.
3. Громыко М.М. Мир русской деревни / М.М. Громыко. – М., Молодая гвардия, 1991.
4. Ерлыкин Л.А. Индивидуальный дом и участок (В помощь начинающему строителю) / Л.А. Ерлыкин. – М.: Знание, 1989.
5. Колесов В.В. Язык города / В.В. Колесов. – М.: Высшая школа, 1991.
6. Кривин Ф.Д. Антология сатиры и юмора России XX века. Т.18. – М.: Эксмо, 2004.

7. Лотман Ю.М. Письма / Ю.М. Лотман. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1997.
 8. Песков В.М. Окно в природу / В.М. Песков. – М.: Терра «Книжный клуб», 2001.
 9. Пушкарёва Г.В. Политология: конспект лекций / Г.В. Пушкарёва. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Айрис-пресс, 2005.
 10. Шаламов В.Т. Колымские рассказы. В 2-х кн. Кн. 1 / В.Т. Шаламов. – М.: Русская книга (Советская Россия), 1992.
- Тексты из газет: «Аргументы и факты», «Литературная газета», «Московские новости», «Российская газета».

ЛИТЕРАТУРА

1. Брандес М.П. Стилистика текста. Теоретический курс: Учебник. – 3-е изд., перераб и доп. / М.П. Брандес. – М.: Прогресс-Традиция: ИНФРА-М, 2004.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. – М.: Наука, 1981.
3. Валгина Н.С. Теория текста: Учебное пособие / Н.С. Валгина. – М.: Логос, 2003.
4. Золотова Г.А. Коммуникативная грамматика русского языка / Г.А. Золотова, Н.К. Онипенко Н.К., М.Ю Сидорова; под ред. Г.А. Золотовой. – М.: Изд-во МГУ, 1998.
5. Каменская О.Л. Текст и коммуникация / О.Л. Каменская. – М.: Высшая школа, 1990.
6. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю.Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н.Ширяева. – М.: Флинта: Наука, 2003.
7. Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учебное пособие / Г.Я. Солганик. – М.: Флинта: Наука, 1997.
8. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н. Кожинной. М.: Флинта: Наука, 2003.
9. Феллер М.Д. Структура произведения / М.Д. Феллер. – М.: Книга, 1981.
10. Шевченко Н.В. Основы лингвистики текста: Учебное пособие / Н.В. Шевченко. – М.: Приор-издат, 2003.