

РАДИОС

№2 (22)
октябрь
2004

ежемесячная газета факультета информационных систем и технологий НГТУ

7 ноября - годовщина Октябрьской революции или День согласия и примирения?

XX век во всем мире ознаменовался эпохой Великой Октябрьской социалистической революции, которая свершилась 7 ноября (25 октября по старому стилю) 1917 года под руководством В. И. Ленина. Она дала трудовому народу страны настоящую свободу и демократию, обеспечила в СССР бесплатное образование, бесплатную медицину, бесплатное жилье, бесплатный доступ к культуре, спорту, гарантированное право на отдых. Студенты получали стипендию, размер которой обеспечивал им нормальные условия проживания. Выпускники учебных заведений гарантированно обеспечивались работой. Люди гордились своей страной Союзом Советских Социалистических республик.

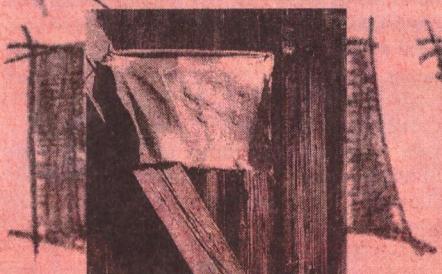
Под влиянием Октябрьской революции произошли коренные изменения в мире в пользу демократического развития человечества. С тех пор ежегодно все прогрессивное человечество отмечает 7 ноября Годовщину Великой Октябрьской революции.

Но с августа 1991 года пришла новая власть во главе с Ельциным Б. Н., которой очень хотелось, чтобы народ забыл те завоевания социализма, которые дала трудовому народу Октябрьская революция.

И решили законодатели РФ затушевать этот праздник, наложив на него еще и День согласия и примирения – совместили несовместимое. Наше нынешнее общество разделило огромной пропастью массы людей. Разница в зарплате отдельных групп людей отличается в 1000 и более раз. Как можно примирить ограбленного с грабителем? Поэтому сегодня законодатели РФ приняли решение убрать 7 ноября из календаря красных дат, и за одно празднование годовщины Октябрьской революции.

Даже не смотря на то, что Гос. Думой РФ было принято решение о ликвидации праздничного дня 7 ноября, все равно все прогрессивное человечество и прежде всего трудящиеся России всегда будут 7 ноября отмечать Годовщину Великой Октябрьской социалистической Революции.

Исторический очерк
стр. 2



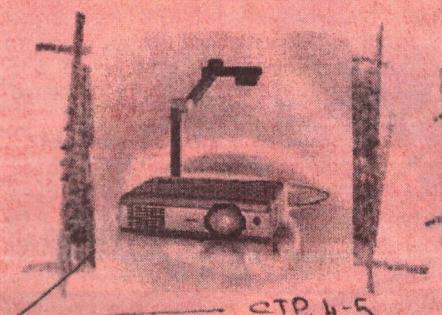
Наши в Германии
стр. 2



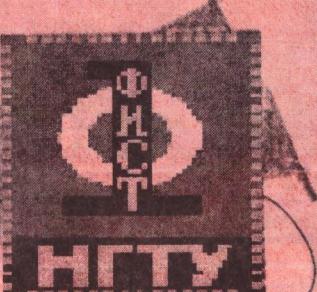
Наши люди
стр. 3



Пособников Н.Е.
зам. декана по
воспит. работе



стр. 4-5
Презентация и оборудование
для НГТУ



стр. 6
Форт-политех
победный путь



стр. 6
Последний!

Комсомол ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРК

29 октября 1918 года на первом Всероссийском съезде союзов рабочей и крестьянской молодежи была создана молодежная общественно-политическая организация Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи (ВЛКСМ). ...Суровым испытанием для всего советского народа, его молодого поколения явилась Великая Отечественная Война (1941-45). Комсомол, вся советская молодежь выступили на борьбу с немецко-фашистскими захватчиками. В ряды красной армии уже в первый год войны вступило около двух млн. комсомольцев. Невиданные мужество, отвагу, героизм проявили комсомольцы, юноши и девушки защищали от врага Брест, Лиепаю, Одессу, Севастополь, Смоленск, Москву, Ленинград, Киев, Сталинград, др. города и районы страны. Только комсомольская организация Москвы и области в первые пять месяцев войны направила на фронт 300тыс. человек: 90% членов Ленинградской организации ВЛКСМ сражалось с захватчиками на подступах к городу Ленина.

Бесстрашно действовали в тылу врага молодые партизаны и подпольщики Белоруссии, оккупированных областей РСФСР, Украины. Прибалтики. Партизанские отряды на 30-45% состояли из комсомольцев. Беспримерный геройизм проявили члены подпольных организаций - «Молодой гвардии» (Краснодон), «Партизанской искры» (Николаевская область), Людиновской подпольной комсомольской группы (Калужская область), комсомольцев подпольщиков поселка Оболь (Витебская область), Хотика (Буковина), Каунаса (Литовская ССР) и др.

Самоотверженно трудились комсомольцы и в тылу, обеспечивая фронт всем необходимым. На плечи молодежи, пришедшей на замену призванных в армию, легла значительная часть фронтовых заказов.

Комсомольцы выдвинули лозунг: «Работать за себя и за товарища, ушедшего на фронт!».

В 1941-1945 в ВЛКСМ вступило около 12 млн. человек. Из 7 тыс. героев Советского союза в возрасте до 30 лет 3.5 тыс. комсомольцы (из них 60- дважды герои Советского Союза). 3.5 млн. комсомольцев были награждены медалями. За выдающиеся заслуги перед Родиной в годы Великой Отечественной войны ВЛКСМ указом Президиума Верховного Совета СССР 14 июля 1945 был награжден орденом Ленина.

Огромный труд вложил комсомол в восстановление разрушенного немецко-фашистскими захватчиками народного хозяйства, строительство и восстановление городов.

В 1948 г. комсомол отмечал свое тридцатилетие. 28 октября 1948 Президиум Верховного Совета СССР наградил ВЛКСМ вторым орденом Ленина. Огромное участие принял комсомол в осуществлении мер по подъему сельского хозяйства.

В 1954-55 по путевкам комсомола на освоение целины выехало 350 тыс. молодых людей.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за активное участие в коммунистическом строительстве и, особенно, за освоение целинных земель. ВЛКСМ 5 ноября 1956 был награжден 3-им орденом Ленина.

В 1968 г. молодежь и весь народ отметил 50-летний юбилей Ленинского комсомола. ВЛКСМ был награжден Президиумом Верховного Совета СССР орденом Октябрьской революции...

РАДИО + Наши Люди

стр. 2

Наши в Германии

На вопросы отвечает Сергей КУЗЬМЕНКО, 01-ЦОС

- Сергей, говорят, ты не ходил в институт первые 2 недели сентября! Это правда? Прогуливал, а ???

- Я действительно не учился, но не по причине прогулов, а так как участвовал в международном проекте «Мастерская Петербургского диалога», который проходил в Германии в г. Мюнстер с 3 по 14 сентября 2004 г.

- А как ты в него попал? Что из себя представлял этот проект и чем вы занимались?

- В проектах подобного рода я участвую с 2000 г. Именно в этот отбирали людей, которые хорошо себя проявили в прошлых проектах и были самыми активными.

Участниками были 20 человек из России и 20 из Германии в возрасте от 16 до 21 года.

Нашими задачами было подвести итоги, т.е. выявить плюсы и минусы прошлых проектов, сделать соответствующие выводы для того, что бы каждый следующий проект был лучше, чем предыдущий. Участвовали во многих семинарах на темы русско-немецких отношений между молодежью и перспективах их развития, психологических тренингах.

Разрабатывали свои собственные молодежные проекты (4 проекта), которые будут реализованы в последующих годах, т.е. пробовали себя в роли организаторов.

Итоги и результаты этого проекта, и за все прошлые годы были представлены на презентациях, а так же на самом «Петербургском диалоге» 9-10 сентября в Гамбурге и главной темой были «Молодежные Русско-Немецкие отношения и перспективы их развития» (для тех кто не знает «Петербургский диалог» - это официальные встречи нашего президента Владимира Путина и канцлера Германии Герхарда Шредера, которые проходят с 2000 г. Первая встреча состоялась в Санкт-Петербурге в честь чего и названы эти встречи. Правда, на этот раз в связи с событиями в Беслане сам Путин и Шредер отменили свои визиты.)

- Значит, после Мюнстера вы поехали еще и в Гамбург на эту встречу?

- Да, но не все, а только 8 человек участников (4 русских и 4 немцев) и 4 организатора. Там проходили различного рода встречи с известными русскими и немецкими политиками (Горбачев, Матвиенко и т. д.), журналистами (Кронэ Шмальц) и бизнесменами (Роберт Буш) и т. д. Проводились так же тематические семинары и дискуссии за круглыми столами.

К сожалению, я туда не попал, т.к. летом был в «Ждановце» и не успел оформить нужные документы для этой встречи.

- Что всех больше тебе запомнилось в этом проекте и в прошлых?

- Если перечислять все, то уйдет несколько часов. Абсолютно все: начиная от обучения в международных группах и заканчивая экскурсиями и поездками по городам Бонн, Кельн, походы в зоопарк, дельфинарий, музей немецкой культуры. И все это вместе с молодежью из разных стран Германии, Ирландии, Литвы, Польши, Румынии, Белоруссии и т. д.

- А можно подробнее о прошлых проектах?

Это были разноплановые проекты, в которых мы изучали в международных группах проблемы или интересующие нас темы, например, такие как: «СМИ в других странах», «Системы образования», «Социальные проблемы: наркомания» и т. д.

- Что тебе дали международные проекты?

- В первую очередь конечно это новые друзья, возможность получше выучить иностранный язык и познакомиться с культурой других стран, сломать стереотипы о других национальностях, да и просто хорошо провести время в компании симпатичных тебе людей. Возможность попробовать себя в роли лидера и организатора следующих проектов.

И последний вопрос. Ты хотел бы учиться и жить за границей?

Если и смог бы, то небольшой промежуток времени. Можно съездить за границу для участия в международном проекте, можно съездить отдохнуть, поработать небольшое время. А постоянно нет, я бы не хотел. Я люблю свой город, люблю свой университет, люблю своих друзей и поэтому хочу учиться, работать и жить здесь!!!

Вопросы задаются Екатериной

Наша музыка - средство заставить людей задуматься...

РАДИО + Наши люди

СТР. 3

Первой песней, с которой безымянный пока ВИА, позднее ставший «Миссией», выступил на публике, была кавер-версия *Yesterday* группы The Beatles. Тогда в составе ансамбля были только Илья Кудряшов, Александр Супруненко и Надежда Алимская. Потом некоторое время группа играла кавера (*«Дыхание»*, *Наутилуса*, *Титаник*), после чего благополучно вступила в полосу творческих поисков и метаний. Одни хотели играть жесткий хард-рок, другие - поп-рок. В итоге был выбран стиль, отличающийся и от первого, и от второго. В группу пришли новые люди, и в конце 2000 года был сформирован постоянный состав:

Надежда Алимская - клавиши, вокал;
Илья Кудряшов - гитара;
Вадим Пименов - гитара, вокал;
Александр Супруненко - вокал;
Сергей Горячев - ударные;
Макс Занозин - бас-гитара

- С 1994 по 1998 год в нашей школе играла рок-группа «Фатум», - рассказывает вокалист коллектива Александр Супруненко, - и мы с большим интересом следили за их творческой жизнью, нам тоже хотелось заниматься чем-то подобным. И мы подумали: А почему бы и нет? Сначала этой идеей загорелись мы с Ильей, затем к нам присоединился Сергей Горячев, затем - Макс Занозин и, наконец, Вадик Пименов.

- Как появилось название «Миссия»? Звучит ведь достаточно претенциозно?

- Название придумала Надежда Сергеевна. МИССИЯ - аббревиатура из первых букв наших имен: Макс, Илья, Сергей и так далее. Наша музыка была средством заставить людей задуматься, мы хотели «растолкать» их, донести свои мысли. В этом мы видели свою миссию.

- А кто считается основателем коллектива?

- По этому поводу было много споров, но все-таки, бесспорно, основатель - Надежда Сергеевна. Без нее у нас просто ничего бы не получилось. Надежда Сергеевна Алимская - преподаватель музыки в школе, где мы учились. Она - автор подавляющего большинства песен, как текстов, так и музыки. Многие песни были написаны Вадимом и Надеждой Сергеевной совместно.

(Группа «Миссия» играла в стиле симфорок, очень необычном и редко встречающимся как в отечественной, так и в иностранной рок-музыке. По определению Александра, симфорок - это сочетание классических мелодических ходов и композиционного формостроения с роковыми наработками и использованием современных музыкальных средств (гитары, «примочки», синтезатор, ударные) для достижения звучания, приближенного к симфоническому, но адаптированного к привычному восприятию слушателя. Такая музыкальная материя определяет очень мощное звучание. Тяжелое гитарное звучание и мелодически красивые мотивы как бы окутаны органным звучанием. Если проводить аналогии с известными группами, то сим-

форок - нечто среднее между «Арией» и «Nightwish», «Metallica» и «Scorpions» - авт.)

- Почему вы выбрали именно симфорок?

- Дело в том, что за последние 14 лет ничего подобного не играли ни в России, ни за рубежом. Нам хотелось играть музыку, которая бы сочетала несовместимые на первый взгляд классику и рок (в 1999 году была написана первая песня - «Миссия», которая на долгое время определила тематику их творчества. Всего же за 4 года было написано более 15 песен, из которых могло бы получиться 2 полных альбома - авт.).

- Расскажи о тематике ваших текстов.

- На данный момент можно выделить два основных направления. В первом альбоме мы пытались отразить проблемы «потерянного поколения» (*«Ни шагу назад»*, *«Наваждение»*, *«Перекресток»*). Во втором альбоме, который планировалось назвать «Через тернии к звездам», основной стала космическая тема (*«Космос любви»*, *«Аэлита»*, *«Планета А»*). Третий альбом планировалось составить из рок-н-рольных песен (например, *«Все хорошо»*). К текстам мы относимся очень трепетно и стараемся делать их содержательными и небанальными. Я считаю, что у Миссии нет бессмысленных текстов, которые в себе ничего не

несут. сие звучит более красиво, чем одиничный вокал, пусть даже очень хороший.

- Теперь вопрос гитаристу Илье Кудряшову. Что чувствовал каждый участник группы во время выступления?

- На сцене группа превращается в единый организм, который чутко реагирует на поведение каждого из нас. Очень важна сыгранность, мы должны понимать и чувствовать друг друга на сто процентов. Цель одна - наилучшее исполнение исполняющейся песни. Концерт приносит нам массу положительных эмоций.

Всего за 4 года своего существования, несмотря на отсутствие спонсорской поддержки, группа сумела стать очень неплохим слаженным коллективом. На счету Миссии множество выступлений на школьных дискотеках, три концерта в школах Автозаводского района, выступление малым составом в клубе «Пилот», выступление на Дне Молодежи. В 2002 году группа сумела занять 3-е место на конкурсе «Серебряные струны», став лучшей среди любительских коллективов. Выступление Миссии - завершающий номер концерта «Осенние дебюты», состоявшегося в НГТУ в 2003 году. Чаще всего группа выступала с программой, которая называется «Потерянное поколение». В нее входят такие песни, как *«Исповедь»*, *«Потерянное поколение»*, *«Планета А»*, *«Немая луна»*.

- Существуют ли студийные записи ваших песен?

- Да, в августе этого года на студии «Партизан» мы записали четыре песни: *«Исповедь»*, *«Потерянное поколение»*, *«Планету А»* и *«Немую Луну»*. Это наши любимые произведения.

- И как вы оцениваете качество записи?

- Не очень высоко. Мы записывались в очень быстром темпе, а звукооператор понял нашу музыку по-своему, и песни получились не такими, как нам хотелось.

- В каком состоянии находится группа на данный момент? Каковы ваши планы на будущее?

- Из группы ушли басист и ударник. К сожалению, Миссия больше не существует. Но мы планируем собрать новую команду. Возможно, изменится и стиль нашей музыки.

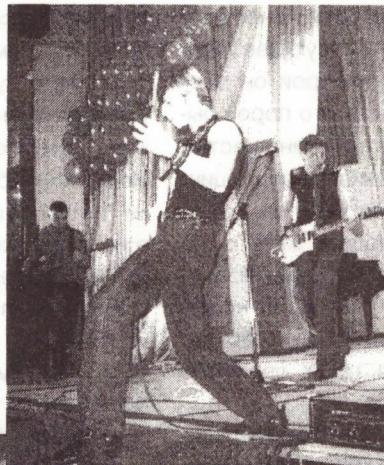
Итак, группа распалась. Что послужило причиной этому - банальное несходство характеров, присущие большинству музыкантов творческие противоречия, иные причины? А возможно, музыканты «переросли» тот уровень, на котором находилась «Миссия», и теперь более зрелый взгляд на жизнь позволит им сказать миру нечто новое. В любом случае хочется верить, что желание исполнять свои песни счастливо совпадет с желанием слушателей и поклонников группы снова видеть их на сцене.



несут.

- Расскажи об особенностях вокала. Почему вы часто используете многоголосие?

- Три вокала - естественное дополнение к стилю. Мы стараемся не петь в унисон - должно быть слышно каждого. Кроме того, многоголосое



Антон ЛЕПЕХИН. 02-В-2

Презентация и оборудование для неё

РАДИО +

СТР. 4

Все течет, все изменяется в нашем мире, он наполнен обилием информации. Появляются новые технологии, получают развитие новые идеи и устремления. Информационный обвал грозит целиком накрыть человека. Сейчас практически невозможно встретить людей, обладающих тем количеством знаний, каким обладали, скажем, Леонардо да Винчи или Рафаэль, естественно с поправкой на время. Но каждый из нас должен выбрать что-то, интересующее лишь его, найти область, в которой он сможет реализовать себя, а это порой бывает нелегко. Существует множество способов предоставления информации: Internet, электронные библиотеки и т.д. Но ничто не заменит просто живого общения, а если оно подкреплено новейшими разработками техники, то коэффициент восприятия еще более возрастает. Одним из таких способов являются презентации.

Так что же такое презентация? В недавнем прошлом - большой официальный прием, устраиваемый фирмой с целью рекламы. Но сейчас, под презентацией понимается нечто другое, а именно, средство передачи информации, способ, благодаря которому, информация становится более понятной. Ее основная цель - объяснить наиболее сложные моменты в простом виде.

Представьте себе, что Вы - автор и объясняете, например, круговорот воды в природе. Вы, конечно же, можете нарисовать все это



на доске, имитировать мелом анимацию, использовать двух цветовую палитру и т.д. Я думаю, вряд ли кто-либо

не поймет Ваше объяснение. Ну, а если Вы рассказываете про принципы работы ядерной электростанции, объясняете процессы, происходящие внутри ядра. В этом случае, не обойдешься просто кусочком мела и доской. Собственно говоря, для таких моментов и создавалось презентационное оборудование. Вы можете пресколько демонстрировать движение, объяснять все красочно и ярко, подкрепляя свои слова множеством картинок и анимацией. Как студенту мне знакомы казусы, связанные с почерком преподавателя, изображением графиков, да и просто с плохой видимостью. Из-за этого большое количество времени тратиться на восприятие информации, а не на ее осмысление. При использовании же презентационного оборудования такие неприятности практически исключены.

Этим и еще многим другим объясняется увеличение спроса на данные товары. Еще совсем недавно казалось, что презентации - это дорогое удовольствие, а уж приобретение собственных конференц-залов, вообще из ряда вон выходящим. Теперь же, криевые спроса и предложения в этой области существенно изменились. Презентационное оборудование становится более дешевым, а спрос на него постоянно растет. Теперь, например, Вы можете приобрести собственное мобильное презентационное оборудование (проектор, экран) с легкостью уложившись в 1000\$. На мой взгляд, это не столь пугающая цифра, сравнимая со стоимостью домашнего персонального компьютера. Зато Ваши выступления будут яркими и запоминающимися, где бы Вы ни находились. Проектор, экран и лэптоп - это все, что нужно для проведения качественной презентации. Кроме того, это может унести всего один человек, а именно таким на сегодня является образ современного презентатора.

Попробуем привести обзор основных технологий применимых к презентационному оборудованию. Как я уже упоминал выше, под этим оборудованием, в основном, понимаются дата-видео проекторы (мы будем называть их просто проекторами: приставка дата-видео

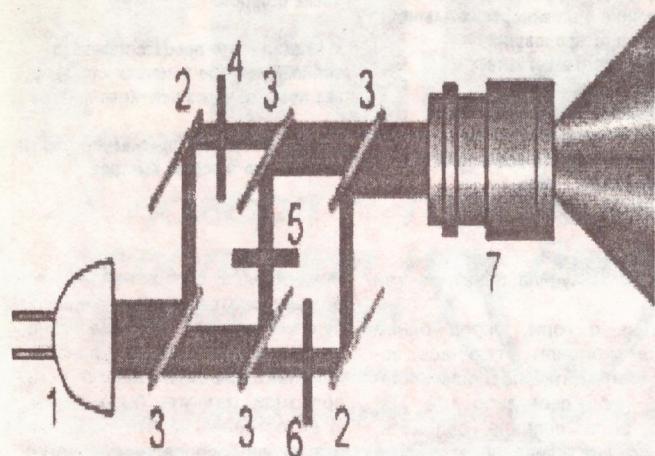


появилась из-за того, что они могут отображать любую информацию, и

подключаться к различным устройствам) и экраны. Вы, конечно же, можете использовать газо-плазменные дисплеи, но это до сих пор довольно дорогое удовольствие. Здесь можно привести интересное сравнение: если Вы все же настаиваете на плазме и покупаете соответствующий дисплей, то можно смело утверждать, что за те же деньги Вы можете приобрести проектор с диагональю более чем в десять раз большей, чем та, которая имеется на вашем мониторе. Поэтому, мы не будем здесь обсуждать газо-плазменные дисплеи, хотя, возможно, в будущем они заполнят рынок, тогда мы и поговорим о них. но сейчас вернемся к проекторам.

Существует две основных технологии, создания изображения: DLP и LCD технологии.

Digital Light Processing (цифровая обработка света) - технология позволяющая создавать изображения, отвечающие самым высоким требованиям. Она позволяет создавать на экране естественные цвета и равномерное воспроизведение изображений. Сердцем устройства, использующего технологию DLP является матрица DMD (Digital Mirror Device - цифровое микрозеркальное устройство), состоящая из тысяч микрозеркал, отражающих свет. Каждое микрозеркало отвечает за отображение одного элемента изображения. Расстояние между зеркалами настолько мало (1/100 толщины человеческого волоса), что изображение проецируется без заметных теневых линий структуры. Эта технология осуществляет точное управле-



ние передачей света от цифровых данных и обеспечивает точное воспроизведение 16.7 миллионов оттенков.

Liquid Crystal Display (жидкокристаллический дисплей) - в этой технологии используются три жидкокристаллических (ЖКЭ) матрицы. Проецируемое изображение формируется за счет ис-

теперь поговорим об экранах, потому что они являются важной составной частью проекционной системы и правильный выбор экрана так же серьезен, как и выбор проекционного устройства. Экраны различаются размером, форматом, типом полотна и конструкцией. Размер экрана зависит от площади помещения, зрительной аудитории, параметров проекционного аппарата и условий освещения. Относительно формата изображения выбор экрана зависит от того, какой формат поддерживается используемым проекционным устройством. Модели с форматом 1:1 являются наиболее универсальными, так как поддерживают

формат от квадратного (1:1) до кинематографического (2.35:1) путем изменения их вертикального размера. Существуют экраны с электроприводом, настенные и портативные проекционные экраны, которые являются незаменимым средством для выездных поездок.

Ну, вот собственно и все, что я хотел донести до Вас в этой статье. Единственное, что я еще не сказал, так это обращение к покупателям данного товара: не делайте покупки (в области презентационного оборудования) основываясь на личных знаниях, статьях и других источниках информации. Это не говорит о том, что выбор очень сложен, и Вы не способны в нем разобраться. Просто это оборудование постоянно изменяется, улучшается, появляются новые технологические решения. Лучше обратиться к профессионалам. Они помогут Вам сэкономить время и деньги.

Безусловно, каждая из описанных технологий имеет какие-то свои плюсы и минусы, но мы не будем рассматривать их в данной статье. Возможно, в скором времени мы уделим особое внимание данному вопросу.



пользования принципа аддитивного смешения цветов. Оптоволоконная система разбивает свет на отдельные составляющие. Красная, зеленая и синяя составляющие поступают на ЖКЭ. Затем на ЖКЭ под управлением электронных схем создаются частичные изображения для каждого из основных цветов. Эти частичные изображения фокусируются и проецируются оптической системой на экран.

Безусловно, каждая из описанных технологий имеет какие-то свои плюсы и минусы, но мы не будем рассматривать их в данной статье. Возможно, в скором времени мы уделим особое внимание данному вопросу.

ПОЗДРАВЛЯЕМ КОМАНДУ ФИСТ

с первым местом на первенстве

НГТУ по шахматам

С 19 по 22 октября 2004 года проходили соревнования на первенство НГТУ по шахматам среди факультетов зачет комплексной Спартакиады технического университета 2004/2005 учебного года. Соревнования проходили по круговой системе. Участвовали 11 факультетов. За команду ФИСТ играли:

Зуйков Андрей - гр. 04-ТР-2, Артамонов Игорь - гр. 02-ИСТ, Михеев Дмитрий - гр. 04-ТР-2, Сорокин Александр - гр. 03-Р-1, Алейников Филипп - гр. 02-ЦОС, все ребята являются кандидатами в мастера спорта по шахматам.

На всех досках игра проходила напряженно, и все соперники оказывали сильное сопротивление. Команда ФИСТ уверенно одержала победу в этих соревнованиях, при этом были повержены все команды, кроме прошлогоднего чемпиона - команды АВШ, с которой наша команда сыграла вничью.

Так держать!

КУБОК ПЕРВОКУРСНИКА

В октябре прошли соревнования по волейболу среди девушек - кубок первокурсника. Это традиционный «смотр» спортивного потенциала первокурсников. Хочешь попасть в команду политеха по волейболу, у тебя есть шанс: набери команду и участуй, покажи мастер-класс. Не умеешь играть, приди поддержать свою команду.

В этом году участие в соревнованиях приняли команды шести факультетов: ФИСТ, ФАМ, ФТФ, ФАЗ, СЭФ, КСФ и ИФХФ. Играть в дружной команде приятно, особенно с достойными соперниками. Было много побед и поражений, болельщиков и участников, аутов и голов. Не принял участия, не знал весной пройдут соревнования среди факультетов, не пропустил

Илья КУДРЯШОВ 02-В-2

- Новости компьютерного бизнеса. Новый процессор от AMD уверенно лидирует на рынке бытовых нагревательных приборов...

- Окошко в компе: «Программа Microsoft не совершила никакой ошибки, но по привычке будет закрыта»

- Помни, что ЭВМ женского рода.
- Стоит ли писать программу, если заранее знаешь, с какого оператора она начнется и каким закончится?

- Редактор - это переводчик с авторского языка на человеческий.

- Из справочника. Сенбернары - крупные собаки, обитающие в швейцарских Альпах. Зимой ищут пропавших альпинистов. Тем и живут.

- Брелок для ключей это такая маленькая фигурка, которая позволяет потерять все ключи одновременно.

- Молоко в водяной смешней, если после отгурцов.

- Лекция - это процесс перехода записей лектора в записи студента без прохода через чей-либо мозг.

- Меня постоянно преследуют умные мысли... но я всегда быстрее.

ФОРТ-ПОЛИТЕХ - Победный путь ФИСТА

После того, как команда дан был старт, мы отправились на гребной канал. Первое задание состояло в том, чтобы на отведенной территории за определенное время мы нашли одну из табличек в 1, 3 или 5 баллов. С этим заданием мы справились довольно быстро, найдя табличку в 5 баллов. Второе задание состояло в том, чтобы на лодке отплыть на расстояние 20 м и отрезать от одной из плавающих там бутылок верх. Его мы преодолели, уложившись во время.

Далее мы побежали в сторону НГТУ. В парке стоял человек, загадывающий загадки трех сложностей: 1, 3 и 5-ти баллов. Нужно было выбрать одну из трех загадок, если не отгадывали, то теряли соответственное количество баллов. Мы выбрали загадку на 3 балла и отгадали ее.

Четвертое задание выглядело так: через блок перекинута веревка на одном конце которой гиря, на другом - ведро. Наша задача состояла в том, чтобы всеми подручными средствами, имеющимися у нас, принести воду из ручья и наполнить ведро за небольшой промежуток времени. В качестве подручных средств у нас выступали: пакет из под чипсов, бутылка из под вина, несколько пластиковых бутылок и стаканчиков. Справившись с этим заданием, мы поднялись с ведром в гору, где надо было из него наполнить 5 или 6 бутылок так, чтобы всплыл плавающий там кораблик. За каждую наполненную бутылку мы получили баллы. Нашей команде удалось наполнить все бутылки.

Далее, мы поднялись до середины горы, на которой стоит Нижегородский Государственный Технический Университет, где была целая полоса препятствий. Шестой этап назывался «Паутинка». Между деревьями была намотана веревка.

Необходимо было пролезть между деревьями не задевая ее. Удобнее было проползти под ней, что мы и сделали успешно.

На седьмом этапе нужно было стрелять по пробкам. Тут нашей команде удалось взять лишь 1 балл из 5 возможных. Но это не помешало нам пройти успешно восьмой этап, где с помощью удочки нужно было надеть кольцо на бутылку. На этом этапе мы заработали 12 баллов.

Девятый этап заключался в том, чтобы один человек из нашей команды просовывал руку в кольцо. Человек, ответственный за задание, давил на руку игрока и мог в любой момент отпустить. Необходимо было не задеть кольцо. Игроку нашей команды это удалось.

На десятом этапе перед командой ставилась задача: раскачиваясь на качелях, дотронуться рукой до пластиковой бутылки, подвешенной на некотором расстоянии от качелей. Нужно было уложиться в предоставленное время. Это должен был проделать только один член команды. После того, как его выбрали, он легко справился с поставленной задачей, и команда перешла к следующему этапу. Он представлял собой следующее: перед игроками стояли сосуды с непонятными, на вид противными, веществами. Нужно рукой было вытащить номерок, спрятанный в одном из них. Так же, как и на предыдущем этапе, проделать это нужно было лишь одному игроку. Сборная ФИСТА с первой попытки вытащила номерок.

На двенадцатом этапе игроку команды предстояло состязаться с человеком, проводящем этот этап, в забивании гвоздя. Правило довольно простое - кто забьет гвоздь последним, тот и выиграл. Трудность этого соревнования заключалась в том, что нужно было верно рассчитать силу, чтобы забить последним гвоздь. Но к сожалению, игрок проиграл это состязание, и ко-

манде не получила заветные три балла. Спустись с горы, перед одним игроком команда ставилась задача: вытащить последним палочки, либо две либо три. Палочек было вначале двадцать. Команда выставила на это испытание своего капитана, так как он знал нужную последовательность их вытаскивания. (Существует определенная последовательность, она заключается в том, что палочек должно оставаться с каждым разом 17, 13, 9 и т.д.) Игрок прекрасно справился с поставленной задачей, и наша команда получила три очка.

На четырнадцатом этапе команда предстояло сыграть с человеком, который его проводит в карточную игру под названием «Очок». Игроки по очереди играли с ним и зарабатывали очки. Им оставалось надеяться на удачу, и конечно, подключив весь свой опыт. Сборная ФИСТА завоевала четыре очка из возможных пяти. Команда перешла к следующему испытанию. Оно заключалось в следующем: игрок (наиболее ловкий) должен был залезть в трубу и вытащить заветный предмет, спрятанный в ее основании. Все это предстояло сделать за отведенное время. Труба была около полуметра в диаметре и закопана в землю примерно метра на два. В основании ее было разветвление. Так называемая крестовина. И в одном из этих разветвлений был спрятан предмет. Боязнь застрять на уровне подсознания все же присутствовала. Но все же никто не помогал игроку пройти это испытание. Команда получила очки и побежала дальше.

Шестнадцатый этап можно назвать «пещерак». Как и в предыдущем испытании его должен был пройти лишь один игрок из команды. Оно заключалось в следующем: так называемая «пещера» представляла собой помещение в котором текли грязевые воды. Так вот в ней были спрятаны некие предметы, которые игроку предстоило найти.

Чем больше он их найдет, тем больше соответственно очков получит команда. Члену команды выдается небольшой фонарик, так как увидеть что-либо в абсолютной темноте было трудно. И естественно на это испытание отводится определенное время. Член нашей команды хорошо справился с задачей, поставленной перед ним. Проходя через это испытание игрок сильно промочил ноги, но это не остановило его и команда побежала дальше.

На семнадцатом этапе команда нужно было найти небольшие капсулы, которые были спрятаны в помещении среди разбросанных вещей, одним словом в мусоре. На это отводилась минута. Игроки команды сразу же поделили все это помещение на зоны поиска, которые были распределены между игроками. И только с помощью слаженных действий, наша команда нашла все пять капсул и получила, соответственно, пять очков - максимальный балл в этом испытании.

И вот, наконец, наша команда подошла к последнему испытанию: самому сложному - поднятие в гору. Участники довольно устали, поэтому для них оно оказалось самым тяжелым. Тем более, нужно было подняться в крутую гору за минуту. Сколько игроков успеет уложиться в это время, столько и очков получит команда. Собрав все силы, члены команды встали на старт. И вот началось соревнование. Сборная ФИСТА отлично начала его, но в конце игроки сильно устали, и, собрав последние силы, все игроки команды закончили испытание, уложившись во время. И получив за него максимальное количество очков (пять).

В итоге команда ФИСТА набрала наибольшее количество очков (78) и завоевала первое место в этом соревновании.

Инкогнито

РАДИО

Газета факультета
информационных систем и
технологий. При поддержке
деканата ФИСТ.

Верстка: КСЕНОФОНТОВ А.Д. 03-АС-1.

Главный редактор: БАЖАНОВА Екатерина, 02-АС-2.

Выпускающий редактор: БАЖАНОВА Екатерина, 02-АС-2.

Идейный вдохновитель: Пособилов Николай Егорович,

заместитель декана ФИСТА по воспитательной работе.

Отпечатано в типографии
Нижегородского
Государственного
Технического Университета.

Тираж: 300 экземпляров