ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА ИРИТ НГТУ ИМ. Р. Е. АЛЕКСЕЕВА



#call-центры #3DFX #хрустальная стрела #радиосказка #колыбель микроволновки

Смотри, как мы здорово украсили этот выпуск! Читай статьи и находи елочные игрушки.









ПАМЯТИ Ю. С. ЛЁЗИНА

В декабре исполняется 90 лет со дня рождения Юрия Сергеевича Лёзина – заведующего кафедрой, декана радиофакультета, ректора политехнического института, внесшего неоспоримый вклад в развитие нашего факультета.



Он родился в семье потомственного водника-волгаря в 1926 году. Вскоре после войны успешно окончил ГПИ им. Жданова. Яркие способности исследователя позволили ему довольно быстро реализовать себя как ученого. Уже в 1953 году он стал кандидатом технических наук, а в 1964 – доктором. В то время страна переживала довольно бурное техническое развитие и такие люди, как Юрий Сергеевич – ответственные, активные, нестандартно мыслящие и целеустремленные – были весьма востребованы.

Четырнадцать лет с 1960 по 1974 годы, Юрий Сергеевич заведовал кафедрой «Математические и счетно-решающие приборы и устройства». В 1974-1992 годах он возглавлял кафедру радиотехнических систем, с 1992 года – профессор кафедры информационных радиосистем. В 1972-1989 гг. Ю. С. Лёзин в качестве ректора руководил таким огромным и сложным вузом всесоюзного масштаба, как ГПИ им. А.А. Жданова.

Лёзин внес большой вклад в развитие материально-технической базы института. При непосредственном участии Юрия Сергеевича и под его руководством в институте были выполнены фундаментальные исследования в области статистической радиотехники, радиолокации, математического моделирования сложных процессов. Даже те сотрудники института, которые не были связаны с Юрием Сергеевичем непосредственно научной работой, прекрасно знали его как ректора, как грамотного и мудрого руководителя. На посту ректора Ю. С. Лёзин продолжал руководить кафедрой

радиотехнических систем. Им был создан творческий коллектив из научных работников и инженеров, принимавших самое активное участие в выполнении научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ. Это были и хоздоговорные работы по заказам нижегородских и московских НИИ и КБ, и работы, которые выполнялись в рамках Правительственных заданий.

Кафедра радиосистем всегда поддерживала тесные связи с Горьковскими предприятиями. Для укрепления сотрудничества с промышленностью и активизации научных исследований на кафедре Ю. С. Лёзин пригласил на работу одного из самых талантливых конструкторов Нижегородского НИИ радиотехники д.т.н. Ю. И. Пахомова, с приходом которого на кафедре стали выполняться серьезные опытно-конструкторсие разработки.

За свою долгую и плодотворную жизнь Юрий Сергеевич опубликовал две монографии, шесть учебников и учебных пособий. Его перу принадлежат более 150 научных статей и докладов на научных конференциях. Среди воспитанников Ю. С. Лёзина 11 докторов и 26 кандидатов технических наук. Своим трудом они продвигают вперед отечественную науку и образование.

созданной им кафедре «Радиотехнические системы» - сегодня это кафедра информационных радиосистем – под руководством его учеников продолжаются исследования в области помехоустойчивости радиотехнических систем, проектируются новейшие аппаратно-программные комплексы цифровой обработки сигналов. Выпускники кафедры возглавляют коллективы исследователей и разработчиков новейших радиоэлектронных комплексов на многих нижегородских предприятиях. Выполнение практически важных разработок позволило кафедре не только сохранить научный потенциал и успешно развиваться в последние годы, но и стать признанным авторитетом в области проектирования цифровых систем обработки информации для радиолокационных и других видов



радиоэлектронных систем. Кафедра продолжает подготовку инженеров и магистров по направлению «Радиотехника», ведет подготовку специалистов по специальности «Радиоэлектронные системы и комплексы». Ведется и подготовка специалистов высшей квалификации - кандидатов и докторов технических наук. Своим успехам кафедра информационных радиосистем в значительной степени обязана фундаменту, созданному Юрием Сергеевичем Лёзиным.

воспоминания из детства 🤼



Каждый из нас, особенно в детстве, так долго ждал это время – время новогоднего настроения! Переливающиеся снежинки, сугробы по колено, огромные горки и замки из снега, пуховые варежки на резинке, на которых комками висел снег.



Время, когда все встречались у магазина, просили картонную коробку и с ветерком катились по обледенелым склонам. Когда не остерегались сосулек на крышах домов, а сбивали их и «хрумкали» так, чтоб не узнали родители. Время, где каждый пятый ребенок хоть раз в жизни, но скорее всего последний, пробовал на вкус замерзшие качели и со слезами на глазах пробовал отлипнуть от них! Незабываемое время было!

Прошло много времени, дети подросли, но с таким же задором ждут этого новогоднего настроения, ждут эту волшебную ночь, ждут исполнения самых заветных мечтаний, ждут запаха свежей ёлки и мандаринов, ждут бой курантов и каждый год повторяют одно и тоже: «Пусть наступающий год будет лучше уходящего!»

Пусть же этот год запомнится вам как один из этапов пройденной жизни, который многому научил и придал силы для новых свершений в грядущем, 2017 году!

Анастасия Никольская, М16-ИСТ-2 -

звезды зажигаются здесь 🚔



Мы часто слышим выражение «звезда упала». Но в нашем институте они только зажигаются, а потом пылают, показывая все свои стороны. О чем это? О том, что в этом году на сцене политеха зажглись сразу шесть звездочек, а одна из них пылала так ярко, что оставила след в истории нашего института.



За звание лучшей девушки института и корону победительницы 17 ноября в БАЗе боролись шесть участниц. В этом году организаторы конкурса постарались сделать подготовку участниц максимально интересной: различные мастер-классы, множество этапов, фотосессии с профессионалами своего дела, ну и конечно же, фееричный финал.

Концерт состоял из нескольких частей, где девушки проявляли себя с различных сторон. В начале вечера финалистки продемонстрировали свои танцевальные умения. На этапе «Визитка» участницы рассказали о себе и своих целях, подкрепив это сногсшибательным выходом. Следующий этап раскрыл таланты девушек: песни, танцы, сценки и даже фокусы - это лишь малая часть того,

на что они способны. А на интеллектуальном этапе участницы доказали, что красота, смекалка и юмор сочетаются в каждой из них. Их не смутили ни сложные задания, ни каверзные вопросы, в этот вечер они по-настоящему были королевами. А выход в вечерних платьях покорил каждого без исключения и стал красивым завершением концерта.

Выбор лучшей из лучших в этом году был по-настоящему сложным. Жюри совещалось почти полчаса, но все же пришло к единогласному решению: Мисс ИРИТ-2016 стала Юлия Кисёлева!

А все номинации распределились следующим образом:

Мисс ИРИТ 2016, Мисс зрительских симпатий, Мисс Фитнес - Юлия Киселёва;

Вице-мисс ИРИТ 2016, Мисс Энергия - Светлана Балобанова;

Мисс Совершенство - Юлия Иванищева;

Мисс Шик - Алина Тютина:

Мисс Грация - Анна Лаврова;

Мисс Очарование - Анастасия Кипрская.

Отдельно хочется поблагодарить дирекцию ИРИТ за предоставленную возможность проведения конкурса, всех партнеров за призы и подарки для девушек и, конечно же, команду организаторов, без которой всего бы этого просто не было!

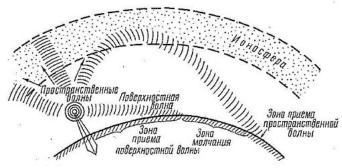


«КОЛЫБЕЛЬ МИКРОВОЛНОВКИ»

СВЧ печь, или, как ее еще называют, микроволновка – непременный атрибут практически каждой современной кухни. В ней удобно и быстро можно разогреть вчерашний ужин, сэндвич или просто кусок мяса.

И хотя микроволновка - продукт исключительно импортный, своим появлением она обязана научным изысканиям, которые проводились в городе Горьком в Научно-исследовательском радиофизическом (НИРФИ, ныне ИПФАН) еще в 40-60-е годы прошлого столетия В. Л. Гинсбургом.

В довоенных и послевоенных научных публикациях широко и часто обсуждалась тема, посвященная наблюдаемому в Горьком явлению, когда сигналы вещательной радиостанции в городе Люксембург (Западная Европа)



прекрасно принимались на фоне сигналов более мощной радиостанции им. Коминтерна, расположенной под Москвой. Этот сигнал в районах области порой не уступал по уровню сигналу нашей местной радиовещательной станции РВ-242. Это явление даже получило официальное название «Люксембург-Горьковский эффект» и этот термин еще можно отыскать в старых научных публикациях, а также в Большой Советской энциклопедии и в Интернете.



По существу, мощная радиостанция ионизировала (разогревала) плазму в верхних слоях атмосферы. Облако ионизированной плазмы вызывало так называемую перекрестную, или кроссмодуляцию. Ну а если совсем в примитивном варианте, то это просто зеркало над Москвой для радиоволн из Люксембурга, которые отражаясь, попадали в наш город.

В те годы еще не было спутников связи и сотовых телефонов, поэтому военные совместно с учеными предложили создать соты из таких «зеркал» для обеспечения дальней радиосвязи с переотражением радиолуча. Плазму решили разогревать сверхмощным СВЧ-генератором с мощностью в сотни киловатт. На полигоне НИРФИ в Зимёнках были

установлены остронаправленные излучатели - тарелки, направленные в небо, - а необходимая суммарная мощность обеспечивалась складыванием мощности отдельных модулей - каждый в несколько киловатт.

Излучение было настолько мощное, что пролетающие в зоне излучения птицы теряли ориентацию и сваливались в тарелку-излучатель, так что к концу рабочего дня научные сотрудники имели в избытке блюдо «ворона-гриль», о котором так мечтали французы в Москве в 1812 году.

Следует отметить, что подобные исследования не были тайной для западных стран и особенно США. Американцы с присущим им размахом также взялись за разработку данного направления и даже организовали серийное производство модулей СВЧ для таких систем.

И в самый разгар этих работ появились удачные результаты по запуску орбитальных спутников связи, которые решали задачу обеспечения связи на большие расстояния более экономичными способами. По этой причине дальнейшие исследования в этом направлении потеряли свою актуальность.

Однако деньги, вложенные в эту научную разработку американцы решили вернуть с процентами и облагодетельствовать мировое сообщество через Китай и ряд других стран чудо-печкой. Что касается влияния СВЧ-излучения на человека, то вряд ли эта проблема кого-то волновала.

Согласно опубликованным И, возможно, заказным исследованиям японских ученых, СВЧ-излучения на коруголовного мозга в малых дозахстимулирует мозговую деятельность человека. Одно время они даже пытались выпускать кресла для топ-менеджеров и научных работников со встроенным маломощным СВЧ-генератором в спинке кресла на уровне головы. Впоследствии их запретили.

Но если все же придерживаться теории благоприятного воздействия сверхвысоких частот на человека и учесть территориальное размещение более 20 мощных ТВ-передатчиков и столько же радиовещательных (с общей суммарной мощностью излучения более 100 киловатт) в районе площади Лядова и площади Горького, то можно предположить, что самые продвинутые и самые способные работают или проживают на данной территории и прилегающих к ней улицах.

Симптоматично, что поблизости расположены корпуса ННГУ им. Лобачевского, четыре общежития НГТУ им. Р. Е. Алексеева, строительная академия, радиотехникум и т. д. Сельхозакадемии немного не повезло.

ПРОЧУВСТВОВАТЬ РЕАЛЬНОСТЬ



Что делать, когда внезапно встретил человека, идущего на тебя с завязанными глазами и машущего руками? Бежать в испуге? Точно не в этот раз. Ведь мы находимся в Москве в одном из небоскребов Афимолл-Сити. А перед нами – просто один из участников международной выставки AR Conference: глаза его «завязаны» очками виртуальной реальности, а руками он машет, чтобы управлять ею, реальностью. Для полного спокойствия заглянем в календарь –

29 ноября, все сходится!



Что же из себя представляет **AR** и **VR**? Первая – дополненная реальность – позволяет на экране очков или смартфона представлять окружающее пользователя пространство с какими-либо добавочными объектами и данными. Иными словами, это дополнение реальных объектов метками, текстом или другой графикой. Отсюда и название этого направления. Виртуальная реальность же – полностью сымитированное окружение человека, объемные модели с заданными свойствами, которые зритель может изменять, участвовать в процессе, происходящем перед ним. Технология основана на компьютерном синтезе свойств и реакций, а для полноты ощущений ее представление происходит в реальном времени на дисплеях шлема виртуальной реальности.

На выставке перед посетителем открывается реальный мир нереальных технологий и разработок, связанный с AR и VR. Вот можно выбрать и протестировать любую из многочисленных моделей шлемов (и даже прикупить, если на то есть повод), а чуть дальше поучаствовать в квесте или поиграть в «стрелялки», надев все тот же чудо-шлем. А если есть

желание создавать, а не созерцать, то есть повод пообщаться с экспертами в этой области – у их стенда представлена камера панорамной съемки (по «рыбьему глазу» с двух сторон пластикового бокса). А что же это рядом, зачем они прикрутили сразу шесть камер GoPro на один штатив? Да и назвали еще GoPro Omni – не уж то подделка под бренд? Вовсе нет – это опять-таки панорамная камера! Она позволяет записывать 360-градусное видео в формате высочайшего качества 8К. Благодаря этим камерам можно тут же увидеть прямую трансляцию себя и всего вокруг на мониторе, а также онлайн на YouTube.

Также нас заинтересовал стенд одного из представленных отечественных разработчиков **VR Concept**. Также надеваем виртуальный шлем и... начинаем управлять деталями двигателя, перемещаем их в пространстве. Все это делается при помощи джойстика – небольшой предмет с кнопками в наших руках. Все это подключено к компьютеру, на котором в фирменном приложении Launcher открыта объемная деталь в формате 3DS. Интересуемся: «А DWG открывает?» – «Сейчас покажем». На этот раз оказываемся в одном из конференц-залов проектируемого здания. Определяем, насколько удобно будет видно зрителям. Один ряд кресел стоит слишком далеко, надо подвинуть – двигаем! Также поворачиваем стол и немного переставляем дверь. Готово, теперь можно звать и



строителей. Как вы поняли, этот программный продукт направлен на отображение виртуальных прототипов изделий и архитектурных объектов, что не может не привлечь 3D-дизайнеров, инженеров и художников. Именно так можно нагляднейшим образом показать заказчику изделие, не прибегая к 3D-печати и уж тем более, не расставляя мебель в комнате. А в скором времени, обещают разработчики, будет доступна организация виртуальной работы над одним проектом сразу нескольких человек в разных городах, все что будет им необходимо – иметь один файл изделия на компьютере и, соответственно, комплект шлема и джойстика.



Оценив весь WOW-эффект - именно так его называют представители сферы AR и VR ввиду первой возникающей у пользователя эмоции, - обязательно подкрепим увиденное теорией. На конференции - два десятка спикеров из разных городов и даже зарубежья, каждый занимает серьезную должность в компании и рассказывает о том, как решить ту или иную проблему, касающуюся применения виртуальной реальности. А иногда и ставят эти проблемы, чтобы другие задумались. Одно из выступлений - первый российский некоммерческий проект VRability, совмещающий в себе возможности кино и виртуальной реальности.



Его создатели снимают панорамные фильмы с участием людей с инвалидностью, которые преодолевают свои способности, каждый день совершая невозможное. Меняя представление о человеке в коляске, этот проект способствует психологической реабилитации людей с инвалидностью, привлекая их к большей активности в реальной жизни. Надев VR-очки, ограниченный в движениях человекможет прочувствовать эмоции полета на дельта плане, ката ния на лыжах в белоснежных горах, игры в теннис на корте. То, что с трудом дается или невозможно в его настоящей жизни. Но как знать, быть может, он решит и сумеет проявить себя в чем-то до этого недоступном? Ведь ability – это возможность, а возможностям человека нет предела, и при желании можно преодолеть препятствия и превзойти любые технологии.

- Дмитрий Дмитриев, М16-ИСТ-4 ——

ВСЕРОССИЙСКИЙ УРОВЕНЬ МАСТЕРСТВА



Совсем недавно заместитель главного редактора нашей газеты Дмитрий Дмитриев, магистрант группы М16-ИСТ-4, вернулся из поездки в Москву, но был он там не с целью полюбоваться новогодними огоньками на Тверской или же покататься на катке ГУМа. Эту поездку ему подарили участие и победа во Всероссийском конкурсе студенческих СМИ и молодых журналистов «Хрустальная стрела».



- Дим, видно, что тебе есть чего рассказать, но давай сразу про эмоции! Что больше запомнилось?
- Попробую описать тремя словами: знания, стремления и совершенствование! Хотя лучше так - Самара, Москва, Россия!
- Как истинный журналист, вносишь интригу... Пора рассказать завязку истории. Как ты узнал о конкурсе?
- «Хрустальная стрела» организуется Советом проректоров России и неудивительно, что предложил мне поучаствовать проректор по воспитательной работе НГТУ Виктор Петрович Могутнов. Чего скрывать, я решился сразу, несмотря на то, что срок подачи заявки оканчивался в тот же день. Годы учебы и общественной жизни в политехе научили многому, в том числе быстро мобилизовываться на выполнение какого-либо дела. А участие в любом конкурсе такого масштаба, конечно же, сулит получить много опыта и обменяться им с редакторами и корреспондентами со всей России. Поэтому, не задумываясь именно о победе, я решил участвовать, ведь за время работы в студенческих СМИ политеха у меня накопилось много статей.
 - Какой работе выпала честь представлять тебя на Всероссийском уровне?

- Было несколько номинаций, к ним подобрал соответствующие критериям материалы. А победу одержал в той, что носит символичное название «Спасибо вам за Победу». Здесь награждали авторов лучших материалов

о Великой Отечественной войне. И особенно было приятно узнать, что жюри из всех моих статей выделило именно эту, а из всех студенческих публикаций о войне в России отдала ей третье место. Статья – это мой рассказ о судьбе деда Валерия Николаевича Дмитриева, который прошел всю войну от Сталинграда до Берлина, что и дало название публикации. Эту историю я описал по рассказам бабушки, военным фотографиям деда, помогал советами мне мой папа – сын деда. Также в интернете на сайтах «Подвиг народа» и «Память народа» нашел наградные документы деда и его характеристику.

«Рядом рационализаторских мероприятий и умелой бережной эксплуатацией аппаратуры сэкономил узлу большое количество дефицитных радиоламп» - мой дед был радистом и передавал важные сведения в любую погоду и под вражескими налетами. Стоит ли



говорить, что ящик с приемопередатчик, батареями питания и вспомогательным оборудованием носился за плечами, а вес его составлял 20кг! И после войны дед оставался радиолюбителем, помню, как всегда у него дома были различные радиолампы, провода, магниты...

Статья о подвиге Валерия Дмитриева была опубликована в нашей газете к 70-летию Победы («Радио+», №6 (101) апрель 2015), а в этом году дополненная новыми сведениями увидела свет в газете «Политехник» (№6 (159) июнь 2016).- Как ты узнал о своей победе в «Хрустальной стреле»?

- В это время я был на другом Всероссийском конкурсе студенческих СМИ «Прайм-тайм» в Самаре (так получилось, что в течение месяца я участвовал сразу в двух таких конкурсах). В перерывах между мастер-классами журналистов мне позвонили организаторы Совет проректоров и Московский студенческий центр и сообщили, что я занял призовое место. Но какое, они не сказали, решив сохранить интригу.
- Раз речь зашла о твоей обширной конкурсной деятельности, скажи, что тебе дало участие в этих конкурсах, изменилось ли твое понимание журналистского дела?
- В очередной раз убедился, что создание газеты, теле- или радиовыпуска это очень трудоемкий процесс, который требует слаженного участия всей команды редакции: одному тут не справиться. Только в едином порыве взявшись за ручку, бумагу, микрофон и камеру можно сделать качественный продукт, о котором впоследствии не стыдно заявить на всероссийском уровне.
 - Перед нами сейчас стоит статуэтка хрустальной стрелы, лежат грамоты. А где проходило вручение всего этого?
- Нас награждали в Москве в концертном зале «Известия Холл». Вечером, в торжественной обстановке, лауреатов из 52 регионов России, чествовали известные люди в сфере журналистики и медиа, руководители общественных организаций, военные летчики и представители российской эстрады, лично вручая награды. Конечно, был и предсе-

датель жюри конкурса, Президент факультета журналистики МГУ Ясен Николаевич Засурский.

Всего же на конкурс было представлено 4793 творческих работ и средств массовой информации из 411 вузов – невероятное количество! Кстати, как я заметил, среди студентов-журналистов чаще преобладают представители именно инженерных специальностей.

- А как давно ты занимаешься журналистикой?
- Я пришел в прессу, тогда еще школьную, в 9-м классе, 7 лет назад. С тех пор и не расстаюсь. Это было как раз в ноябре, поэтому можно сказать, что в этом году отмечал семилетие своей профессиональной деятельности этими конкурсами, а точнее километрами в поездах. За эти годы уже попробовал себя, кажется, во всех жанрах: написание статей, интервью, видео и фото, работа верстальщиком, корректором... И, наверное, буду корректировать эту статью тоже (смеется).
 - Чем еще планируешь удивить всех в будущем?
- Удивляться или нет дело каждого, я лишь участвую в том, что мне интересно и по душе. Приехав из Москвы, отправил заявки на участие еще в нескольких конкурсах короткометражных фильмов и видеороликов

Приволжского федерального округа, посмотрим, что из этого выйдет. А еще с коллегами в политехе сейчас запускаем новый телевизионный проект, надо же и нам освещать события в вузе в формате интересных видео! Со светом, камерами и микрофонами – по-правильному. Все подробности вы узнаете в следующем году, совсем скоро, а пока надо сдавать сессию (да-да, я такой же студент и общественная деятельность и командировки сказываются на учебе не всегда в положительную сторону). Как говорится, время покажет!

- Спасибо большое за интервью и за работу, которую ты делаешь для читателей. С победой тебя и ждем дальнейших творческих успехов!

– Артем Зайцев, M16-ИСТ-4 <mark>–</mark>



у ГРУППА ПОДДЕРЖКИ

Вы когда-нибудь задумывались, кто такие девочки из группы поддержки? Что они испытывают, стоя на вершине «пирамиды» на плечах у других девочек? Что чувствует «база», давая опору «флаеру»? И чем же живут эти хрупкие, но одновременно сильные девушки? Если вы всегда считали, что это прыгать и махать пумпошками, то вы ошиблись.



Мы ПОДДЕРЖИВАЕМ наших спортсменов на соревнованиях. Разделяем их победы и поражения. Когда ты знаешь, что за тебя болеют и переживают, гораздо проще добиваться чего-то большего. Хотелось бы рассказать про нашу Группу поддержки НГТУ. Нас 15 спортсменок, которые пришли из разных институтов и

курсов, объединенных одной общей идеей. Мы заряжены мыслью продвигать во всем вузе любые спортивные начинания, будь это хоккей, футбол или даже шахматы.

Группа Поддержки образовались в 2013 году и с тех пор стремительно развивается. Наши выступления можно увидеть на многих культурных и спортивных мероприятиях. Также мы постепенно выходим на городской уровень, а именно выступали на играх Студенческой Хоккейной Лиги среди вузов Нижнего Новгорода и на Матче Звёзд АСБ. В нашем арсенале есть серьезная победа: І место в IV открытом городском фестивале по Чир Спорту и Черлидингу (возрастная категория «Студенческая лига», дисциплина «Чир пом фристайл»).



Мы рады видеть первокурсниц так и старшие курсы y нас в команде!

Вся информация: https://vk.com/gp_nstu

позвони мне, позвони 🚔



В этом выпуске мы продолжим тему работы, ведь деньги всегда нужны, а вот найти то, что тебе по душе, не так и просто. На этот раз мы поговорим об одной из самых распространенных профессий, предлагаемых на бирже труда – сотрудник call-центра.

Престиж такой работы не очень высокий, похвастаться ей перед друзьями не получится, но, однако, многие предпочитают ее вакансиям в сферах быстрого питания или уборки улиц. Действительно, не нужно применять грубую физическую силу, бегать между прилавков или подметать пол. Но все же есть некоторые особенности, которые приглянутся далеко не всем.

В качестве эксперимента и для того чтобы почувствовать себя в шкуре такого офисного работника я устроился в одну из фирм, предоставляющих услуги связи, в качестве специалиста поддержки пользователей. На собеседовании у меня спросили об образовании, моих навыках в общении, узнали уровень «дружественности» с ПК, в общем, все как обычно.

После собеседования началось обучение, на котором рассказали некоторые технические особенности программ, но больше всего времени было уделено принципам общения с клиентом. Здесь он превозносится в ипостась царя, которому ты непременно должен угодить и всячески его задобрить. Для этого есть множество уловок и тактик, шаблонов ответов и предложений, которые было необходимо озвучивать при каждом звонке. Главная цель - чтобы звонящий остался доволен, причем неважно, решил ты до конца его проблему или нет.





Первая трудность, с которой я столкнулся на этой работе, - это очевидная необходимость постоянно говорить. Звонки поступали беспрерывно, звенящий звук телефона начал раздражать уже на вторую неделю, голос не выдерживал 8-часовой смены и в конце начинал предательски хрипеть. Отмечу, что устроился я на полставки и хорошо совмещал эту работу с учебой, отдавая call-цетру в будни по 4 часа, однако, один день - в субботу или воскресенье - все же приходилось работать и 8 часов. Кроме того, я начал терять веру в светлое человечество. Нередки были случаи, когда меня посылали на три буквы, угрожали, звонили чтобы поболтать или просто чтобы сорвать на ком-то (то есть на мне) накопившуюся злость. Нет, звонили, конечно, и безобидные бабушки, добрые дядечки и сравнительно нейтральные люди. Но они терялись в общей массе. В основном, будучи оператором call-центра, сталкиваешься с огромным потоком недовольства, направленного против тебя. И в конце второго месяца я решил, что эксперимент пора заканчивать и стоит подводить итоги.

Резюмируя, можно сказать, что такая профессия подходит жизнерадостным людям, которые любят пообщаться и поболтать. Из плюсов: нет прямого контакта с клиентами, что гарантирует вашу безопасность, развитие речевых навыков, возможность работы на полставки, совмещение с учебой. Из минусов: постоянное психологическое давление и напряжение, необходимость беспрерывно говорить, работа постоянно в одном сидячем положении перед экраном монитора. Зарплата обычно колеблется в размере 20-25 тысяч рублей при работе на полную ставку, и, соответственно, вдвое меньше на полставки. В сухом остатке, если у вас имеется непреодолимое желание помогать, хорошо подвешен язык, и вы можете уговорить любого, то эта работа для вас, а если вы интроверт, не умеете быстро выкручиваться их сложных ситуаций либо не можете долго сидеть на месте, лучше поискать что-то другое.

Как говорится в call-центрах, спасибо за обращение, надеемся мы помогли вам сделать правильный выбор!

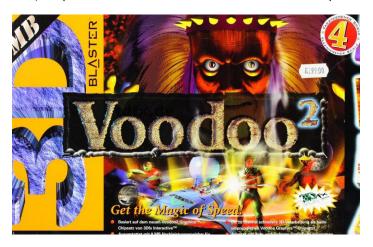


новогодний экскурс в историю зdfx

От краха 3Dfx пострадали в первую очередь мы – потребители. Новый год – это праздник, который сулит нам море позитивных эмоций и драйва, но сегодня речь пойдет о другой дате декабря и даже не о горящих «Самсунгах».

16 лет назад **NVIDIA** купила **3Dfx**, одного из своих конкурентов на 2000 год, совершившего несколько фатальных ошибок на рынке. Сейчас у NVIDIA фактически нет конкурентов (70% рынка видеокарт на начало 2016 года), лишь AMD является более-менее реальным «бойцом» против этой бизнес-машины.

В свою очередь, когда-то более богатая NVIDIA была в роли догоняющих у компании 3Dfx, но получилось так, что последние выпустили три неудачных продукта подряд (Voodoo4 4500, Voodoo5 5500, Voodoo5 6000).



Voodoo4 4500, Voodoo5 5500 проигрывали по качеству и ценнику конкурентам. Последний, который был намного лучше, чем продукты конкурентов, не был выпущен вовремя из-за ошибок с некоторыми материнскими платами, а потом уже было очень поздно. Более того, если бы даже Voodoo5 6000 выпустили своевременно, то его цена была бы крайне высока, что, в свою очередь, сулило низкие продажи и продолжение кризиса.



NVIDIA, купив 3Dfx 14 декабря 2000 года, получила большую часть ее штата сотрудников и в качестве приятного бонуса все их наработки и патенты, что позволило сделать компании еще 1-2 шага вперед и улучшить свой продукт. У компании же 3Dfx была

короткая, но очень знаменательная история. Они подарили нам технологии, которые и по сей день используются в наших домашних ПК. Вспомним три наиболее заметных факта из истории 3Dfx:

- 1. **ЗDfx открыли рынок видеокарт** для IBM PC, став первопроходцами в данной сфере бизнеса. Ваша графическая карта в системном блоке, работающем на Windows или Linux, является дальним родственником карты Voodoo от 3Dfx.
- 2. **Изобретение технологии SLI** соединение нескольких видеокарт для ускорения обработки трехмерного изображения. Сейчас эта технология принадлежит NVIDIA, но придумала ее компания 3Dfx и реализовала после выпуска Voodoo2.
- 3. **Амбициозный проект Rampage** (планировался выпуск в 2000 году) от 3Dfx опережал видеокарту GeForce 2 (2000 год выпуска) от NVIDIA на 2 поколения. Его наработки были реализованы в GeForce FX (2003 год выпуска) от NVIDIA это пятое поколение графических процессоров GeForce.

Из вышесказанного можно сделать два вывода: от краха 3Dfx пострадали в первую очередь мы - потребители, потеряв хороший продукт и конкурента NVIDIA, который создал бы прецедент для снижения цен на рынке видеокарт. Помимо этого, компания 3Dfx подарила нам прорыв в игровой индустрии и 3D-моделировании, сделав продукты, технологии которых используются по сей день. И поэтому можно не расстраиваться, а лишь вспоминать и восхищаться нашими коллегами – инженерами, которые сделали наше будущее еще более ярким и интересным.





что почитать? 💍

«Автостопом по галактике» – Дуглас Адамс

Книга, занимающая четвертое место списке 200 лучших книг по версии ВВС и, на мой взгляд, попавшая туда не просто так. Лично меня она заставила ни раз улыбнуться и после себя оставила приятное чувство легкости прочтения, которое иногда так необходимо.

Сюжет книги рассказывает нам о приключениях главного героя Артура Дента, единственного выжившего землянина (почти) и его друга Форда Префекта, автора «путеводителя для путешествующих автостопом», с которым они попадают в открытый космос, с чего и начинается их путешествие...

ДУГЛАС
АД АМС

Мили, изменивше мир.
Писстели, объединивше
поизения.

АВТОСТОПОМ ПО ГАЛАКТИКЕ.
ОПЯТЬ В ПУТЬ

Юлия Уткина, 15-ИСТ-1

СУДОКУ

	7			5				
5			1					4
	3	4		6	7			
						1		8
9				4				6
9		6						
			6	7		5	2	
6					1			9
				3			4	

PACKPACKA



Если у вас есть о чем рассказать или вы хотите работать вместе с нами - напишите главному редактору и уже в следующем номере ваша статья опубликуется в газете «Радио+»



gazeta.radio@yandex.ru

Главный редактор: Андрей Егоров, 15-ИВТ-2 Верстка: Екатерина Волкова, М16-ИСТ-2 Корректор: Дмитрий Дмитриев, М16-ИСТ-4

Ответственный за выпуск: Александр Дмитриевич Филинских,

зам. директора ИРИТ по воспитательной работе

«Радио+» №3 (114)

Отпечатано в типографии НГТУ им. Р. Е. Алексеева Заказ № Тираж 300 экз.