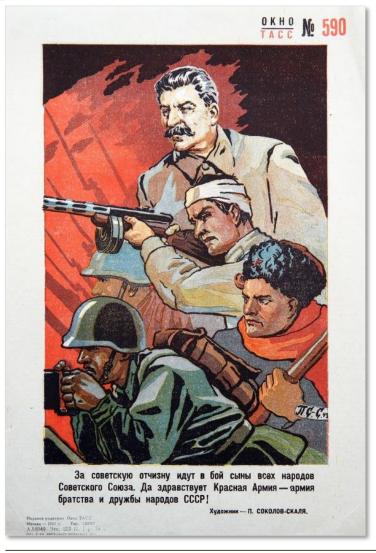
ОКНА СВИДОМ НА ПОБЕДУ







Около полутора тысяч плакатов общим тиражом более 2 миллионов экземпляров. Печать для армии и партизан, диафильмы и выставки еще в военное время: в СССР, Великобритании, Швеции и Китае. Все это – «Окна ТАСС», которые выпускались в годы Великой Отечественной войны, чтобы поднять боевой дух советских солдат.

Окно Тасс. - 1942. - № 590. Художник - П.Соколов-Скаля

Информационное агентство ТАСС: [сайт]



Окна ТАСС. Дни войны Фотограф – Струнников Сергей Николаевич [Изоматериал] : [Фотография]. – [Москва], [1941-1942]. – 1 л. : фотопечать; 13 x 17,8; 25,2 x 19,2 см. (из фондов РГБ)



22 июня [1941], спустя три часа после объявления по радио о начале войны, члены Московской организации Союза художников Михаил Черемных, Николай Денисовский и Павел Соколов-Скаля встретились в художественном салоне на Кузнецком мосту, 11. Они обсуждали создание редакции по производству агитационных плакатов — в помощь фронту.





У «Окон ТАСС», лето 1942 г.

Автор - Василий Федосеев

ИСТОЧНИК ФОТО: фотоальбом «Неизвестная блокада. Ленинград 1941–1944» //

Санкт-Петербургский университет: журн. - 2018. - № 3 (27 апр.)

... 24 [23] июня [1941] появились «Окна ТАСС». С этого момента ТАСС отвечал за их содержание и оперативность.





Окна ТАСС, 1941 г.

Фотограф - Струнников Сергей Николаевич

[Изоматериал]: [Фотография]. - [Москва], [1941]. -

1 л.: фотопечать; 9,3 х 14 см. - (Москва военная)

(из фондов РГБ)

Впервые плакаты «Окон» были напечатаны 27 июня— на пятый день после начала Великой Отечественной войны.

Их выставили в Москве в здании на Кузнецком мосту, где разместилась мастерская по их изготовлению.





За первый военный месяц выпустили 119 плакатов, тираж составил 7200 экземпляров. Коллектив работал без выходных, в редакции работа не останавливалась ни на час.

Окна ТАСС

Фотограф – Струнников Сергей Николаевич

[Изоматериал]: [Фотография]. - [Москва], [1941]. - 1 л.:

фотопечать; 14,1 х 9,3 см. - (Москва военная).

(из фондов РГБ)





«Окна» печатались в несколько красок с помощью трафаретов. Это позволяло обеспечивать им большую красочность, нежели типографским плакатам. Благодаря использованию трафаретов суточный тираж за годы выпуска плакатов вырос со 100 до 1200 экземпляров.

Окно ТАСС. - 1942. - №534 г.

Художники – Кукрыниксы

Текст - А.Прокофьев

Информационное агентство ТАСС: [сайт]





Бессменным заведующим редакцией и организатором «Окон ТАСС» стал Н.Ф. Денисовский, сплотивший в коллективе более 130 художников и 80 поэтов.

Окно ТАСС. - 1943. - №635 Художник - П.Соколов-Скаля

Информационное агентство ТАСС: [сайт]





Уже в первых плакатах тассовцы стремились воскресить героическое прошлое русского народа, ещё раз напомнить о тех тяжёлых испытаниях, которые пережил русский народ в борьбе с иноземными захватчиками. Один из плакатов так и назывался — «Русский народ». На нём были изображены картины битв русских воинов с тевтонцами на Чудском озере, с ордами Мамая, с прусскими войсками, войсками Наполеона. Все эти битвы закончились победой русского воинства.

Агитокно № 14 Союза советских художников Молотовской области По листу «Окно ТАСС» № 207 Пермская художественная галерея: [сайт]



П. П. Соколов-Скаля («Окно ТАСС»)

1942 7





Не раз темой для изображения становились легендарные исторические личности, великие русские полководцы: Александр Невский, Дмитрий Донской, М.И. Кутузов, А.В. Суворов. Так же часто в плакатах использовались крылатые строки из произведений Пушкина, Лермонтова, Грибоедова, Маяковского и других классиков.

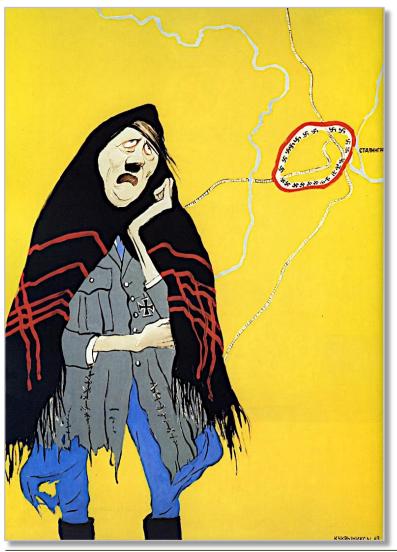
Окна ТАСС. - 1942. - № 541.

Художник - Соколов-Скаля Павел Петрович

Текст - В. Лебедев-Кумач

Из книги - Каталог выставки художников советского плаката. - Москва;

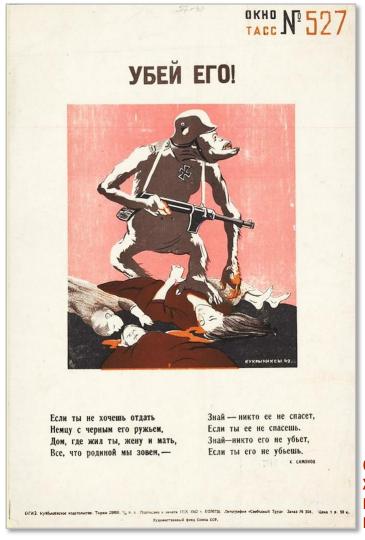
Ленинград : Искусство ; 1948. - 24 с., [24] л. ил. (из фондов РГБ)





Как только по радио передавали сообщения Совинформбюро, художники тут же набрасывали эскиз, а поэты, нередко опережая художников, писали стихи. Обычно срок готовности плаката составлял 24 часа, а в отдельных, экстренных случаях — не более 4 часов! Так, например, создавались плакаты, посвящённые битве на Курской дуге, взятию Сталинграда, Харькова.

Окна ТАСС «Потеряла я колечко» Художник – Кукрыниксы Музей истории города Бронницы : [сайт]





Часто в плакатах использовались тексты, уже опубликованные в периодической печати. Так, через 18 часов после выхода в свет стихотворения К. Симонова «Убей его!» был создан плакат Кукрыниксов, на котором фашист в виде гориллообразного чудовища с автоматом в руках шагал по трупам женщин и детей. Стоит ли говорить, что яростные, призывные строки К.Симонова в сочетании с изображением бесчеловечного облика оккупанта оказывали мощнейшее моральное воздействие на души солдат, сражающихся за Родину!

Окно ТАСС. - 1942 г. - № 527

Художники – Кукрыниксы. Текст – К.Симонов. Бумага, типолитография. 31,3 х 19,5 Государственный исторический музей

Инвентарный номер ФМЛ ИД-1085. Номер ГИМ 110972/1085. Номер ГК 6843627







Московская редакция «Окон ТАСС» состояла из 125 художников, 83 писателей и нескольких сотен печатников. В частности, плакаты создавали художники Михаил Черемных, Николай Денисовский, Петр Шухмин, Николай Радлов, Борис Ефимов, Владимир Лебедев и Владимир Козлинский. Стихи и слоганы к плакатам придумывали поэты Демьян Бедный, Самуил Маршак, Павел Антокольский и многие другие. Использовали и тексты Пушкина, Лермонтова, Маяковского.

Окна ТАСС. – № 204^а г. Художник – Д.Мельников. Текст – В.Лебедев-Кумач Государственный литературный музей: [сайт]





В редакции-мастерской работали семьями.

Так, известный живописец Георгий Савицкий разрабатывал авторские плакаты, а его жена работала трафаретчицей-печатницей; художник Михаил Черемных создавал авторские плакаты, а его жена Нина Черемных писала тексты под рисунками.

Рекордсменами стали супруги Тимошенко — за 1418 военных дней они отпечатали 821 280 текстовых листов к плакатам. Всего отпечатано оттисков текста 3 320 000 экземпляров.

Окна ТАСС № 1204

Художник – Михаил Михайлович Черемных Тверская областная картинная галерея: [сайт]





В «Окнах ТАСС» всходила звезда Кукрыниксов — коллектива художников, который состоял из Михаила Куприянова, Порфирия Крылова и Николая Соколова. Их творчество в плакатах — остроумные карикатуры.

Окно ТАКСС. - 1942 г. - № 625

Художники -Кукрыниксы

Текст - Василий Иванович Лебедев-Кумач

Бумага, клеевая краска, печать трафаретная. 210 х 85 см

Госкаталог.РФ. Номер в Госкаталоге: 56237507. Номер по КП (ГИК): ЦМВС КП-32380.

Инвентарный номер: 12/7827

Местонахождение - ФГБУ культуры и искусства

«Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации» Министерства обороны Рф



Окна ТАСС. - № 465. Художник - П.Соколов-Скаля Государственный музей истории российской литературы им. В.И. Даля: [сайт]



Мастерская, состоявшая из двух комнат, не имела вентиляции, плохо отапливалась. Дверь в ночное время в связи со светомаскировкой была закрыта. Скапливавшиеся в трафаретном цеху пары ацетона и растворителей затрудняли дыхание. Как вспоминал художник М.М. Соловьёв, часто измученные холодом и голодом люди теряли сознание. И порой рядом с приехавшей с фронта за плакатами машиной стояла «скорая помощь», прибывшая к сотруднику, потерявшему сознание. И никогда, ни от кого не было слышно жалоб. «Всё для фронта!», «Всё для победы!». Эти лозунги стали священными для каждого сотрудника.





Во время осады Москвы в 1941–1942 годах, чтобы рассказать всем москвичам и бойцам на фронте, что в столице продолжают работать даже в сложившейся ситуации, на марке «Окон ТАСС» стали писать дату и слово «Москва».

Окно ТАСС № 659. Художник – П.Саркисян Текст – С.Маршак

Государственный музей истории российской литературы им. В.И. Даля: [сайт]





Ленинград 1943 г. Окна ТАСС.

Автор, мастер/Изготовитель – Струнников С., фотограф Бумага, серебряно-желатиновый отпечаток. 9х13,6 см

Государственный исторический музей

Инвентарный номер ИФ XX 2579

Номер ГИМ 95171/31546

Номер ГК 28543111

Отдел/коллекция - Изобразительные материалы/Фотография

Помимо Москвы, «Окна ТАСС» также выпускались в Ленинграде, Ашхабаде, Баку, Ташкенте, Свердловске (ныне Екатеринбург) и других городах. Плакаты рассылались в действующие армии, а в городах, как правило, размещались на досках объявлений, в витринах, на заборах и столбах.





В Ленинграде в первую блокадную зиму плакаты рисовали умиравшие от голода и дистрофии художники Виктор Слыщенко и Моисей Ваксер. Затем эстафету принял художник Василий Селиванов, с весны 1942-го по весну 1943-го в одиночку делавший плакаты в осажденном, голодавшем городе. В это время он был единственным штатным сотрудником, выполнял работу редактора, художника, техредактора, выпускающего и расклейщика «Окон» на Невском проспекте. Селиванов создал 108 плакатов, каждый тиражом до 3 тысяч экземпляров.

Ваксер М. Б. Смерть фашистским ракетистам! [плакат]. — [Ленинград, 1941]. — 1 л. тушь, гуашь, трафарет; 86,5х58,5. — (Окно ТАСС).

НЭБ. Из фондов РНБ

Текст – Информационное агентство ТАСС: [сайт]



СОВЕТСКИЕ ППРТИЗАНЫ И ПАРТИЗАНКИ! УСИЛИВАЙТЕ УДАРЫ ПО ВРАЖЕСКИМ ТЫПАМ, РАЗРУШАЙТЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДО-РОГИ, МОСТЫ И СРЕДСТВА СВЯЗИ, ИСТРЕБЛЯЙТЕ ЖИВУЮ СИ-ПР И ГОРОДА! СПАСАЙТЕ СОВЕТСКИХ ПЮДЕЙ ОТ УГОНА В НЕМЕЦКОЕ РАБСТВО И ИСТРЕБЛЕНИЯ ИХ ГИТЛЕРОВСКИМИ ПЯЛЯЧАМИ! МЩЕНИЕ И СМЕРТЬ НЕМЕЦКИМ МЕРЗАВЦЯМ! ДА ЗДРАВСТВУЮТ ОТВАЖНЫЕ ПАРТИЗАНЫ И ПАРТИЗАН-

/ ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК ВКП/Б/ К ІМЯЯ 1943



Зимой 1942 года редакция начала выпуск «партизанских «Окон ТАСС». Плакаты специального формата — размером 20х30 см — делали для партизан. Они должны были быть понятны даже малограмотным. Их распространяли в деревнях, где не было ни телеграфа, ни телефона, ни радио.

Окно ТАСС. – 1943. – № 705 Из призыва ЦК ВКП(б) 1 мая 1943 г. Художник – М.Соловьев Бумага; отпечаток через трафарет Пл-1803 ПГХГ КП-3322 Пермская художественная галерея : [сайт] Коллекция – Фонд плаката



Окно ТАСС. – 1944. – № 929. Художники – Кукрыниксы



Особой популярностью на фронте пользовались карикатуры на Гитлера. ..

... Впоследствии из фронтовых писем Писарева тассовцы узнали ещё об одной «коронной» шутке некоторых смельчаков на нашей передовой — когда плакаты с портретом Гитлера минировались. Эффект заключался в том, что наши разведчики ещё ночью выставляли плакат с немецким текстом на линии обороны, а на рассвете, когда не было видно чёткого изображения рисунка и текста, фашисты начинали расстреливать своего фюрера... Когда немцы, наконец, понимали, что сделали оплошность, и хотели было снять портрет, он оказывался заминированным.





... «Окна ТАСС» переводились на пленку, из них делали диафильмы, показывали солдатам в тылу и на фронте.

Окно ТАСС № 594.

Художник – П.Соколов-Скаля

Текст – Демьян Бедный

Государственный литературный музей им. В.И.Даля: [сайт]

Коллекция – Окон ТАСС





Плакаты «Окон ТАСС» во время войны были действенным идеологическим оружием. Их можно было увидеть не только на броне танков или на фюзеляже самолёта. Например, такие плакаты, как «На приёме у бесноватого фюрера» художников Кукрыниксы, приводили нацистов в бешенство.

Окно ТАСС «На приеме у бесноватого главнокомандующего». - 1944. - №899.

Художники - Кукрыниксы

Текст - О.Брик

Информационное агентство ТАСС: [сайт]





Йозеф Геббельс, министр пропаганды фашистской Германии, заранее приговорил к смертной казни всех, кто работал в «Окнах ТАСС». Приезжавшие с фронтов за плакатами солдаты-нарочные приводили слова пленных немцев, которые заявляли: «Как только будет взята Москва, все, кто работал в «Окнах ТАСС», будут висеть на фонарных столбах».

Окно ТАСС. - 1942. - № 645

Художник - В.Лебедев

Текст - С.Маршак

Информационное агентство ТАСС: [сайт]





Окно ТАСС. – 1942. – №4. Томск. 75,5х198,5 см

Научная библиотека ТГУ: [сайт]

«Окна ТАСС» рассказывали о героизме советских воинов, призывали к защите Отечества, в сатирической форме высмеивали Гитлера и его сателлитов. По силе своего эмоционального воздействия их сравнивали с такими героическими и фундаментальными произведениями, как «Ленинградская симфония» Д.Д. Шостаковича и «Священная война» А.В. Александрова.





Советское правительство высоко оценило работу коллектива. В 1942 году группе поэтов и художников были присуждены девять Государственных премий. Их получили С.Я. Маршак, Кукрыниксы (М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н. Соколов), П.П. Соколов-Скаля, Г.К. Савицкий, Н.Э. Радлов, П.М. Шухмин, М.М. Черемных.

Окно ТАСС № 583.

Художник - Н.Денисовский

Государственный литературный музей им. В.И.Даля: [сайт]

Коллекция Окон ТАСС





Редакция-мастерская прекратила свое существование 29 декабря 1946 года. За 1418 военных дней работы в ней отпечатали 1289 плакатов тиражом 842 550 экземпляров. Резчики вырезали 246 375 трафаретов рисунков и 669 500 — для текстов. Изготовили 1 500 100 экземпляров литографических плакатов, 1 363 174 экземпляра открыток, диафильмов и светобюллетеней. Зо 000 экземпляров плакатов — для распространения за рубежом.

Окно ТАСС. - 1945. - № 1245

Художник – П.Соколов-Скаля

Бумага, гуашь, тушь, трафарет, 146х85,5 см

Госкаталог.РФ. Номер в Госкаталоге: 58660850. Номер по КП (ГИК): ММ ОФ-7917/451 Местонахождение – ГБУ культуры г.Москвы «Музейное объединение «Музей Москвы»»





Главным жанром плакатов «Окон TACC» были сатира и юмор, которые поднимали дух воинов Красной Армии и всего советского народа. На острие карандаша тассовцев по окончании войны было нанизано немало карикатур тиранов, мнивших себя властителями мира, но в итоге, проклинаемых человечеством, с позором канувших в преисподнюю. Этот плакат завершает военную хронику «Окон TACC».

Окно ТАСС. – 1945. – № 1255

Художник – М. Черемных

Текст – Н. Черемных

Егорьевский историко-художественный музей. Виртуальная экскурсия по выставке «ОКНА ТАСС. Оружие Победы»: [сайт]



Окно ТАСС. – 1945. – № 1248 Художник –П.Шухмин, стих Д.Бедный Егорьевский историко-художественный музей. Виртуальная экскурсия по выставке «ОКНА ТАСС. Оружие Победы» : [сайт]

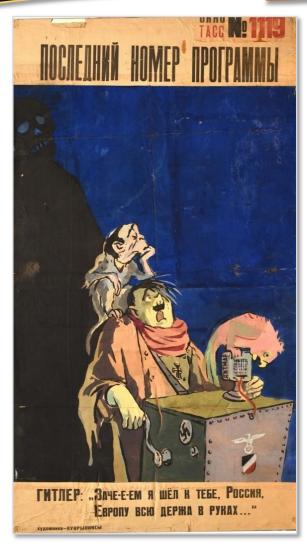




1941 1945

Окно ТАСС №20, июнь 1945 г.

Художник – Василий Николаевич Селиванов Бумага, типографская печать (цветная). 58,5 х 84 см Госкаталог.РФ. Номер в Госкаталоге: 58523868 Номер по КП (ГИК): МСМ 1075. Инвентарный номер: П-1549 Местонахождение – Санкт-Петербургское ГБУ культуры «Историко-мемориальный музей «Смольный»»



Окно ТАСС. - № 1119 Художники - Кукрыниксы Тверская областная картинная галерея : [сайт]









СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- 1. 80 лет «Окнам ТАСС». Кто и как создавал плакаты, которых боялся даже Геббельс // Информационное агентство ТАСС: [сайт]
- URL: https://tass.ru/spec/okna-tass-80 (дата обращения 17.04.2025). Текст, изображение: электронные.
- 2. Колесникова, Л.Е. «Окна ТАСС» оружие Победы // Военно-исторический журнал» : [сайт]
- / изд-е Министерства Обороны РФ . URL : https://history.milportal.ru/okna-tass-oruzhie-pobedy/(дата обращения 17.04.2025).
- Текст, изображение : электронные.
- **3.** Госкаталог.РФ : [сайт] / Мин-во культуры РФ. URL : https://goskatalog.ru/ (дата обращения 17.04.2025). Текст, изображение : электронные.
- 4. Государственный исторический музей: [коллекции онлайн]: [сайт]. URL: https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT (дата обращения 17.04.2025). Текст, изображение: электронные.
- 5. Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля: коллекция «Окон TACC»: [сайт]. URL: https://goslitmuz.ru/collections/367/(дата обращения 17.04.2025). Текст, изображение: электронные.
- 6. Егорьевский историко-художественный музей. Виртуальная экскурсия по выставке «ОКНА ТАСС. Оружие Победы»: [сайт]. URL: https://egmuseum.ru/exhibition/exhibition111 (дата обращения 17.04.2025). Текст, изображение: электронные.
- 7 Музей истории города Бронницы. Эхо Великой Отечественной войны : [сайт]. URL: https://bronmus.ru/news/eho-velikoj-otechestvennoj-vojny/poterjala-ja-kolechko(дата обращения 17.04.2025). Текст, изображение : электронные.
- 8. Национальная электронная библиотека : [сайт]. URL : https://rusneb.ru/ (дата обращения 17.04.2025). Текст, изображение : электронные.
- 9. Пермская художественная галерея : фонд плаката : [сайт]. URL : https://permartmuseum.ru/(дата обращения 17.04.2025). Текст, изображение : электронные.
- 10. Тверская областная картинная галерея . Окна ТАСС. Победа : [сайт]. URL : https://gallery.tverreg.ru/news/4119/(дата обращения 17.04.2025). Текст, изображение : электронные.
- **11.** Российская государственная библиотека (РГБ) : [сайт]. URL : https://www.rsl.ru/ (дата обращения 17.04.2025). Текст, изображение : электронные.

При создании первого слайда презентации использованы:

Заглавие презентации – ОКНА с видом на Победу. Плакаты «Окна ТАСС» из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга : альбом-каталог / Комитет по культуре Санкт-Петербурга ; автор-сост. В.Е.Ловягина. — Санкт-Петербург : ГМИСПб, 2020. — 254, [1] с. : ил. (НЭБ; из фондов РГБ)

Иллюстрация – Окна (ТАСС 1941-1945) / составитель Н. Ф. Денисовский. - Москва: Изобразительное искусство, 1970. - 135 с.: ил., плакаты (из фондов - МБУ культуры Богучанская межпоселенческая Центральная районная библиотека)