

Александр Сергеевич Трубецкой



230 лет со дня рождения

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е.Алексеева

... Вѣкъ нынѣшній
и вѣкъ минувшій...



Александр Сергеевич Грибоедов ✧ 230 лет со дня рождения

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е.Алексеева

Современники знали Александра Грибоедова как успешного дипломата. На его счету не одна сложная миссия, в том числе разработка Туркманчайского мирного договора, который завершил Русско-персидскую войну 1826-1828 гг.

Но в историю литературы Грибоедов вошел как автор одной из самых популярных русскоязычных пьес – «Горе от ума».



Грибоедов Александр Сергеевич, кон. XIX в.
Фотобумага, картон. Фотопечать. 8,5 x 5,0 см; 10,5 x 6,5 см.
Госкаталог.РФ. Номер в Госкаталоге: 45988647
Номер по КП (ГИК): ГМИ СПб 193968
Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-П-А-11949 ф
Местонахождение – Санкт-Петербургское ГБУ культуры
«Государственный музей истории Санкт-Петербурга»





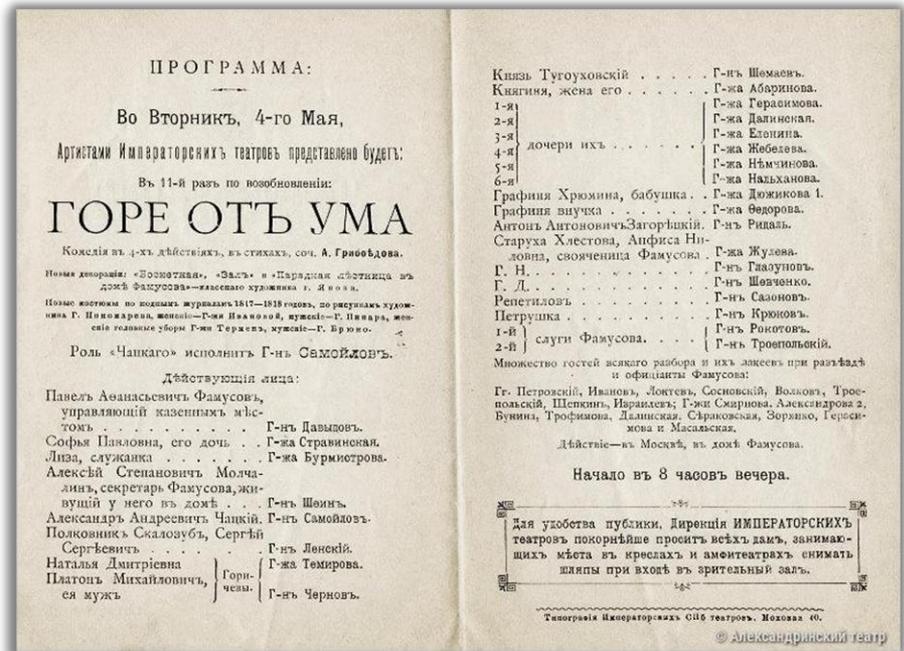
- Из-за службы работа над произведением шла долго.
- Первые два действия пьесы появились к лету 1822 г.
- Весной 1823 г. Грибоедов на время оставил дипломатию и вернулся в родную Москву, где за лето завершил еще два действия.
- К лету 1824 г. Грибоедов подготовил «Горе от ума» к печати и поехал в Санкт-Петербург, чтобы представить пьесу цензурному комитету. В дороге он придумал новую развязку и отредактировал многие фрагменты.
- Мнение властей было однозначным: литератор «на всю Москву написал пасквиль», спародировал многих уважаемых дворян. Полный текст запретили.
- Грибоедов еще четыре года исправлял текст, менял в нем все, вплоть до названия – от первоначального «Горе ума» и «Горе уму» к «Горе от ума». Финальный вариант появился в 1828 г. Но сам автор так и не увидел свое произведение в печати. Впервые полный текст пьесы – за исключением мест, которые вычеркнула цензура, – вышел в 1833 г., а Грибоедов погиб в Тегеране в 1829-м.
- Первая публикация «Горя от ума» без цензурных сокращений появилась в 1862 г. – через 34 года после окончания пьесы и спустя 33 года после гибели автора.



Иллюстрация из книги – Грибоедовъ, А.С. Горе от ума, комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ, в стихахъ / Полный текстъ съ 25 рис. М.С. Башилова, рѣзанными на дереве Августомъ Габеромъ, въ Дрезденѣ. – С.-Петербургъ : изданіе Николая Тиблена, 1862. – 113 с. (из фондов РГБ)

Как известно, при жизни А.С.Грибоедова предприняты были три попытки сыграть «Горе от ума». После его кончины в течение нескольких сезонов дела обстояли не лучше.

- 1825 – постановка учеников Петербургского театрального училища под наблюдением Грибоедова, запрещена петербургским генерал-губернатором М.А.Милорадовичем.
- 1827 – первая постановка комедии. Исполнена офицерским театром в Сардарском дворце в г.Эривань. Единственная постановка пьесы, на которой присутствовал Грибоедов.
- 1829, 2 декабря – сцены из 1-го акта в Большом театре Санкт-Петербурга (в бенефис актрисы М.И.Вальберховой).
- 1830, 23 мая – 3-й акт в Москве и там же 25 февраля 1831 (Фамусов – Щепкин, Софья – Львова-Синецкая, Потанчикова, Лиза – Нечаева, Чацкий – П. Мочалов, Сабуров, Наталья Дмитриевна – Рыкалова, Загорецкий – В. Живокини, Репетилов – Сабуров).
- 1830, 16 июля – 3-й и 4-й акты, Санкт-Петербург (Фамусов – Борецкий, Рязанцев, Софья – Асенкова, Семёнова; Лиза – Монготье; Чацкий – В. Каратыгин, во втором составе – Сосницкий; Загорецкий – Григорьев 1-й, П. Каратыгин; Хлестова – Ежова; Репетилов – П. Каратыгин).



Программа спектакля 4 мая 1899 г. «Горе от ума» А.С. Грибоедова Санкт-Петербург, Типография Императорских Спб театров, Моховая, д. 40
 Бумага; печать
 ФГБУ культуры «Национальный драматический театр России (Александринский театр)»: коллекции онлайн
 Музейный номер Фп-22

Александр Сергеевич Грибоедов ✧

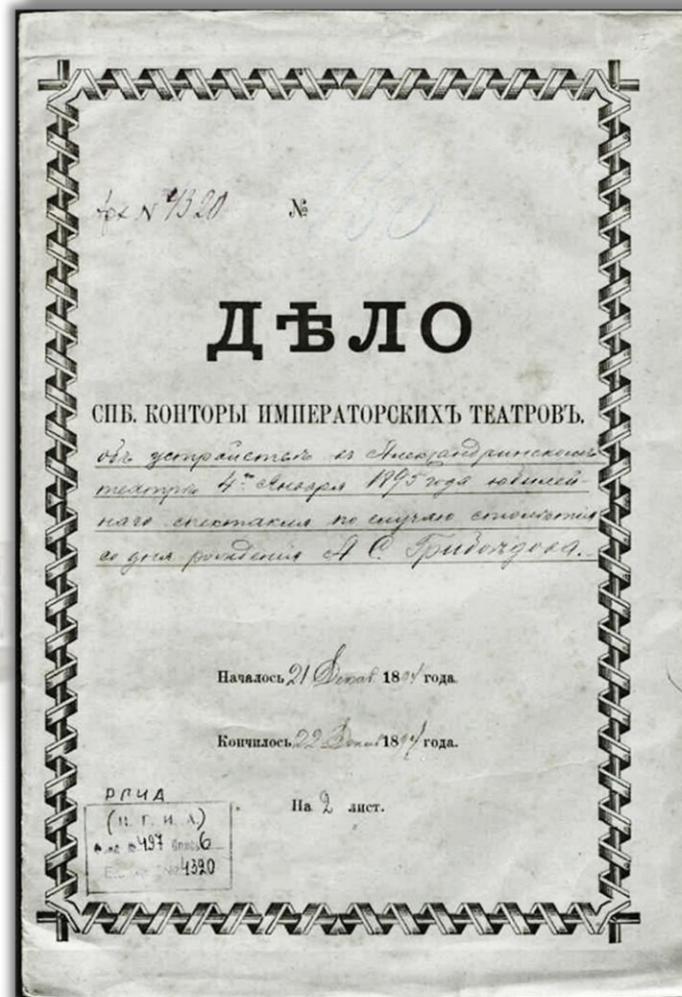
230 лет со дня рождения

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е.Алексеева

1831 г. – Труппой [Александринского] театра впервые полностью исполнена комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Роль Чацкого сыграл В. А. Каратыгин.



Дело об устройстве в Александринском театре 4 января 1895 г. юбилейного спектакля по случаю 100-летия со дня рождения А.С.Грибоедова
Из фондов ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина»



Александр Сергеевич Грибоедов ✧ 230 лет со дня рождения

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е.Алексеева



Гравюра. Портрет В.А.Каратыгина, 1829 г.

Неизвестный автор

Лист из изд. «Русская Талия, подарок любителям и любительницам отечественного театра на 1825 год».

Бумага, гравюра резцом. 10,4х 8,0-изображение; 14,9 х 11,1 - лист

Госкаталог.РФ. Номер в Госкаталоге: 58485986. Номер по КП (ГИК): СПбГМТМИ ГИК 7023/1521.Инвентарный номер: ОГ 2540

Местонахождение – Санкт-Петербургское ГБУ культуры

«Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства»

*Каратыгин (Каратыгин 1-й, Каратыгин больший) Василий Андреевич
26.02(10.03).1802 - 13(25).03.1853, Санкт-Петербург*

Из актерской семьи. Его родители А.В. и А.Д. (урожд. Польшгалова; по сщ. Перлова) Каратыгины; брат П.А. Каратыгин (по сщ. Каратыгин 2-й), комик и водевилист. Окончил гимназию, обучался в Горном кадетском корпусе, служил в Департаменте внешней торговли. Принимал участие в домашних спектаклях, где проявились его артистические способности. Ученик А.А. Шаховского, затем П.А. Катенина, знатока античной драмы и поклонника французского театра. В 1833, 1835 – московские гастроли, послужившие причиной полемики об актерском искусстве, в которой приняли участие многие литераторы и критики, в том числе и В.Г. Белинский. 1845 – поездка за границу. За 33 года сценической деятельности сыграл более 250 ролей.

Первым сыграл роль Чацкого в постановке 1831 г.

ЧАЦКІЙ.

Чуть свѣтъ, ужъ на ногахъ, и я у вашихъ ногъ.

Блаженъ, кто вѣруеть, тепло ему на свѣтѣ.

Когда жъ постранствуешь, воротисься домой,
И дымъ отечества намъ сладокъ и пріятенъ!

СОФЬЯ.

Гоненье на Москву!— что значить видѣть свѣтъ!
Гдѣ жъ лучше?

ЧАЦКІЙ.

Гдѣ насъ нѣтъ!

На съѣздахъ на большихъ, по праздникамъ приходскимъ,
Господствуетъ еще смѣшенье языковъ
Французскаго съ нижегородскимъ?

А впрочемъ, онъ дойдетъ до степеней извѣстныхъ,—
Вѣдь нынче любятъ безсловесныхъ!

Служить бы радъ, прислуживаться тошно.



ЧАЩІЙ.

И точно, началъ свѣтъ глушѣть,
Сказать вы можете, вздохнувши;
Какъ посравнить, да посмотрѣть
Вѣкъ нынѣшній и вѣкъ минувшій, —

Свѣжо преданіе, а вѣрится съ трудомъ,

Дома новы, но предразсудки стары.
Порадуйтесь: не истребятъ
Ни годы ихъ, ни моды, ни пожары.

А судьи кто?... За древностію лѣтъ,
Къ свободной жизни ихъ вражда непримирима:
Сужденья черпаютъ изъ забытыхъ газетъ
Время очаковскихъ и покоренья Крыма.

Кричали женщины—ура!
И въ воздухъ чепчики бросали!

Мнѣ весело, когда смѣшныхъ встрѣчаю;
А чаще съ ними я скучаю.

А чѣмъ не мужъ? ума въ немъ только мало;
Но, чтобъ имѣть дѣтей,
Кому ума не доставало?



ЧАЦКІЙ.

Чины людьми даются,
А люди могут обмануться.

И ѣзжу къ женщинамъ, да только не за этимъ.

И глупостей не чтець,
А пуще образцовыхъ.

Молчалины — блаженствуютъ на свѣтѣ!

Безумнымъ вы меня прославили всѣмъ хоромъ,—
Вы правы: изъ огня тотъ выйдетъ невредимъ,
Кто съ вами день пробыть съумѣетъ,
Подышетъ воздухомъ однимъ,
И въ немъ разсудокъ уцѣлѣетъ!
Вонъ изъ Москвы! сюда я больше не ѣздохъ!
Бѣгу, не оглянусь,—пойду искать по свѣту,
Гдѣ оскорбленному есть чувству уголокъ!
Карету мнѣ, карету!



Александр Сергеевич Грибоедов ✧ 230 лет со дня рождения

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е.Алексеева



Рязанцев Василий Иванович

13(25).02.1800, Москва - 28.06.(10.07).1831 Санкт-Петербург

Происходил из податного сословия. Его отец был вольноотпущенным крестьянином помещика Усачева. В 18 лет поступил в приходское Никитское училище, затем два года учился в гимназии, но не закончил курса; был сидельцем в одном из магазинов Кузнецкого моста. Играл в любительской труппе Вольного театра. По ходатайству чиновника Московской театральной дирекции был принят в московскую императорскую Театральную школу (1821-1824). Обладая хорошим певческим голосом, также обучался пению. Состоял на службе в Малом театре (1824-1828). 1 марта 1828 зачислен в труппу Петербургского императорского театра на первые комические роли.

Первый исполнитель роли Фамусова на петербургской сцене. «Если бы в г. Рязанцеве было поболее важности богатого барина москвича, то он не оставил бы нам ничего желать для совершенства роли» (ЛПРИ. 1831. 25 апр.), но «в сцене бешенства, когда Фамусов находит свою дочь в сенях с Чацким, был весьма хорош» (СП. 1830. 24 июня). На взгляд Ф.В. Булгарина, его Фамусов был «каким-то мещанином во дворянстве, или копией Богатонова». «Фамусов смешон своими предрассудками, своими понятиями о людях, о делах, а не суетливостью, не простотою! Г-н Рязанцев подражает в этой роли игре покойного Боброва в простодушных стариках» (СП. 1831. 9 февр).

ФАМУСОВЪ.

Скажи-ка, что глаза ей портить не годится,
И въ чтеньи прокъ-отъ не великъ.
Ей сна нѣтъ отъ французскихъ книгъ,
А мнѣ отъ русскихъ больно спится.

А все Кузнецкй мостъ и вѣчные французы!
Оттуда моды къ намъ, и авторы, и музы,

Чтобъ нашихъ дочерей всему учить, всему:
И танцамъ, и пѣнью, и нѣжностямъ, и вздохамъ,
Какъ будто въ жены ихъ готовимъ скоморохамъ!

Ахъ, матушка, не довершай удара!
Кто бѣденъ, тотъ тебѣ не пара.

А у меня,—что дѣло, что не дѣло,—
Обычай мой такой:
Подписано, такъ съ плечъ долой.

Читай, не такъ какъ пономарь,
А съ чувствомъ, съ толкомъ, съ разстановкой.

Вотъ то-то, все вы гордецы!
Спросили бы, какъ дѣлали отцы?

А? какъ по вашему? По нашему — смыслень:
Упалъ онъ больно — всталъ здорово.



ФАМУСОВЪ.

При мнѣ служащіе чужіе очень рѣдки:
Все больше сестрины, свояченицы дѣтки;

Какъ станешь представлять къ крестинку иль къ мѣстечку,
Ну какъ не порадытъ родному человѣчку!

Французскіе романсы вамъ поютъ
И верхнія выводятъ нотки!
Къ военнымъ людямъ такъ и льнутъ:
А потому, что патріотки....

Ну, вотъ! великая бѣда,
Что выпьеть лишнее мужчина!
Ученье — вотъ чума! ученость — вотъ причина,

Забрать всѣ книги бы, да сжечь.

Гдѣ. домовые? Ба! знакомыя все лица!
Дочь!... Софья Павловна! срамница!

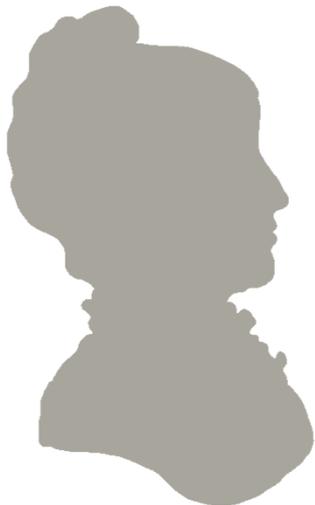
Подальше отъ этихъ хватовъ,
Въ деревню, къ теткѣ, въ глушь, въ Саратовъ!

А ты меня рѣшилась уморить?...
Моя судьба еще ли не плачевна?
Ахъ, Боже мой! что станеть говорить
Княгиня Марья Алексѣвна!



Александр Сергеевич Грибоедов ✧ 230 лет со дня рождения

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е.Алексеева



Семёнова Мария Павловна
1811 (?) - 01(13).02.1833, Санкт-Петербург

*Воспитанница петербургского императорского
Театрального училища.*

Первая исполнила роль Софьи – сначала в отдельных, дозволенных к показу сценах (1829-1830), затем на долгожданной премьере 1831. Современники неоднозначно отнеслись как к постановке в целом, так и к Софье-Семёновой в частности. «Играет очень хорошо... мы надеемся... сыграет еще лучше. С талантом Семеновой это легко» (СП. 1830. 11 февр. – Т. В.). «Не совсем походила на московскую барышню. Впрочем со временем она может приспособить себя к этой роли» (Сев. Меркурий. 1830. 7 марта. – N. N. [С.Т. Аксаков]). «Светскости нет и тени! Она даже явилась на бал в берете! Непростительно!» – «уважая дарование г-жи Семёновой», конкретизировал претензии Ф.В. Булгарин (СП. 1831. 9 февр.). Однако в воспоминаниях такого искусственного наблюдателя и многолетнего участника театрального процесса, как Р.М. Зотов, Семёнова осталась не просто первой, но непревзойденной Софьей: «она лучше всех поняла эту трудную роль, после нее все преемницы были хуже» (ИВ. 1896. Т. 66. № 11–12. С. 768).



СОФЬЯ.

Счастливые часовъ не наблюдаютъ!

Я гнѣва вашего никакъ не растолкую.
Онъ въ домѣ здѣсь живетъ, — великая напасть:
Шель въ комнату, попалъ въ другую!...

Ахъ! если любить кто кого,
Зачѣмъ ума искать и ѣздить такъ далеко?

Вы вечеромъ къ намъ будете?

СКАЛОЗУБЪ.

Какъ рано?

СОФЬЯ.

Пораньше. Съѣдутся домашніе друзья
Потанцовать подь фортепяно.
Мы въ траурѣ, такъ бала дать нельзя.

Что мнѣ молва? кто хочетъ, такъ и судить;

Но Скалозубъ? вотъ заглядѣнье!
За армію стоитъ горой....
И прямизною стана,
Лицомъ и голосомъ — герой....

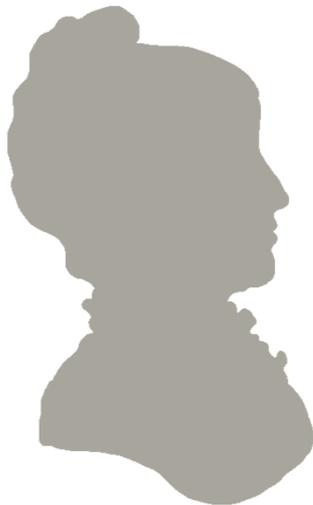
СОФЬЯ.

Не моего романа.



Александр Сергеевич Грибоедов ✧ 230 лет со дня рождения

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е.Алексеева



Азаревичева (Азаревичева меньшая) Мария Аполлоновна
1804 - 14 (26).11.1888, Петербург

Внебрачная дочь директора имп. театров А.А. Майкова и Е.Л. Азаревичевой, бывш. танцовщицы крепостного театра гр. С.Г. Зорича. Окончила петерб. имп. ТУ, ученица А.А. Шаховского по его «молодой труппе». Дебютировала 12 окт. 1821 в роли Лизы («Мужья волокиты»). В «молодой труппе» исполняла роли служанок. По мнению Р.М. Зотова, «с прекрасною наружностью соединяла она много ума и чувства. Судя по живости и ловкости, казалось, что судьба создала ее чудесною субреткою, — но она начала испытывать свое дарование и в ролях драматических» (Репертуар рус. театра. 1840. Т. 2. Кн. 9. С. 41).

В 1831 первой сыграла Лизу в «Горе от ума». Ф.В. Булгарин писал об этом: «Лизу играла слишком холодно 2-жа Азаревичева и не умела выказать блесок остроумия в стихах автора» (СП. 1831. 10 февр.).



ЛИЗА.

Минуй насъ пуще веѣхъ печалей
И барскій гнѣвъ и барская любовь!

Въ глазахъ темно, и замерла душа!
Грѣхъ не бѣда, молва не хороша!

Вотъ, напримѣръ, полковникъ Скалозубъ:
И золотой мѣшокъ, и мѣтитъ въ генералы.

Ну, люди въ здѣшней сторонѣ!
Она къ нему, а онъ ко мнѣ!
А я.... одна лишь я любви до смерти трушу....
А какъ не полюбить буфетчика Петрушу!



Александр Сергеевич Грибоедов ✧ 230 лет со дня рождения

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е.Алексеева



Дюр Николай Осипович
05(17).12.1807 - 16(28).05.1839, Санкт-Петербург
ФГБУ культуры «Национальный драматический театр России
(Александринский театр)»: коллекции онлайн : [сайт]

Дед Дюра – Жан-Батист Дюр – бежал из Франции (Лион) в годы Великой революции. Сначала семья осела в Польше, где предок Дюра стал придворным живописцем Станислава Понятовского, однако и здесь он был втянут в политику и оказался убитым во время восстания Костюшко. Семья его перебралась в Россию. Отец Дюра Жозеф (Иосиф, Осип) стал модным в Петербурге куафером и вскоре женился на двоюродной сестре знаменитой в то время русской танцовщицы Е.И. Колосовой – Марии Николаевне Нееловой. Вскоре жена умерла, оставив сиротами двоих детей – Николая и Любовь. Отец, и до того склонный к расточительству и пьянству, запил окончательно. Колосова взяла малолетнюю Любовь на воспитание в свою семью, Николай же был предоставлен самому себе, сблизился с семьей странствующих комедиантов, сопровождая их по дворам Петербурга, показывая фокусы и напевая веселые песенки. От возможной балаганно-цирковой карьеры Дюра уберегла его тетушка, по просьбе которой в 1816 он был принят в число воспитанников петербургского императорского Театрального училища (1816–1829), где проявил и хореографические способности, что высоко оценил его наставник Ш.-Л. Дидло. За свою 10-летнюю артистическую жизнь Дюр сыграл на сцене АТ свыше 250 ролей, участвовал в 1500 спектаклях. Стал первым исполнителем роли Молчалина в постановке «Горя от ума» (1831).

МОЛЧАЛИНЪ.

Ахъ, злые языки страшнѣе пистолета!

Въ мои лѣта не должно смѣть
Свое сужденіе имѣть.

Мнѣ завѣщаль отецъ:

Вопервыхъ, угождать всѣмъ людямъ безъ изъятія —
Хозяину, гдѣ доведется жить;
Начальнику, съ кѣмъ буду я служить;
Слугѣ его, который чиститъ платье;
Швейцару, дворнику—для избѣжанья зла;
Собакаѣ дворника—чтобъ ласкова была.



Александр Сергеевич Грибоедов ✧ 230 лет со дня рождения

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е.Алексеева



Григорьев (Григорьев 1-й, Григорьев ст.) Пётр Иванович
1806, Санкт-Петербург - 29.05 (10.06).1871, Пятигорск

Из петербургских мещан. Мальчиком служил копиистом в Почтовом департаменте. Увлёкшись театром, добился выступления на сцене и был принят в Театральную школу (1820-1826). Готовился в музыканты, хорошо играл на виолончели, но уже через год после поступления стал учиться у А.А. Шаховского, открывшего в нем драматический талант. Григорьев 1-й, по определению Ф.А. Кони, – «grande utilité» АТ; «иные роли играет довольно успешно, других почти никогда не портит» («Пантеон». 1842. Ч. 1. С. 42). «Нет ни одного сценического амплуа, в котором бы он не испытал своего дарования, – писал др. критик. – И что удивительнее всего: он во всем имел успех» («Пантеон». 1841. Ч. 1. Кн. 2. С. 49. – Р. М. Зотов). По мнению А.И. Вольфа, он «актер второстепенный, но воспитанный в хорошей школе» (Вольф, 1. С. 104).

Должен был исполнять роль Чацкого в школьной пост. «Горя от ума» Грибоедова, но в последний момент пьеса была запрещена; при первой постановке комедии (1831) играл Скалозуба.

ФАМУСОВЪ.

Рѣшительно скажу: едва
Другая сѣщется столица, какъ Москва!

СКАЛОЗУВЪ.

По моему сужденью,
Пожаръ способствовалъ ей много къ украшенью.

Я васъ обрадую: всеобщая молва,
Что есть проектъ насчетъ лицеевъ, школъ, гимназій:
Тамъ будутъ лишь учить понашему—разъ, два;
А книги сохранять—такъ, для большихъ оказій.

Да, чтобъ чины добыть, есть многіе каналы;



Александр Сергеевич Грибоедов ✧ 230 лет со дня рождения

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е.Алексеева



Сосницкий Иван Иванович
18.02. (01.03) 1794 - 24.12.1871 (05.01.1872),
Санкт-Петербург
ФГБУ культуры «Национальный драматический
Театр России (Александринский театр)» :
коллекции онлайн : [сайт]

Из семьи театрального служителя. Воспитанник петербургского императорского Театрального училища (1800-1811). Любимый ученик Ш. Дидло. Учился на театрального механика. В 1807 выступил в роли Георгия («Пожарской»), обратил на себя внимание А.А. Шаховского, который определил его в актеры. После окончания училища играл в Молодой труппе на сцене Кушелевского театра. В апреле 1812 зачислен в императорскую русскую драматическую труппу на роли любовников, фатов и молодых повес. Сыграл свыше 560 ролей.

...Сыграл четыре роли в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»: Чацкого, Загорецкого, Фамусова, Репетилова. Его Чацкий (1829), дерзкий насмешник и весельчак, был похож на многочисленных «молодых повес», сыгранных им раньше. Но этот образ требовал большей психологической глубины... Он взялся за роль Загорецкого (1830), стремился уйти в ней от излюбленного им характера фатоватого аристократа, создать сатирический образ, но у него вышла карикатура... В роли Фамусова (1839) Сосницкому, с точки зрения некоторых критиков, надо было подчеркнуть, что это не просто барин, а именно моск. барин. Ему «недоставало московского добродушия, этой чопорной важности, этого самодовольствия, которое составляет особенность и комизм характера Фамусова» (СП. 1839. 15 июля).

Зато, по общему мнению, Сосницкий удачно сыграл роль Репетилова... Как отмечали современники, Сосницкий «неважную, почти незаметную при чтении роль Репетилова возвысил необыкновенным искусством своим» (СП. 1831. 30 нояб. – XX).

РЕПЕТИЛОВЪ.

Я это имя заслужилъ:

Людьми пустыми дорожилъ,
Самъ бредилъ цѣлый вѣкъ обѣдомъ или баломъ,
Объ дѣтяхъ забывалъ, обманывалъ жену,
Игралъ, проигрывалъ, въ опеку взять указомъ!
Танцовщицу держалъ — да не одну:
Трехъ разомъ!

Въ Камчатку сосланъ былъ, вернулся алеутомъ
И крѣпко на руку нечистъ:
Да умный человекъ не можетъ быть не плутомъ!...

По статской я служилъ,—тогда
Баронъ фонъ-Клокъ въ министры мѣтилъ,—
А я
Къ нему въ зятя

Женился наконецъ на дочери его:
Приданого взялъ—шишь, по службѣ—ничего!
Тестъ нѣмецъ, а что проку?



Александр Сергеевич Грибоедов ✧ 230 лет со дня рождения

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е.Алексеева



Каратыгин (Каратыгин 2-й, Каратыгин меньший)

Пётр Андреевич

29.06 (11.07).1805 – 24.09 (06.10).1879, Санкт-Петербург.

Из актерской семьи. Окончил петербургское императорское Театральное училище (1816-1825) и был зачислен в

драматическую труппу на роли молодых любовников.

В начале 1830-х он переходит на комические роли, которые, как он вспоминал, больше подходили его «веселому нраву».

Р.М. Зотов писал: «Каратыгин попал на свое настоящее место. Он сделался хорошим комиком для карикатуры...»

Его комизм довольно умен, так что удивляешься превращению, столь счастливо совершившемуся с этим актером» («Пантеон». 1841. Ч. 1. Кн. 2. С. 50).

Первая сыгранная им комическая роль – Загорецкий («Горе от ума», 1831).

Загорецкий - П.А. Каратыгин, Репетиллов - И.И. Сосницкий
(«Горе от ума» А.С. Грибоедова).

С литогр. (рис. Борелем), прилож. к собр. соч. А.С. Грибоедова,
издания Е. Серчевского, 1838 г.

ФГБУ культуры «Национальный драматический театр России
(Александринский театр)»: коллекции онлайн : [сайт]



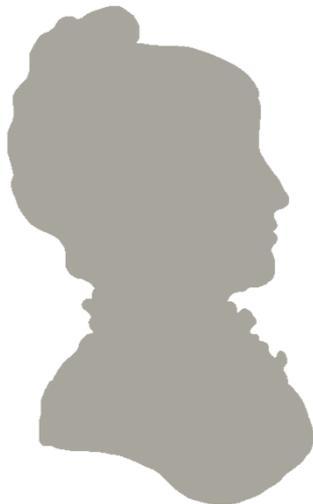
ЗАГОРЬЦКІЙ, съ кротостью.

Нѣтъ-съ, книги книгамъ рознь; а еслибъ между нами
Былъ цензоромъ назначенъ я,
На басни бы налегъ. Охъ, басни смерть моя!
Насмѣшки вѣчныя надъ львами, надъ орлами!
Кто что ни говори,—
Хоть и животныя, а все-таки цари.



Александр Сергеевич Грибоедов ✧ 230 лет со дня рождения

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е.Алексеева



Ежова (Ежова большая) Екатерина Ивановна
1788 - 10(22).12.1836, Санкт-Петербург

Воспитанница петербургского императорского Театрального училища. Ученица А.А. Шаховского. Летом 1805 зачислена в труппу императорского театра на амплуа вторых субреток. Затем играла роли комических старух и старых барынь.

По совету Шаховского вскоре перешла на роли старух, которые ей удавались лучше. В 1827, после смерти Х.Ф. Рахмановой, к Ежовой перешли «все амплуа комических старух и демихарактерных матерей в комедиях, драмах, операх и водевилях» («Пантеон». 1847. Т. 1. С. 111. — П.А. Смирнов).

П.А. Каратыгин вспоминал: «Ежова... имела грубый, резкий голос, и он для нее всегда сочинял очень эффектные роли сварливых, болтливых старух. ...Где в пьесе была нужна, что называется, бой-баба, там Ежова была совершенно на своем месте» (Каратыгин. С. 76).

В постановке «Горе от ума» 1831 г. сыграла Хлёстову, тётку Софьи.



ХЛЁСТОВА.

Чему онъ радъ? Какой тутъ смѣхъ?
Надъ старостью смѣяться грѣхъ!...

ХЛЁСТОВА.

На свѣтѣ дивныя бываютъ приключенья!
Въ его лѣта съ ума прыгнулъ!
Чай, нилъ не по лѣтамъ?

Молчалинъ, вонъ чуланчикъ твой;

Всѣ врутъ календари!



Александр Сергеевич Грибоедов ✧ 230 лет со дня рождения

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е.Алексеева



Яков Григорьевич Брянский, артист. СПбГМТиМИ
06(17).10.1791 - 20.02 (04.03).1853, Санкт-Петербург
ФГБУ культуры «Национальный драматический
Театр России (Александринский театр)» :
коллекции онлайн : [сайт]

Родился в чиновничьей семье, получил весьма скудное образование, в 14 лет поступил на службу в Сенат переписчиком, заслужил чин коллеж. регистратора (14 класс), а в 1809 – губернского секретаря (12 класс), но увлечение театром заставило покинуть службу и под фамилией Брянский поступить в «молодую труппу» императорского театра, организованную А.А. Шаховским, здесь Б. «находится при всей труппе на аксессуарных ролях» (Арапов. С. 20). Б. в классе декламации получил первые навыки актерской игры и стал любимым учеником А.А. Шаховского.

...был широкоплеч, красив, обладал правильными чертами лица, поэтому на начальном этапе карьеры играл множество костюмных ролей...

В постановке «Горе от ума» 1831 г. сыграл Платона Михайловича Горича и Павла Афанасьевича Фамусова (с 9.10.1831)



Александр Сергеевич Грибоедов ✧ 230 лет со дня рождения

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е.Алексеева



Каратыгина (Каратыгина 1-ая, Колосова) Александра Михайловна 04.(16).02.1802 - 07.(19).03.1880, Санкт-Петербург
Из театральной семьи. Отец М.П. Колосов – музыкант оркестра императорских театров, мать – балерина Е.И. Колосова (урожд. Неелова). Окончила пансион. Драматическим искусством занималась с А.А. Шаховским, затем П.А. Катениным. А.С. Грибоедов видел Каратыгину в роли Софьи («Горе от ума»), но эта роль не привлекла актрису, зато она с блеском играла крошечную роль Натальи Дмитриевны Горич, в которой, как писал один из рецензентов, «достигла возможной степени совершенства. Для этой роли надобно было познание большого света, тон хорошего общества, чрез который пробиваются привычки провинциального города, в характере надлежало выказать господство над мужем, в нежных оттенках, без брани, без капризов, но в виде участия к мужу, в желании оправдывать его, и все это выполнено 2-жою Каратыгиной с такою отчетливостью, что мы не постигаем, чтобы можно было сыграть лучше» (СП. 1830. 11 февр. – Т. В.). Позже другой критик, сетуя, что Каратыгина перестала играть эту роль, отмечал: «Несмотря на небольшой объем сего характера, она была сама прелесть» (СП. 1831. 30 нояб. – Х.Х.).

А.М. Каратыгина в роли Госпожи Эрнестины де Лери–
(«Женский ум лучше всяких дум» А. де Мюссе, 1837).
СПбГМТиМИ
ФГБУ культуры «Национальный драматический Театр России
(Александринский театр)»: коллекции онлайн : [сайт]

Текст – ФГБУ культуры «Национальный драматический театр России (Александринский театр)»: коллекции онлайн : [сайт]

ПЛАТОНЪ МИХАЙЛОВИЧЪ.

Я правду о тебѣ поразскажу такую,
Что хуже всякой лжи.

При немъ остерегись: переносить гораздъ!
И въ карты не садись: продасть!

Баль вещь хорошая, неволя-то горька!
И кто жениться насъ неволить?

НАТАЛЪЯ ДМИТРИЕВНА.

Платонъ Михайлычъ городъ любить,
Москву; за что въ глуши онъ дни свои погубить?

Нѣтъ, еслибъ видѣли мой тюрлюрлю атласный!



Александр Сергеевич Грибоедов ✧ 230 лет со дня рождения

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е.Алексеева



Гусева Елена Ивановна
1793 - 27.02 (11.03).1853, Санкт-Петербург
ФГБУ культуры «Национальный драматический Театр России
(Александринский театр)»: коллекции онлайн : [сайт]

Из семьи музыканта. Воспитанница петербургского императорского Театрального училища. Жена актера А.И. Глухарева. Сестры – актрисы Е.И. Ежова и М.И. Ежова. В 1809 была зачислена в драматическую труппу императорского театра на аксессуарные роли; в 1830-е успешно проявила себя в ролях комических старух. Играла в драмах, комедиях, водевилях.

По воспоминаниям современников, Гусева и внешним обликом, и складом своей натуры подходила для того, чтобы играть простых женщин. У нее были грубоватые манеры, низкий хриплый голос, тяжеловатая приземистая фигура. Она переносила на сцену то, что наблюдала в жизни, мастерски воспроизводила народную речь, пользовалась своим знанием русских народных обычаев. Все это делало ее «натуральной» и «комичной» в ролях простолюдинок. А.А. Григорьев писал: «Разную водевильную чушь можно было смотреть из-за Гусевой» (Григорьев. С. 304).

Исполнительница роли графини Хрюминой в постановках: «Горе от ума» (сцена 1-го действия, 3-е и 4-е действия), 1830 (Графиня Хрюмина (с 05.02.1830))

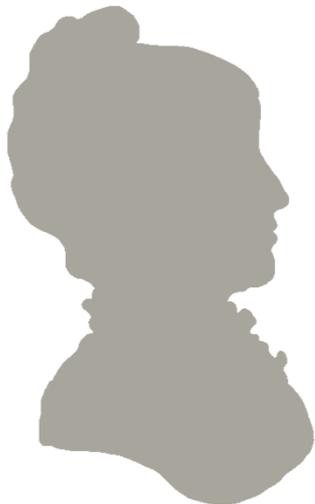
«Горе от ума» (3-е действие - Московский бал), 1830 (Графиня Хрюмина)

«Горе от ума» (3-е и 4-е действия), 1830 (Графиня Хрюмина (с 05.02.1830))

«Горе от ума», 1831 (Графиня Хрюмина (с 05.02.1830))

Александр Сергеевич Грибоедов ✧ 230 лет со дня рождения

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е.Алексеева



Гаврилова (Прилуцкая) Елизавета Алексеевна
? - март 1833, Петербург

*Воспитанница петербургского императорского ТУ.
В апр. 1821 была зачислена в балетную труппу.
Исполнительница роли Графини-внучки в постановке «Горе от ума», 1831*



Александр Сергеевич Грибоедов ✧ 230 лет со дня рождения

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е.Алексеева

ГР. БАБУШКА.

Охъ, глухота большой порокъ!

ГР. ВНУЧКА, пока ее укутываютъ.

Ну, баль! ну, Фамусовъ! умѣль гостей созвать!
Какіе-то уроды съ того свѣта!
И не съ кѣмъ говорить, и не съ кѣмъ танцовать.



Александр Сергеевич Грибоедов ✧ 230 лет со дня рождения

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е.Алексеева



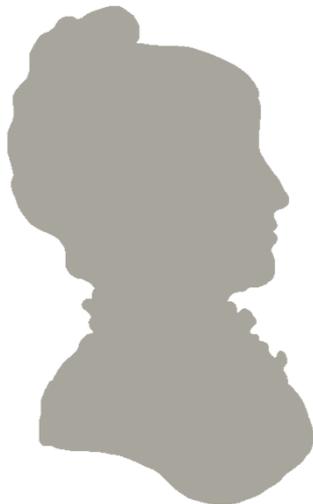
Величкин Михаил Васильевич
01 (12).11.1791, Тверская губ. - 23.01 (04.02).1848, Петербург

Из крепостных А.И. Шаховского (отца драматурга А.А. Шаховского). Пел в хоре певчих; выступал в дом. театре. Воспитанник петербургского императорского ТУ (1805-1812), после окончания которого был зачислен в императорскую драматическую труппу на амплуа вторых комиков. В 1813 и 1814 актер «с успехом» играл в Молодой труппе на сцене Кушелевского театра. С 1825 занимал первое комическое амплуа. Выступал в комедиях, водевилях, комических операх, где особенно были востребованы врожденный комический дар и хороший голос актера. Играл комических стариков, педантов, крестьян.

Неудачными современники считали роль князя Тугоуховского («Горе от ума») и старика («Ролла во Флоренции»). Причудливый грим, смешные парики, размахивание носовым платком, «утиная» походка, скрип табакерки – все эти приемы вызывали нарекания критиков, к-рые советовали актеру «оставить фарсы, забавляющие один только раек» (СП. 1828. 3 июля. — М-л Я-в [Яковлев М.А.]).

Александр Сергеевич Грибоедов ✧ 230 лет со дня рождения

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е.Алексеева



Величкина Александра Дмитриевна
1796 - ?

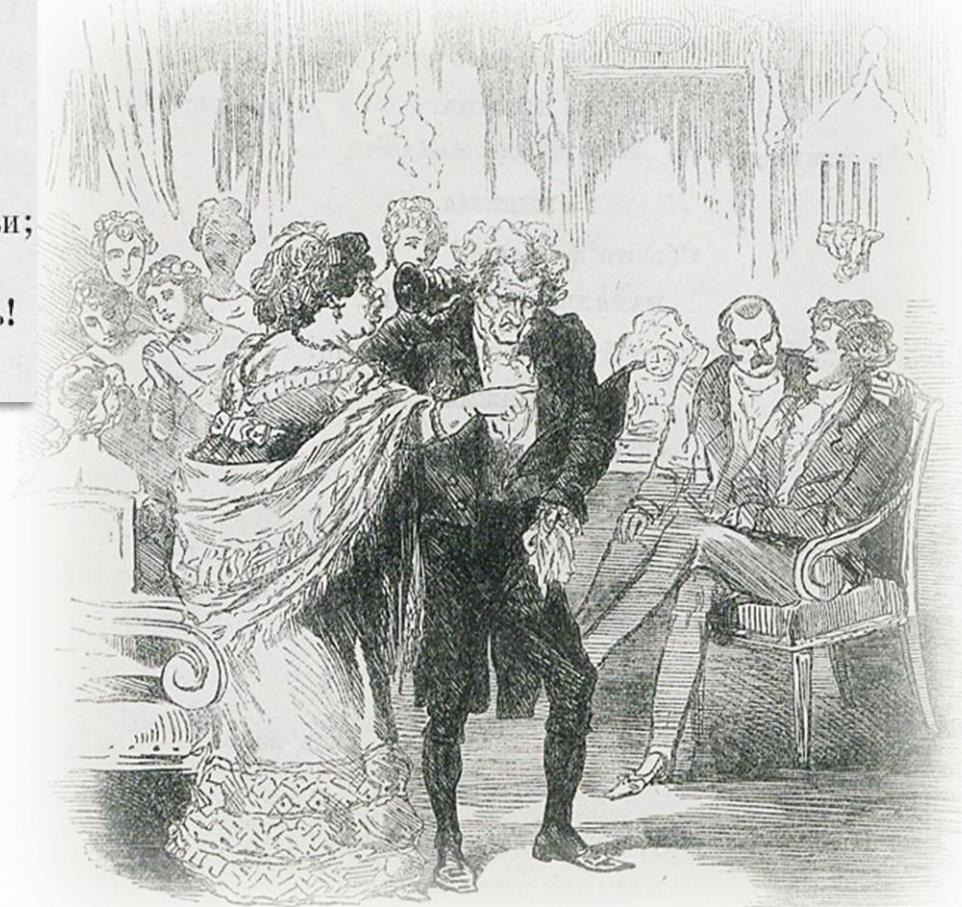
Воспитанница петербургского императорского ТУ. В 1813 зачислена в драматическую труппу императорского театра на «вторые и третьи роли».

В постановке «Горе от ума», 1831 сыграла роль княгини Тугоуховской (с 05.02.1830).



КНЯГИНЯ.

Нѣтъ! Въ Петербургѣ институтъ
Пе...да...го...гическій—такъ, кажется, зовутъ....
Тамъ упражняются въ расколахъ и безвѣры
Профессора! У нихъ учился мой родня,
И вышелъ—хоть сейчасъ въ аптеку, въ подмастерья;
Отъ женщинъ бѣгаетъ, и даже отъ меня;
Чиновъ не хочетъ знать! онъ химикъ, онъ ботаникъ!
Князь Ѳедоръ, мой племянникъ!



Список источников

1. Грибоѣдовъ, А. С. Горе от ума, комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ, в стихахъ / Полный текстъ съ 25 рисунками М.С. Башилова, рѣзанными на дереве Августомъ Габеромъ, въ Дрезденѣ. – С.-Петербургъ : изданіе Николая Тиблена, 1862. – 113 с. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003575223?page=1&rotate=0&theme=white>(дата обращения 10.06.2025). – Текст, изображение : электронные.
2. Госкаталог.РФ : [сайт] / Мин-во культуры РФ. – URL : <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения 10.06.2025). – Текст, изображение : электронные.
3. Культура.РФ : [сайт] / Мин-во культуры РФ. – URL : <https://www.culture.ru/>(дата обращения 10.06.2025). – Текст, изображение : электронные.
4. Российская государственная библиотека (РГБ) : [сайт]. — URL : <https://www.rsl.ru/> (дата обращения 06.09.2023). – Текст, изображение : электронные.
5. ФГБУ культуры «Национальный драматический театр России (Александринский театр)» : [сайт]. – URL : <https://alexandrinsky.ru/>(дата обращения 10.06.2025). – Текст, изображение : электронные.

На первом слайде презентации:

- Александр Сергеевич Грибоедов, 1958 г. Бумага. 14,9 x 10,4 см. Госкаталог.РФ. Местонахождение Санкт-Петербургское ГБУ культуры «Государственный музей истории Санкт-Петербурга»
- Александринский театр : литография, сер. XIX в. Автор – Дюран, Андре. Бумага, литография, ручная раскраска. 35,5 x 55,0 - лист; 28,0 x 42,2. Госкаталог.РФ. Местонахождение – Санкт-Петербургское ГБУ культуры «Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства»