

**ФОНД РЕДКИХ И ЦЕННЫХ ИЗДАНИЙ И ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ  
В РАБОТЕ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

*НГПУ*

*Пусть опрокинет статуи война,  
Мятеж развеет каменичков труд,  
Но врезанные в память письма  
Бегающие столетья не сотрут.  
У.Шекспир. Сонет 55*

В каждой крупной библиотеке имеются собрания редких и ценных изданий: книжных памятников отечественной и мировой культуры. Такой фонд является гордостью каждой библиотеки.

Фонд редких и ценных изданий выделен из общего библиотечного фонда НГПУ с 1960 года. Тогда же прошла первая выставка таких изданий «Наш край в документах, исторических исследованиях, мемуарах, художественной литературе». Основу фонда составили издания XVIII-XX вв. В большинстве своем издания поступили из библиотек нижегородских учебных заведений: Нижегородской губернской мужской гимназии, Нижегородского Владимирского реального училища, Новгородского Аракчеевского кадетского корпуса, который был переведен в Н.Новгород в 60-х гг. XIX в., Педагогического музея, личных собраний (бр. Лазаревских, П. Мельникова-Печерского и его сына, В. Сиповского, преподавателя гимназии С. Пускова и др.).

При комплектовании фонда большинство библиотек руководствуется «Методикой выявления и учета ценности книги в библиотечных фондах», разработанных РГБ и Петербургским библиотечным обществом. Принципы отбора подобных изданий схожи в большинстве библиотек. Если при комплектовании общего фонда библиотеки основными критериями являются следующие: новизна, соответствие профилю вуза, научность, художественная значимость, степень использования, то для изданий ФРК основными критериями остаются художественная значимость и соответствие профилю вуза.

Ценность издания определяется, согласно методическим рекомендациям, тремя условиями:

- 1) значимостью произведения;
- 2) характеристиками, приобретенными изданием в процессе бытования;
- 3) особенностями материального воплощения.

Самой ценной книгой в библиотеке НГПУ является «Уложение» царя Алексея Михайловича (1649 г. изд.) с многочисленными владельческими пометами.

Книги, входящие в ФРК библиотеки педагогического университета,

можно разделить по группам в соответствии с методическими рекомендациями. Книги, ценные на уровне издания в целом. К ним относятся первые издания важнейших документов, например, «Городовое положение» Екатерины II, «Первое издание материалов редакционных комиссий 1855-1861 гг. для составления положения о крестьянах, выходящих из крепостной зависимости» (СПб., 1859 г.).

К этой же группе относятся издания трудов, содержащих фундаментальные исследования (Голубинский Е. История русской церкви : в 2 т. М., 1880).

Критерием редкости и ценности изданий XIX века являются следующие моменты: отражение в них общественного развития, книги, выступающие памятником события, фиксирующие этапы жизни классического произведения. Особую ценность представляют прижизненные издания авторов, например, А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1836 г.и.), А. Кантемир «Сатиры» (1762 г.и.), А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме» (1905 г.и.); первые переводы зарубежных авторов. Например, Гомер «Илиада» в переводе Н. Гнедича (1829 г.и.), Г. Вейс «Внешний быт народов с древнейших времен до наших дней» с рисунками самого автора в переводе В. Чаева (1873 г.и.).

Иногда ценность издания определяется временем его появления. Например, сборники «Шиповник», «Пересвет», представляющие литературу Серебряного века» (тираж всего 3000 экз.).

Значительное количество книг, включенных в ФРК, представляют интерес в художественном оформлении. Это поэма Мильтона «Потерянный и возвращенный рай» с иллюстрациями Г. Доре, «Слово о полку Игореве» с иллюстрациями. А. Голикова (Палех), Н. Гоголь «Мертвые души» (изд. А. Маркса).

Редкими считаются образцы книжной продукции, отразившие в своем оформлении дух времени. Например, «революционно» оформленные художником А. Родченко книги В. Маяковского.

К редким относятся и образцы книжной миниатюры, например, И.С. Никитин «Стихотворения» (размер 5,5 см x 8 см), а также издания особого технического оформления, например, М. Цветаева «Песня и формула. Афоризмы Марины Цветаевой», имеющая тканевый переплет с золотым тиснением.

В ФРК библиотеки хранятся и факсимильные издания, которые помогают значительно расширить представления о книжном процессе, дают возможность увидеть, как выглядели уникальные книжные памятники прошлого. К таким изданиям относятся сборники «Наши, или списанные с натуры» Н. Башуцкого, «Волшебный фонарь», «Книга любви, или Честен брак» К. Истомина, «Азбука», иллюстрированная А. Бенуа.

К ФРК относятся публикации, изданные в периоды, особые для истории страны. Такой является коллекция книг военного года рождения.

Редкими являются книги, вслед за автором подвергшиеся репрессиям и изъятые из библиотек. Например, первое издание «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, а также книги, имеющие владельческие надписи известных

людей. Например, издания из личных собраний, а также книги с автографами А.К. Толстого, В. Сиповского, Н. Щедрина.

Особое место в комплектовании ФРК занимает краеведческая литература. При отборе таких изданий из общего библиотечного фонда в ФРК учитывались следующие факторы: природно-климатический, общественно-политический, социально-экономический, культурно-просветительский, персонифицированный. Эти аспекты помогают комплексно оценить содержательную сторону изданий. Формальная сторона, согласно рекомендациям И.В. Лукашова (Библиотековедение. 1993. № 3), определяется шестью аспектами: принадлежностью к краю автора, редактора, переводчика, художника-оформителя издания. К редким и ценным отнесены издания, связанные с развитием нашего города и губернии. Например, А. Мельников «Очерки Нижегородской ярмарки», А. Мысовская «Избранные сочинения», П. Боборыкин « В путь-дорогу» и др.

Особого внимания заслуживает работа с редкими и ценными изданиями, соответствующими профилю вуза. Тип изданий – дореволюционная педагогическая периодика, детские журналы конца XIX – начала XX века, архивные документы, мемуарная литература, литература по истории школьного и вузовского учебника, официальные материалы. Главная задача работы с такими изданиями – глубокое изучение фонда, популяризация его в виде выставок с научными комментариями, публикация материалов. Такая работа библиотеки является своеобразным и мощным транслятором информации, высвечивает ценности, генерирует новые импульсы для учебной, научной и воспитательной работы участников выставок. Аналитическая работа с фондом активизирует личные контакты, развивает психологическую готовность к диалогу и взаимодействию, дает рождение другим формам работы. Примером такого взаимодействия может служить сотрудничество с научно-методическим отделом НГПУ. Было выпущено два выпуска библиографических изданий, в которых был представлен материал об изданиях по истории педагогики («Из истории учебных заведений Н.Новгорода в конце XIX – начале XX вв.», «Развитие отечественной и зарубежной педагогической мысли конца XIX – начала XX вв.»). Сотрудники библиотеки, опираясь на данные таких изданий, подготовили богатый иллюстративный материал для коллективной монографии «Нижегородская школа». Данные издания рекомендуются в качестве дополнительной литературы для студентов, аспирантов, преподавателей школ.

Нельзя не отметить и давнее сотрудничество с кафедрой культурологии, которое привело к появлению элективного курса (курса по выбору) «Искусство книги». В учебную программу курса входит посещение книжных выставок и обзоров «Издатели и издания», «Дорогие автографы», «Путешествие во времени», «Художник и книга». В планах библиотеки подготовка экспозиции и обзора «Такие разные экслибрисы».

Также библиотека НГПУ постоянно проводит совместные мероприятия с «Музеем истории» вуза.

Библиотечным сообществом неоднократно отмечалось, что основные задачи, которые стоят перед вузовскими библиотеками, – это взаимодействие и

функционирование редких книг и новых информационных технологий. И второй проблемой является обеспечение триады – сохранности, изучения и использования редкого фонда.

Вопрос об обеспечении доступности к информации, а с другой стороны, обеспечения сохранности решаются в библиотеках по-разному.

Позволю себе поделиться опытом, накопленным в библиотеке НГПУ.

Несколько лет назад была начата работа по сканированию наиболее ценных и особо спрашиваемых изданий, физическое состояние которых желает лучшего. Перевод редкого фонда в электронную форму обеспечивает сохранность, предупреждает износ изданий, особенно тех, которые не подлежат консервации путем реставрации оригинала. Цифровые копии также могут заполнить лакуны в поврежденных изданиях. И, несомненно, цифровые копии, решают проблему доступности к таким изданиям. В настоящее время в библиотеке НГПУ отсканировано в формате .pdf более 60 изданий.

Практика выявила необходимость выделения отдельных тематических коллекций из общего фонда редких и ценных изданий. В настоящее время выделены следующие коллекции: краеведческая, «История учебных заведений Н.Новгорода», педагогические и детские периодические издания XIX – XX вв., «Долгая жизнь букваря», «Книги военного рода издания», идет составление коллекции «Из истории вузовского учебника».

Книга из редкого фонда требует не только библиографического описания, но и изучения истории бытования отдельных экземпляров. Ведь книга – это не просто единица хранения, но и часть чьей-то жизни. В этом отношении очень интересна работа по реконструкции, выявлению личных библиотек. Личная библиотека – памятник эпохи, в период которой она складывалась. Ее значимость возрастает, если владелец играл существенную роль в истории, культуре, науке, общественной жизни. Неоднократно отмечалось, что важно сохранить целостность такой коллекции, или собрания тех изданий, которые принадлежали одному человеку. В фонде библиотеки НГПУ много изданий из частных собраний. В том числе известных деятелей науки и просвещения прошлого. Библиотека ученого – это библиотека-биография. В них много владельческих помет. А книги с автографами, адресованными владельцам книжных собраний, помогают представить общий фон научной и культурной жизни прошлых лет, осознать значимость личности самого ученого. В силу объективных причин такая работа только начата в библиотеке НГПУ.

Работа с фондом редких и ценных изданий важна и необходима в библиотеке вуза. История книги – составная часть истории культуры. Приобщение студентов любого вуза к этому наследию поможет решать учебные и воспитательные задачи, пробудить и воспитать уважение к «галактике Гуттенберга», сформировать представление о Homo legens, человеке, читающем во временном культурном контексте.

Работа с фондом редких и ценных книг важна и интересна, так как, по справедливому утверждению А. Грина, «упоительная свежесть старых книг подобна вину».