

Л.Н. МУРУГИНА

ОДИН ИЗ ПУТЕЙ ВОСПИТАНИЯ У СТУДЕНТОВ СЕРЬЕЗНОГО ОТНОШЕНИЯ К АВТОРСКИМ ПРАВАМ

АПИ НГТУ им. Р.Е. Алексеева

Развитие техники сильно повлияло на все стороны нашей жизни. Теперь средства передвижения быстрее, поэтому мир кажется меньше, мы зовем друзьями людей, о которых знаем лишь ник в чате, и не здороваемся с соседями. Компьютер заменил собой все – кино и телевидение, театр, музыкальный проигрыватель, книги, а про игры можно написать диссертацию...

В Интернете можно купить и продать все что угодно: от очаровательных котят до чертежей атомной бомбы, причем большую часть информации можно получить совершенно бесплатно.

Интернет стал своеобразной субкультурой со своими героями и злодеями, пословицами и поговорками, устойчивыми выражениями и компьютерным сленгом, своеобразным творчеством, мировоззрением и миропониманием.

Рядовому пользователю *кажется*, что в Интернете все, что бесплатно, – легально: взлом программ, воровство паролей, защищенных авторским правом текстов, изображений, произведений литературы, музыки, кино, изобразительного искусства.

Интернет-технологии развиваются настолько быстро и бурно, что государство не успевает разрабатывать эффективные законы и технические средства защиты авторских прав на помещенную в сети информацию, в частности, медленно совершенствуется сфера защиты компакт-дисков от нелегального копирования и взлома.

Прогресс рвется вперед, забывая о правах человека. Юристы, поскольку большинство из них все-таки не являются специалистами в области ИТ, не успевают анализировать и принимать новые законы в этой, постоянно развивающейся области.

Поэтому проблема авторского права в Интернете является весьма актуальной.

Автором результата интеллектуальной деятельности признается гражданин, творческим трудом которого создан такой результат (ГК РФ ч.4, ст. 1228).

Объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения. К объектам авторских прав также относятся программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения, а также производные произведения, то есть произведения, представляющие собой переработку другого произведения, и составные произведения, то есть

произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда (ГК РФ ч.4, ст. 1259).

Авторские права распространяются как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, выраженные в какой-либо объективной форме, в том числе в письменной, устной (в виде публичного произнесения, публичного исполнения и иной подобной форме), в форме изображения, звуко- или видеозаписи, в объемно-пространственной форме (ГК РФ ч.4, ст. 1259).

Для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей (ГК РФ ч.4, ст. 1259).

Использование произведения без согласия автора возможно в следующих случаях:

- с обязательным указанием имени автора и источника заимствования;
- цитирование в оригинале и в переводе в научных, исследовательских, информационных и иных целях из правомерно обнародованных произведений в объеме, оправданном целью цитирования;
- использование правомерно обнародованных произведений и отрывков из них в качестве иллюстраций в изданиях, в радио- и телепередачах, звуко- и видеозаписях учебного характера в объеме, оправданном поставленной целью;
- воспроизведение в газетах, передача в эфир или сообщение по кабелю для всеобщего сведения правомерно опубликованных в газетах или журналах статей по текущим экономическим, политическим, социальным и религиозным вопросам или переданных в эфир произведений такого же характера в случаях, когда такие воспроизведение, передача в эфир или сообщение по кабелю не были специально запрещены автором;
- воспроизведение в газетах, передача в эфир или сообщение по кабелю для всеобщего сведения публично произнесенных политических речей обращений, докладов и других аналогичных произведений в объеме, оправданном информационной целью. При этом за автором сохраняется право на опубликование таких произведений в сборниках;
- воспроизведение или сообщение для всеобщего сведения в обзорах текущих событий средствами фотографии, путем передачи в эфир или сообщения для всеобщего сведения по кабелю произведений, которые становятся увиденными или услышанными в ходе таких событий, в объеме, оправданном информационной целью. При этом за автором сохраняется право на опубликование таких произведений в сборниках;
- воспроизведение правомерно обнародованных произведений без извлечения прибыли рельефно-точечным шрифтом или другими специальными способами для слепых, кроме произведений, специально созданных для таких способов воспроизведения (<http://introweb.ru/>).

Особый интерес представляет защита авторства графических изображений, размещенных в Интернете, так как именно они *чаще всего используются с нарушением авторских прав.*

В Интернете есть много библиотек рисунков и графических заготовок (клипартов); часть из них бесплатна, и картинки, размещаемые там, можно использовать, как вам угодно, так как их авторы дали на это разрешение, а часть клипартов охраняется законом об авторских правах, и чтобы использовать картинку из такого клипарта, необходимо либо заплатить определенную сумму денег, либо получить разрешение автора на использование картинки.

Чтобы помочь людям, желающим легально использовать контент, некоторые авторы отказываются от части прав на свои работы с помощью лицензии Creative Commons, т.е. дают разрешение на частичное использование изображения с некоторыми ограничениями, например, только в некоммерческих целях. Также можно отказаться от всех прав, передав свою работу в народное достояние (Public Domain).

В связи с тем, что не каждое изображение в сети можно свободно использовать, часто приходится тратить много времени, чтобы найти «безопасную» картинку на определенную тему.

Трудно переоценить важность создания электронных коллекций как информационной составляющей образовательного процесса (Пакшина Н.А., Введение в компьютерные технологии обучения: учеб. пособие / Н.А. Пакшина; Нижегород. гос. техн. ун-т им. Р.Е. Алексеева. – Нижний Новгород, 2011. С.47).

В АПИ НГТУ силами студентов и преподавателей ведется разработка многочисленных электронных коллекций, в том числе и коллекций фоновых и знаковых рисунков.

Назначение этих коллекций – дать возможность оформлять авторские средства обучения, с одной стороны, красочно, а с другой — не нарушая личные авторские права. Но главная задача создания таких коллекций — приучить студентов к должному отношению к чужой интеллектуальной собственности.

Поэтому в рамках данной работы была поставлена задача – создать *электронную коллекцию картинок*, которые в дальнейшем можно будет использовать для любых целей без указания авторства, не нарушая при этом закона об авторских правах.

Для решения задачи было решено использовать информацию сайта <http://openclipart.org/>, который содержит материалы, переданные авторами в народное достояние.

В реализации электронной коллекции были использованы такие интернет-технологии, как HTML и CSS.

Язык HTML – это язык гипертекстовой разметки документов, к его достоинствам относятся: простота использования, возможность встраивания в текстовый документ изображений, возможность связывания разных документов.

Средства языка HTML позволяют создавать электронные средства обучения, преимущество которых состоит в том, что их легко модифицировать, навигация по разделам ускоряется за счет гиперссылок.

CSS (от англ. Cascading Style Sheets – каскадные таблицы стилей) – это специальная технология для описания внешнего вида электронного документа, то есть для его оформления. Описание осуществляется посредством языка разметки. CSS обеспечивает более эффективную, быструю и удобную работу электронных документов и веб-приложений. CSS стили помогают обрабатывать такие элементы оформления страниц, как шрифт, цветовая гамма, позиционирование элементов, обеспечивают более эффективную работу с изображениями.

В результате получен HTML-документ, содержащий в общей сложности 55 знаковых рисунков, разбитых на шесть категорий (рис. 1-3). Автор надеется, что использование этой коллекции будет играть определенную роль в воспитании у студентов уважительного отношения к авторским правам.

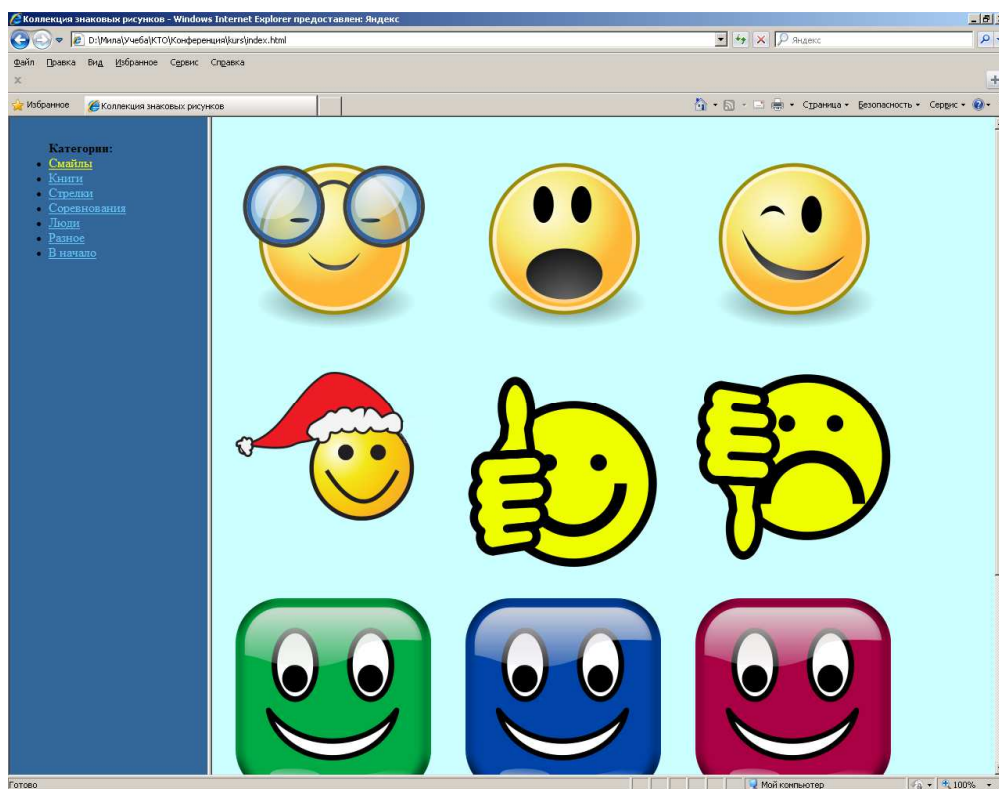


Рис. 1. Категория «Смайлики»

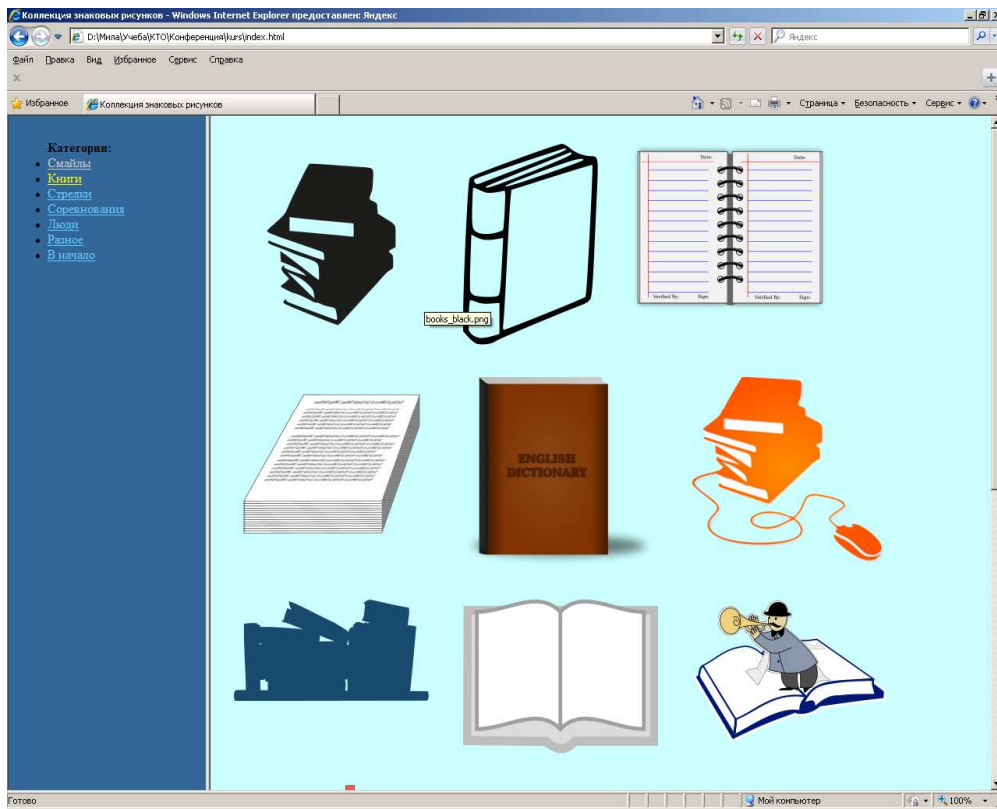


Рис. 2. Рисунки из категории «Книги»

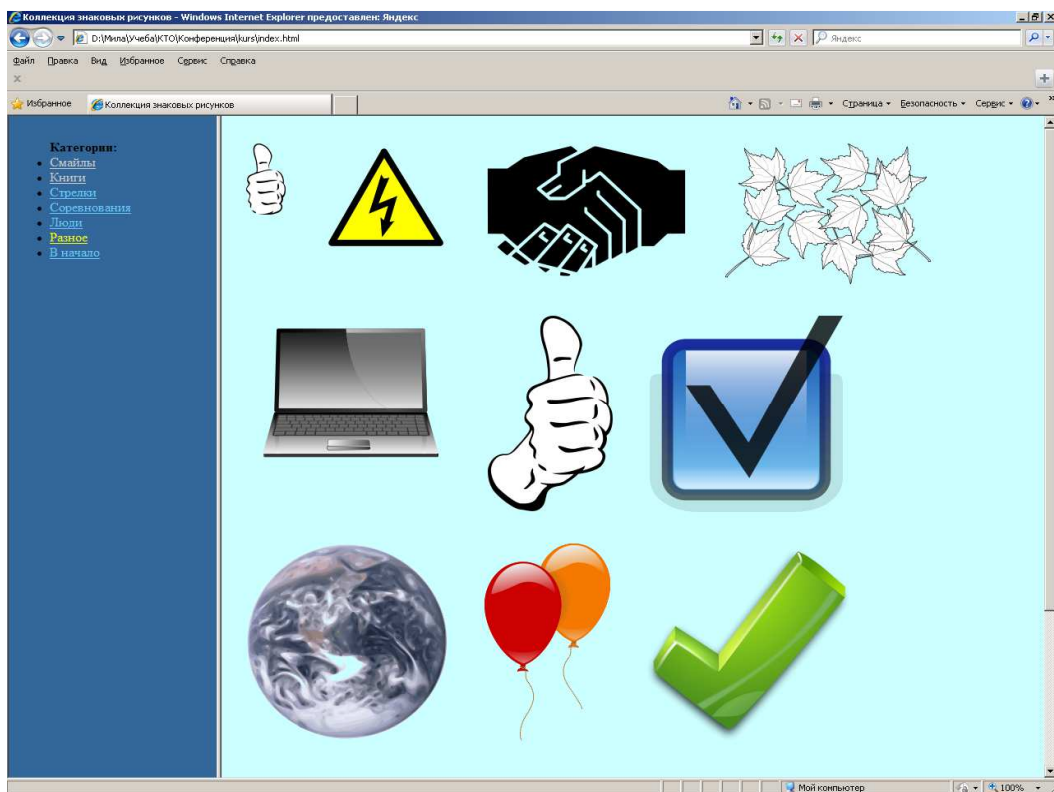


Рис.3. Знаковые рисунки из категории «Разное»