

Н.А. ПАКШИНА, М.А. ЕМЕЛЬЯНОВ

ЭЛЕКТРОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ «ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА ЛЯПУНОВА»

АПИ НГТУ им. Р.Е. Алексеева

В данной работе рассмотрим электронную коллекцию, как электронный аналог исторического архива. В коллекции представлены материалы об Александре Михайловиче Ляпунове (рис. 1).

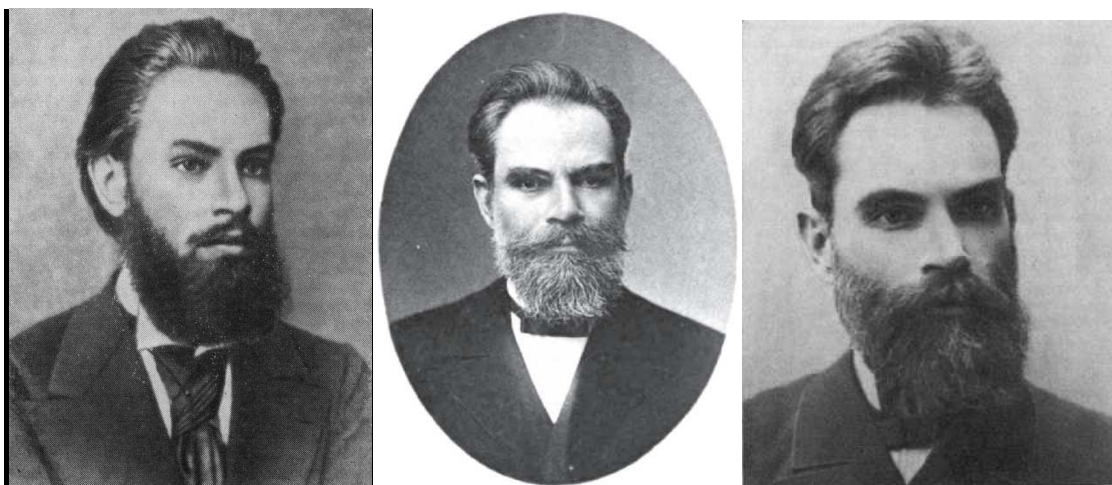


Рис. 1. Портреты Александра Михайловича Ляпунова

Александр Михайлович Ляпунов – российский академик. Его имя связано, прежде всего, с понятием устойчивости по Ляпунову и двумя методами Ляпунова, составляющими основу современной теории управления. Без понятий устойчивости по Ляпунову, функции Ляпунова, ляпуновской экспоненты сегодня просто невозможно представить себе математику, механику и теорию управления.

Огромные заслуги ученого перед наукой были признаны во всем мире. А.М. Ляпунов был избран членом Римской Академии наук и членом-корреспондентом Парижской Академии наук и т.д. Именем А.М. Ляпунова назван кратер краевой зоны Луны.

Выпуск коллекции в виде электронного альбома на CD приурочен к 2012 году и неслучайно. В 2012 году исполняется 120 лет со дня выхода одного из главных трудов Александра Михайловича его докторской диссертации «Общая задача об устойчивости движения» (рис. 2).

Прошло 120 лет, а разработанные Ляпуновым методы лежат в основе большинства современных исследований устойчивости. Он разработал ряд научных направлений, не потерявших своей значимости и сегодня. Об этом свидетельствует, например, тот факт, что через 100 лет (!) после первой

публикации его докторская диссертация была полностью переведена на английский язык (рис. 3).



Рис. 2. Издания «Общей задачи об устойчивости движения» 1892, 1935, 1950 годов

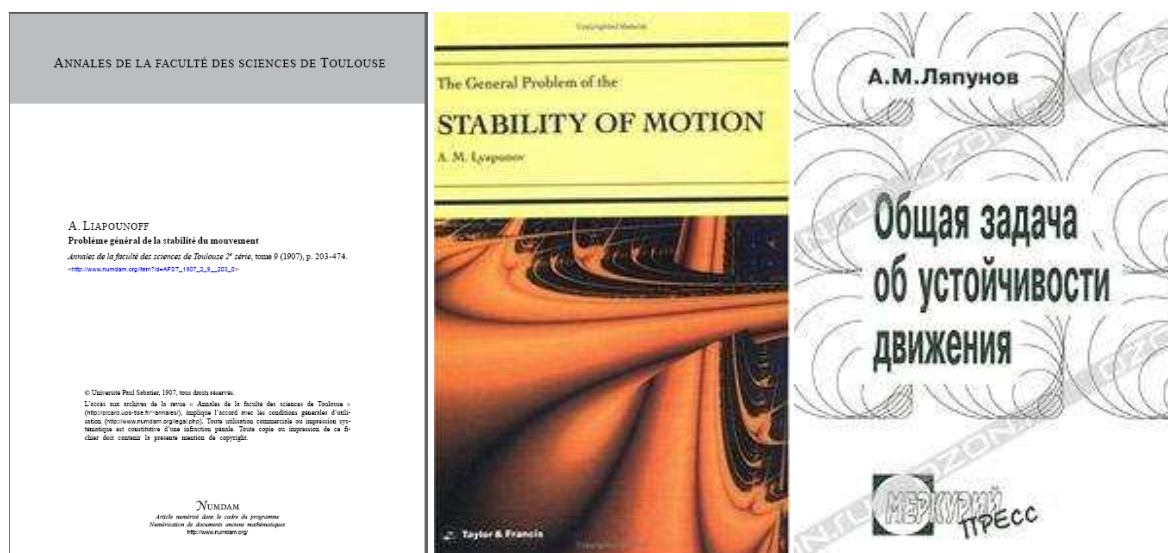


Рис. 3. Титулы изданий «Общей задачи об устойчивости движения» на французском, английском и русском языках

Многочисленные материалы, связанные с жизнью А.М. Ляпунова, сохранились, но очень сильно рассредоточены по музеям, сайтам, фондам и библиотекам разных городов России и Украины.

Перед автором стояла задача собрать, систематизировать и представить в одной коллекции эти разрозненные документы.

Автор занималась тематикой, связанной с жизнью и творчеством А.М. Ляпунова, не один год. Большое количество редких и уникальных документов было найдено в Нижегородских архивах. Некоторая часть материалов уже выложена на сайте нашего института в разделе, который

называется «Юбилейный зал виртуального музея» (http://www.apingtu.edu.ru/Lyapunov/150_letie.html), но это никак не умаляет необходимости издания данной коллекции.

Главная причина в том, что те фотоматериалы, которые представлены на нашем сайте и большинстве других, традиционно не очень высокого качества (ввиду малого объема файлов). А поскольку наша коллекция предназначена для публикации на CD, качество большинства иллюстраций более высокое.

Кроме того, в данной коллекции в настоящий момент собрано около 300 фотографий, оцифрованных документов, рисунков, факсимиле, что значительно превышает подобные подборки на различных сайтах.

Одной из основных целей разработки данного продукта была популяризация, т.е. донесение информации об А.М. Ляпунове до как можно большего числа молодых людей. Но, главное, что этой коллекцией можно будет воспользоваться преподавателям при оформлении своих авторских средств обучения.

Для удобства работы пользователей собранную коллекцию решено было оформить в виде электронного фотоальбома.

На страницах альбома будут освещены разные периоды жизни и творчества ученого, но особое внимание решено уделить разделам, которые скупо представлены в известной литературе и на сайтах Всемирной паутины. Прежде всего, это периоды, связанные с Нижегородским краем. В общей сложности он прожил на Нижегородской земле около 18 лет.

Биография А.М. Ляпунова достаточно хорошо изучена и имеется много статей, сайтов и книг (Шибанов А.С. Александр Михайлович Ляпунов. – М.: Молодая гвардия, 1985; [Цыкало](#), А. Л. Александр Михайлович Ляпунов 1857-1918 / А.Л. Цыкало. – М. : Наука, 1988. – 245 с.;

http://reslib.com/book/Aleksandr_Mihajlovich_Lyapunov_Cikalo_A_L ;

Ляпунов Б.М. Краткий очерк жизни и деятельности А.М. Ляпунова // Известия Академии наук СССР. Отделение Физико-Математических наук. 1930. С.1-24. Но нижегородский период жизни, т.е. период обучения в Нижегородской губернской гимназии с 1870 по 1876 годы и месяцы и годы, проведенные ученым в нижегородской глуши, к сожалению, являются настоящим «белым пятном».

Его детство связано с селами Болобоново (на территории Пильнинского района) и Теплым Станом (нынешнее название – Сеченово). В конце XIX века эти земли относились к Симбирской губернии, а сейчас это юго-восток Нижегородской области. Там же он проводил летние месяцы на протяжении многих лет.

Кроме того, в коллекции достаточно подробно представлена хроника событий юбилейного 2007 года (года, когда исполнилось 150 лет со дня рождения великого ученого). Представлены фотографии и видеофрагменты о деятельности арзамасской инициативной группы преподавателей и студентов по увековечиванию имени Ляпунова в Нижнем Новгороде.

Перечень разделов данной коллекции:

1. Академик Александр Михайлович Ляпунов.

2. Родословная (Потомок древних дворянских родов).
3. Раннее детство в Ярославле.
4. Детские годы в Поволжье:
 - д. Плетниха, Нижегородской губернии;
 - с. Болобоново, Симбирской губернии;
 - с. Тёплый Стан, Симбирской губернии.
5. Учеба в гимназии Нижнего Новгорода.
6. Университетский период в Санкт-Петербурге.
7. Преподавательская деятельность в Харькове.
8. Работа в Академии наук Санкт-Петербурга.
9. Одесский период.
10. Главные юбилейные события 2007 года (150-летний юбилей со дня рождения):
 - в Харькове;
 - в Санкт-Петербурге;
 - в Нижегородской области.
11. Имени Ляпунова, памяти Ляпунова.
12. Труды А.М. Ляпунова.
13. Видеоматериалы.
14. Используемые источники.
15. Наши публикации.
16. Авторы.

Имеется ряд факсимильных изображений уникальных документов, касающихся нижегородского периода жизни ученого и найденных в Центральном архиве Нижегородской области (ЦАНО). Часть из них была опубликована ранее (Pakshina N., Pakshina A. Alexander Lyapunov: unknown pages of the life // Proceedings of the 16th International Conference on Systems Science, 4–6 September 2007, Wroclaw Poland. – Wroclaw: Oficyna Wydawnicza Politechniki Wroclawskiej. 2007. V.1. P.240-246.), а некоторые впервые будут представлены в данном альбоме.

Чтобы глубже понять творчество ученого, необходимо погрузиться в его эпоху. Если мы хотим воссоздать чью-то жизнь, наверное, нужно попытаться отыскать, насколько это возможно, фотографии и живописные изображения людей, которые были рядом с нашим героем, домов и пейзажей, которые он созерцал ежедневно.

Нижегородские фотографии сохранили нам облик города, лица людей, ушедших, вид разрушенных или перестроенных зданий в их первоначальном виде. И тут необходимо вспомнить многочисленные фотографии Максима Петровича Дмитриева, который без усталости запечатлевал Нижний Новгород второй половины XIX века (Нижегородская фотография 1843–1917. – Нижний Новгород : ДЕКОМ, 2007.С. 16-18, 22, 24).

В тот период, когда российская фотография достигла своего расцвета, получило развитие еще одно направление искусства – это раскрашенная фотография. Примером тому может служить альбом из тридцати раскрашенных

фотографий, выполненный и изданный по заказу нижегородского дворянства в 1870 году для поднесения Государю Императору Александру II. Авторами живописных видов Нижнего Новгорода были фотохудожник Андрей Осипович Карелин и известный пейзажист Иван Иванович Шишкин, который выполнил акварели по фотографиям (Комарова, А.Т. Из воспоминаний // Книжки Недели. 1899. Ноябрь. С. 7-35; Декабрь. С. 42-68)

<http://biography.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000007/st046.shtml>). Благодаря этому альбому, мы можем познакомиться с тем Нижним Новгородом, каким он предстал перед юным Александром Ляпуновым, приехавшим поступать в гимназию в августе 1870 года.

Кроме того, следует отметить, что многие здания, в которых жил, учился, работал или часто бывал Александр Михайлович, сохранились почти в первозданном виде. Например, в Санкт-Петербурге – это здание Двенадцати коллегий университета, здание Академии наук, два дома, в которых он жил в свой второй петербургский период.

В альбоме будут представлены как старинные фотографии, выполненные мастерами XIX века, так и современные, на которых изображены те же здания и ландшафты, сделанные автором уже в XXI столетии. Многие фотографии именно так и смонтированы: рядом те, что сделаны полтора века назад и современные (рис. 4).

Планируется вмонтировать видеофрагменты и фотографии о том, как устанавливалась и открывалась мемориальная доска на здании бывшей мужской губернской гимназии (рис. 5). Видеоролики будут сопровождать также раздел о памятных местах Одессы (рис. 6). Если фотографии были опубликованы, то видеоматериалы никогда и нигде ранее не демонстрировались.



Рис. 4. Здание Нижегородской гимназии на фотографии М.П. Дмитриева и его современный вид



Рис. 5. Открытие мемориальной доски в Нижнем Новгороде



Рис. 6. Памятник А.М. Ляпунову в Одессе

Предполагается предусмотреть различные варианты просмотра, как в слайдовом режиме, так и выборочный просмотр отдельных рубрик. Работа в режиме слайд-шоу будет сопровождаться музыкой брата Александра Михайловича – композитора Сергея Михайловича Ляпунова. Это позволит погрузиться в ту далекую эпоху и представить атмосферу, царящую в семье Ляпуновых.

Второй режим будет предназначен для более детального изучения жизни и деятельности А.М. Ляпунова и для использования разработчиками авторских электронных средств обучения, которым необходимы отдельные портреты, документы, экспонаты выставок, посвященные великому ученому.

Итак, собрана электронная коллекция, посвященная памяти великого ученого Александра Михайловича Ляпунова. На базе коллекции планируется выпуск электронного фотоальбома. Он может быть интересен тем, кто занимается историей науки и историй теории автоматического управления в частности. Материалы данного издания могут быть полезны преподавателям теории управления, математики и механики при создании своих авторских средств обучения.

В планах на будущее написать биографическую книгу об А.М. Ляпунове и приложить к ней данный альбом в качестве иллюстративного блока.