

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р.Е. АЛЕКСЕЕВА»  
(НГТУ)

Образовательно-научный институт ядерной энергетики и технической  
физики им. академика Ф.М. Митенкова

Выпускающая кафедра «Ядерные реакторы и энергетические установки»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института  
Хробостов А.Е.  
«01» июня 2020 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
по дисциплине «Культурология» ОП ВО  
по специальности: 14.05.01 Ядерные реакторы и материалы  
Направленность (Специализация): Ядерные реакторы.

**Квалификация выпускника: инженер-физик**

**Очная форма обучения**

г. Нижний Новгород  
2020 г.

## **Описание содержания дисциплины по разделам и темам.**

### **Раздел 1.**

#### **Лекция 1.1**

##### **Тема «Предмет и основные функции культурологии как науки»**

*Вопросы, рассматриваемые на лекции:*

1. Культурология как наука.
2. Философские обоснования и определения понятия культура.
3. Функции культурологии.

*Основные понятия темы: культура, онтология, функция, типология, теория*

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Какова этимология слова «культура»?
2. Как соотносятся между собой культура и природа?
3. В каких основных аспектах изучается культура в культурологии?
4. В чем состоит прогностическая функция культурологии?

#### **Практическое занятие 1.1 (семинар)**

##### **Тема «Предмет и основные функции культурологии как науки»**

*Вопросы, выносимые на обсуждение*

1. Культурология как система знаний. Предмет и задачи курса «Культурология». Место в системе гуманитарных наук. Методы исследования в культурологии.
2. Генезис понятия «культура». Различие биологического и небιологического в жизни человека.
3. Типология культуры. Основные принципы типологизации.
4. Основные составляющие культуры: религия, искусство, эстетика, наука, традиция, этикет, быт. Ценность культуры каждого народа.
5. Основные функции культуры: воспитательная, коммуникативная, трансляции социального опыта, образовательная.

#### **Лекция 1.2**

##### **Тема «Основные концепции культуры»**

*Вопросы, рассматриваемые на лекции:*

1. Этапы формирования основных концепций культуры в европейской науке.
2. Характеристика основных культурологических исследований:

- культурологическая концепция О. Шпенглера;
- культурологическая концепция К. Ясперса;
- культурологическая концепция П. Сорокина.

*Основные понятия темы: постмодерн, семиотика, европоцентризм, структурализм, цивилизация*

*Вопросы для самоконтроля:*

1. В чем состоят особенности понимания культуры в эпоху античности, в эпоху средневековья, в эпоху Возрождения, в эпоху Просвещения?
2. Каковы были общие идеи эволюционизма о культуре (К. Маркс, Э. Тайлор, Г. Спенсер)?
3. Каковы были идеи Н. Я Данилевского о многообразии культурноисторических типов?
4. Каковы были воззрения О. Шпенглера об исторической типологии мировой культуры?

5. Каковы были идеи П.А. Сорокина о типологии и динамике культуры?

**Практическое занятие 1.2 (семинар)**

**Тема «Основные концепции культуры»**

*Вопросы, выносимые на обсуждение*

1. Классический рационалистический подход к пониманию культуры:
  - концепция К.Маркса;
  - концепция М. Вебера.
2. Семиотический подход к культуре. Культура как знаково-символическая система. Отечественная семиотическая школа (Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др.).
3. Проблема типологии культур. Кризис историзма и европоцентризма. Плюрализация историко-культурного процесса ("Культурно-исторические типы" Н.Я. Данилевского, "Морфология культуры" О. Шпенглера, этнология Л.Н.Гумилева). Цивилизационная теория А.Д.Тойнби.
4. Современное понимание культуры.

**Лекция 1.3**

**Тема «Религия как часть культуры»**

*Вопросы, рассматриваемые на лекции:*

1. Определение понятия религия. Структура религии.
2. Типология религий: политеистические и монотеистические, национальные и мировые.
3. Становление и развитие мировых религий.
4. Религия в современном обществе.

*Основные понятия темы: религия, мировоззрение, сознание, вера, догма, секта, церковь*

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Перечислите основные составляющие элементы религии?
2. Чем отличаются моноэтнические религии от политических?
3. В чем причина культурного раскола между западноевропейской и восточноевропейской церковью?

**Практическое занятие 1.3 (семинар)**

**Тема «Религия как часть культуры»**

Круглый стол по теме «Русское православие в XX веке» Вопросы, выносимые на обсуждение:

- Русское православие в XX в.
- Православие и Советская власть.
- Зарубежная православная церковь. -Православие в современной России.

**Лекция 1.4**

**Тема «Искусство как часть культуры»**

*Вопросы, рассматриваемые на лекции:*

1. Определение понятия искусства. Концепции генезиса искусства.
2. Характерные черты искусства. Классификации видов искусства.
3. Социокультурные функции искусства.

*Основные понятия темы: искусство, идеал, генезис, артефакт, стиль Вопросы для самоконтроля:*

1. Перечислите основные причины формирования искусства?
2. Как соотносятся массовое и элитарное искусство?
3. В чем особенность современной классификации искусства?
4. Перечислите функции искусства?

**Практическое занятие 1.4 (семинар)**

**Тема «Искусство как часть культуры»**

*Вопросы, выносимые на обсуждение*

1. Определение понятия искусства. Типология искусства. История искусства.
2. Концепции генезиса искусства. Характерные черты искусства.

3. Понимание красоты в европейской истории. Литература: [1]; [2]; [3]

### **Самостоятельная работа по разделу 1**

1. Проработка материалов лекции.
2. Чтение и проработка основной литературы.
3. Подготовка к практическим занятиям.

## **Раздел 2**

### **Лекция 2.1**

#### **Тема «Техника как часть культуры»**

*Вопросы, рассматриваемые на лекции:*

1. Техника как феномен культуры. Специфика культурологического изучения техники. Концепции появления и развития техники (К.Ясперс, Ж.Эллиуль).
2. Функции техники в системе культуры.
3. Техника в современной культуре. Проблемы взаимоотношения техники и человека.

*Основные понятия темы: техника, феномен, вещь, артефакт, система.*

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Дайте широкое и узкое определения понятия «техника»?
2. Перечислите функции техники в системе современной культуры?
3. В чем видит причину появления и развития техники К.Ясперс?
4. В чем видит причину появления и развития техники Ж.Эллиуль?

#### **Практическое занятие 2.1 (дискуссия) Тема «Техника как часть культуры»**

*Вопросы, выносимые на обсуждение*

1. Техника как феномен культуры. Концепции появления и развития техники (К.Ясперс, Ж.Эллиуль).
2. Социокультурные смыслы техники. Функции техники в системе культуры XX-XIX веков.
3. Проблемы в культуре порожденные развитием техники. Экологические кризисы современности. Проблемы взаимоотношения техники и человека.

### **Лекция 2.2**

#### **Тема «Возникновение и развитие русской национальной культуры»**

*Вопросы, рассматриваемые на лекции:*

1. Особенности культура Киевского государства.
2. Петровские реформы и переворот в культуре России. Включение России в общеевропейский процесс культурно-исторического развития.
3. Художественная жизнь и эстетические принципы XVIII – XIX вв.
4. Культурный ренессанс конца XIX - начала XX вв.

*Основные понятия темы: социум, элита, ценность, массовая культура*

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Каковы исторические особенности русской культуры?
2. Чем обусловлено своеобразие русской культуры?
3. Каковы были последствия принятия христианства на Руси?
4. Что означает понятие «соборность»?
5. Каковы были основные идеи славянофилов, западников и евразийцев о месте России в мировой культуре?

#### **Практическое занятие 2.2 (семинар)**

#### **Тема «Возникновение и развитие русской национальной культуры»**

*Вопросы, выносимые на обсуждение*

1. Геополитические характеристики русской культуры. Россия между Европой и Азией - в поисках культурной идентичности.
2. Самодержавие как феномен русской культуры. Идея "империи" в русской культуре ("Третий Рим" и "Новый Иерусалим": Киев - Владимир - Тверь - Москва, "Град Петра", от III Рима к III Интернационалу).
3. Интеллигенция и культура России.

### **Лекция 2.3**

### **Тема «Культура советского периода»**

*Вопросы, рассматриваемые на лекции:*

1. Массовая и официальная культуры в СССР. Диссидентство и многообразие его течений.
2. Распад СССР и проблема общего культурного пространства. "Перестройка" и идея реставрации "подлинного" социализма.
3. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности. "Новая Россия": империя или национальное государство.
4. Специфика современного российского социокультурного пространства. Освоение новых стереотипов и социальных ролей.

*Основные понятия темы: реформа, терроризм, консерватизм, социальная роль, архетип*

*Вопросы для самоконтроля:*

Перечислите основные черты массовой и официальной культуры в СССР? Назовите основные достижения и недостатки культуры советского периода. Каковы социокультурные последствия «перестройки»?

В чем специфика современного российского социокультурного пространства?

### **Практическое занятие 2.3 (семинар)**

#### **Тема «Культура советского периода»**

*Вопросы, выносимые на обсуждение*

1. Изменения социального ландшафта в России советского периода.
2. Становление и развитие советского искусства.
3. Становление и развитие системы образования в СССР.
4. Становление и развитие науки в СССР.

### **Лекция 2.4**

#### **Тема «Особенности современной культуры»**

*Вопросы, рассматриваемые на лекции:*

1. Человек в культуре XX в. Факторы, формирующие массовую культуру.
2. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
3. Проблема соотношения техники и духовной культуры. Информация - основа существования современной культуры.

*Основные понятия темы: менталитет, азиатская цивилизация, государство, европейская цивилизация, самосознание*

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Какие проблемы ставит перед человечеством развитие новых информационных технологий и Интернета?
2. Каковы характеристики глобальной культуры?
3. Каковы условия возникновения глобальной культуры?
4. Что означает понятие «мультикультурализм»?
5. Что такое культурная универсализация?
6. Каковы тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе?
7. Какова роль европейской культурной традиции в современном мире?

### **Практическое занятие 2.4 (дискуссия)**

#### **Тема «Особенности современной культуры»**

*Вопросы, выносимые на обсуждение*

1. Восточные и западные типы культур. Борьба "норманистов" и "антинорманистов" как отражение становления русского самосознания. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России.

2. Раскол как "архетипическая модель" развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм её самоосмысления. "Петровский переворот": культурологический анализ.

3. Развитие и проблемы современного искусства. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры.

4. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Развитие и проблемы современного искусства.

#### **Самостоятельная работа по разделу 2**

1. Проработка материалов лекции.
2. Чтение и проработка основной литературы.
3. Подготовка к практическим занятиям.
4. Выполнение домашних заданий для получения дополнительного рейтинга. Дополнительный рейтинг представляет собой оценку результатов самостоятельного выполнения обучающимися индивидуальных проектных, научно-исследовательских работ различной степени сложности. Этот бонус-рейтинг предназначен для активизации учебной и научной работы обучающихся по освоению содержания дисциплины или для обучающихся, пропустивших по уважительной причине учебные занятия. Перечень заданий и методика их выполнения представлена в фонде оценочных средств по дисциплине «Культурология».

#### **Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации.**

##### *Перечень вопросов к зачету*

1. История понятия культура.
2. Сущность культуры.
3. Типология культуры.
4. Основные функции культуры.
5. Определение понятия религия и ее корни.
6. Основные составляющие религии.
7. Классификация религий.
8. Первобытная мифология. Миф и сказка.
9. Особенности первобытного искусства.
10. Начальные формы религии и их характеристики.
11. История становления и развития буддизма.
12. История становления и развития христианства.
13. История становления и развития ислама.
14. Искусство как часть культуры.
15. Причины появления искусства.
16. Особенности культуры античной Греции.
17. Особенности культуры античного Рима.
18. Гуманистический идеал эпохи Возрождения.
19. Эпоха готики в средневековой культуре.
20. Дороманский и романский стиль в средние века.
21. Народная культура средневековья.
22. Влияние реформации на систему культуры в Средние века.
23. Система ценностей эпохи Просвещения.
24. Характерные черты европейской культуры в 19 веке.
25. Языческая культура древних славян.
26. Характерные черты культуры Киевской Руси.
27. Изменения в русской культуре в период Золотой Орды.
28. Культура Московской Руси.
29. Влияние реформ Петра 1 на русскую культуру.
30. Особенности развития культуры России в 19 веке.
31. Серебряный век русской культуры.
32. Культура советского периода.
33. Характерные черты мировой культуры в XX веке.
34. Культура русского зарубежья.
35. Основные направления в культуре XX века.

36. Массовая и элитарная культура.
37. Определение понятия техника и ее функции.
38. Влияние техники на развитие современной культуры.
39. Информация - основа существования современной культуры.
40. Концепции развития современного информационного общества.