

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Нижегородский государственный технический университет  
им. Р.Е. Алексеева  
Кафедра «Связи с общественностью, маркетинг и коммуникации»



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Культурология**

наименование дисциплины

### **14.05.01 Ядерные реакторы и материалы**

---

код и название направления

Профиль  
**Ядерные реакторы**

---

Квалификация (степень)  
**Специалист**

---

Форма обучения  
**Очная**

---

(очная, очно-заочная, заочная)

Нижний Новгород  
2018

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Наименование дисциплины .....	3
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	3
3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
4.	Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий .....	6
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	8
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	9
7.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	9
7.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания .....	11
7.3.	Описание шкал оценивания на этапах текущего и промежуточного контроля	13
7.4.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	15
7.5.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	23
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	24
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	25
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	25
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	26
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	26
13.	Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	27

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **1. Наименование дисциплины.**

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части первого блока (Б1.Б.3), готовит к решению профессиональной задачи по научно-исследовательскому виду деятельности: *подготовка и составление обзоров рефератов, отчетов, научных публикаций докладов на научных конференциях и семинарах.*

### **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции выпускников).**

**ОК-1** - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Таблица 2.1. – Уровни формирования компетенций

Коды и содержание компетенций	Формулировка дисциплинарной части компетенции*	Уровень, формирования компетенций, с указанием места дисциплины
ОК-1«Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу»	Способность анализировать основные культурные и социально-значимые процессы при решении социальных и профессиональных задач	Уровень - пороговый. Формируется частично (табл.7.1)

\*Дисциплина (дисциплины) завершающие формирование компетенции указаны в Паспорте направления подготовки 14.05.01 Ядерные реакторы и материалы

Показатели достижения заданного уровня освоения компетенций указаны в табл. 2.2

**Таблица 2.2.- Планируемые результаты обучения\***

Уровень освоения компетенции	<b>Признаки проявления компетенций</b> (что способен делать выпускник после освоения дисциплинарной части компетенции)	<b>Планируемые результаты обучения</b> (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)		
		Владеть	Уметь	Знать
<b>1. Компетенция ОК-1</b>				
пороговый	способен использовать категориально-понятийный аппарат культурологии при анализе исторического развития различных культур; способен формировать собственную общую и профессиональную культуру	навыками социокультурного анализа профессионального общения в сфере ядерной физики	соотносить проблематику направлений профессиональной деятельности с ценностными аспектами социокультурного бытия человека, идентифицировать культурные противоречия делового общения	многообразие современных определений и концепций культуры, теоретические основания и понятийный аппарат культурологии, специфику восточной и западной культур, самобытность русской культуры

\*Если в процессе освоения данной дисциплины формируется один уровень компетенций, то планируемые результаты приводятся только по данному уровню

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы (бакалавриата, специалитета, магистратуры).**

3.1. Дисциплина реализуется в рамках базовой части Блока 1 (Б1.Б.3), изучается на 1 курсе во 2 –м семестре.

3.2. Требования к входным знаниям, умениям и владениям студентов:

#### **Знать:**

- нормы, правила построения устной и письменной речи на русском языке;
- этапы исторического развития общества;
- основные закономерности исторического развития общества и различных культур;
- методы поиска, обработки и анализа различных информационных источников;

#### **Уметь:**

- применять нормы, правила построения устной и письменной речи на русском языке;
- выявлять этапы исторического развития общества;
- объяснять основные закономерности исторического развития применительно к социальной и культурной сфере;
- применять традиционные и современные методы поиска и обработки различных информационных источников.

#### **Владеть:**

- навыками установления грамотной устной и письменной коммуникации на русском языке, аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками выявления этапов исторического развития общества;
- способами определения основных закономерностей исторического развития применительно к социальной и культурной сфере;
- навыками применения традиционных и современных методов поиска и обработки различных информационных источников.

### **4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Объем дисциплины (общая трудоемкость) составляет 2 зачетные единицы (з.е), в часах – 72 академических часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 38 часов, самостоятельная работа обучающихся 34 часа.

Таблица 4.1- Структура дисциплины

Вид учебной работы		Семестры								
		Всего часов	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в том числе:</b>		<b>38</b>		<b>38</b>						
<b>1.1. Аудиторные занятия (всего)</b>		<b>34</b>		<b>34</b>						
в том числе:	Лекции (Л)	17		17						
	Лабораторные работы (ЛР)									
	Практические занятия (ПЗ)	17		17						
	Практикумы									
<b>1.2. Внеаудиторные занятия (всего)</b>		<b>4</b>		<b>4</b>						
групповые консультации по дисциплине		4		4						
групповые консультации по промежуточной аттестации (экзамен)										
<b>2. Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>		<b>34</b>		34						
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)</b>		Зачет		зачет						
<b>Общая трудоемкость, ч.зачетные единицы</b>		<b>72/2</b>		<b>72/2</b>						

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплин и виды занятий**

Таблица 5.1 - Распределение учебной нагрузки по разделам дисциплины

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий и их трудоемкость, часы						
		Всего часов	Лекции	Практические работы	Лабораторные работы	Внедидигитная контактная работа	СРС*	Формируемые компетенции
1	Культурология как наука. Предмет и структура культурологии	13	3	3		1	6	ОК-1
2	Типология культуры	8	2	-			6	ОК-1
3	Культурологические школы и концепции	15	4	4		1	6	ОК-1
4	Социодинамика культуры	8	2	2			4	ОК-1
5	Особенности российского типа культуры	13	2	4		1	6	ОК-1
6	Культура и глобальные проблемы современности	15	4	4		1	6	ОК-1
<b>Итого:</b>		72	17	17	-	4	34	

Таблица 5.2 - Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

№ раздела	Наименование разделов	Содержание темы (перечисление дидактических единиц – на усмотрение составителя РУП )	Трудоемкость (час.)
1	Культурология как наука. Предмет и структура культурологии	<b>Тема 1.1. Культурология как наука.</b> История культурологической мысли. Место дисциплины в общегуманитарном знании. Категории культурологии. Основные разделы культурологии. Методы культурологии. <b>Тема 1.2. Предмет и структура культурологии.</b> Структура дисциплины. Понятие и происхождение культуры. Субъект и объект культуры. Функции культуры.	2
2	Типология культуры	<b>Тема 2. Типология культуры</b> Структура и формы культуры. Отрасли культуры. Формы культуры: народная, массовая и элитарная культуры. Виды культуры: доминирующая, этническая и национальная культуры, субкультура, контркультура. Комплексные виды культуры: материальная и духовная культура.	2
3	Культурологические школы и концепции	<b>Тема 3.1. Культурологические школы</b> Понятие «культурологическая школа». Общественно-историческая школа: О. Шпенглер, А.Дж. Тойнби. Психоаналитическая теория культуры: З. Фрейд, К.Г. Юнг. <b>Тема 3.2. Культурологические концепции</b> Концепция культуры Н.А. Бердяева. Игровая концепция культуры: Й. Хейзинга	2

№ раздела	Наименование разделов	Содержание темы (перечисление дидактических единиц – на усмотрение составителя РУП )	Трудоемкость (час.)
4	Социодинамика культуры	<b>Тема 4. Социодинамика культуры</b> Понятие «социодинамика культуры». Культура как информационная система. Понятия «менталитет», «картина мира», «идеология», «социальная мифология». Мифология первого государства. Схема земной истории человека	2
5	Особенности российского типа культуры	<b>Тема 5. Особенности российского типа культуры</b> Специфика формирования русской культуры. Выбор путей развития: западники, славянофилы, евразийцы. Особенности национального менталитета России.	2
6	Культура и глобальные проблемы современности.	<b>Тема 6.1 Культура и глобальные проблемы современности</b> Характерные черты культуры XX в. Глобализация и антиглобалистские тенденции. Возникновение массовой культуры. Глобальные проблемы современности и культура. Человек и техника.	2
		<b>Тема 6.2. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века</b> Понятие «модернизм». Характеристика художественного направления «модернизм». Понятие «постмодернизм». Характеристика направления «постмодернизм». Модернизм и постмодернизм: сходство и различие	2
<b>ИТОГО</b>			17

**Таблица 5.3 – Темы практических занятий**

№ р-ла	Темы лекций	Код компетенции	Тема практических занятий	Трудоемкость (час.)
1	2	3	4	5
1	Тема 1.1	OK-1	Культурология как наука	3
2	Тема 3.1 Тема 3.2	OK-1	Современные культурологические школы и концепции. Возникновение цивилизации и культуры	4
3	Тема 4.1.	OK-1	Культурные традиции и социокультурная динамика	2
4	Тема 5.1. Тема 5.2.	OK-1	Генезис российского менталитета Российская модернизация: интеграция в европейскую цивилизацию	4
5	Тема 6.1	OK-1	Техника как социокультурное явление Культура и глобальные проблемы современности	4
<b>ИТОГО</b>				17

**Таблица 5.4 - Самостоятельная работа студентов**

№ р-ла	№ темы	Виды самостоятельной работы (детализация – виды самостоятельной работы по каждому разделу)	Трудоемкость (час.)	Технология оценивания*
1	1.1.	— изучение рекомендованной литературы/конспектов лекций; — изучение конспекта лекций.	4	Выполнение доклада
	1.2.	— изучение литературы/конспектов лекций; — составление конспекта.	2	Выполнение доклада
2	2.	— чтение литературы/конспектов лекций; — самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов), составление конспекта;	6	Выполнение тестов

		— подготовка к тестированию.		
3	3.1.	— чтение литературы/конспектов лекций; — выполнение заданий по теме практического занятия; — самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов), составление конспекта;	2	Выполнение доклада Выполнение тестов
	3.2.	— чтение литературы/конспектов лекций; — выполнение заданий по теме практического занятия; — самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов), составление конспекта.	4	Выполнение доклада Выполнение тестов
4	4.1.	— чтение литературы/конспектов лекций; — самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов), составление конспекта; — выполнение заданий по теме практического занятия;	4	Выполнение доклада Выполнение тестов
5	5.1	— чтение литературы/конспектов лекций; — выполнение заданий по теме практического занятия; — самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов), составление конспекта	2	Выполнение доклада Выполнение тестов
	5.2	— чтение литературы/конспектов лекций; — выполнение заданий по теме практического занятия; — самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов), составление конспекта	4	Выполнение доклада
6	6.1.	— чтение литературы/конспектов лекций; — выполнение заданий по теме практического занятия; — самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов), составление конспекта	4	Выполнение доклада Выполнение тестов
	6.2.	— чтение литературы/конспектов лекций; — выполнение заданий по теме практического занятия; — самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов), составление конспекта	2	Выполнение доклада Выполнение тестов
		Итого	34	

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Таблица 6.1. - Темы и содержание учебных занятий в форме самостоятельной работы

№ р-ла	№ Темы	Наименование учебно-методического обеспечения
1.	1.1.	Драч Г. В. [и др.]. Культурология : Учебник для бакалавров и специалистов / Г.В. Драч. -- СПб. : Питер, 2014. - 384 с.
	1.2.	Багновская Н.М. Культурология : Учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд., перераб., доп. – М.: Торговая корпорация «Дашков и К», 2014. – 420 с.
		Дианова В. М., Солонин Ю. Н. История культурологии : Учебник для бакалавров / В.М. Дианова, Ю. Н. Солонин. – М.: Юрайт, 2012. - 461 с.
		Федеральный образовательный портал. Культурология. История культуры России: учебное пособие <a href="http://window.edu.ru/resource/541/40541">http://window.edu.ru/resource/541/40541</a>
2.	2	Драч Г. В. [и др.]. Культурология : Учебник для бакалавров и специалистов / Г.В. Драч. -- СПб. : Питер, 2014. - 384 с.
		Багновская Н.М. Культурология : Учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд., перераб., доп. – М.: Торговая корпорация «Дашков и К», 2014. – 420 с.
		Дианова В. М., Солонин Ю. Н. История культурологии : Учебник для бакалавров / В.М. Дианова, Ю. Н. Солонин. – М.: Юрайт, 2012. - 461 с.
		Федеральный образовательный портал. Культурология. История культуры России: учебное пособие <a href="http://window.edu.ru/resource/541/40541">http://window.edu.ru/resource/541/40541</a>
3	3.1.	Драч Г. В. [и др.]. Культурология : Учебник для бакалавров и специалистов / Г.В. Драч. -- СПб. : Питер, 2014. - 384 с.
	3.2.	Багновская Н.М. Культурология : Учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд., перераб., доп. – М.:

		Торговая корпорация «Дашков и К», 2014. – 420 с. Дианова В. М., Солонин Ю. Н. История культурологии : Учебник для бакалавров / В.М. Дианова, Ю. Н. Солонин. – М.: Юрайт, 2012. - 461 с. Федеральный образовательный портал. Культурология. История культуры России: учебное пособие <a href="http://window.edu.ru/resource/541/40541">http://window.edu.ru/resource/541/40541</a>
4	4.1.	Драч Г. В. [и др.]. Культурология : Учебник для бакалавров и специалистов / Г.В. Драч. -- СПб. : Питер, 2014. - 384 с. Багновская Н.М. Культурология : Учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд., перераб., доп. – М.: Торговая корпорация «Дашков и К», 2014. – 420 с. Дианова В. М., Солонин Ю. Н. История культурологии : Учебник для бакалавров / В.М. Дианова, Ю. Н. Солонин. – М.: Юрайт, 2012. - 461 с. Федеральный образовательный портал. Культурология. История культуры России: учебное пособие <a href="http://window.edu.ru/resource/541/40541">http://window.edu.ru/resource/541/40541</a>
5	5.1 5.2	Драч Г. В. [и др.]. Культурология : Учебник для бакалавров и специалистов / Г.В. Драч. -- СПб. : Питер, 2014. - 384 с. Багновская Н.М. Культурология : Учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд., перераб., доп. – М.: Торговая корпорация «Дашков и К», 2014. – 420 с. Дианова В. М., Солонин Ю. Н. История культурологии : Учебник для бакалавров / В.М. Дианова, Ю. Н. Солонин. – М.: Юрайт, 2012. - 461 с. Федеральный образовательный портал. Культурология. История культуры России: учебное пособие <a href="http://window.edu.ru/resource/541/40541">http://window.edu.ru/resource/541/40541</a>
6	6.1. 6.2.	Драч Г. В. [и др.]. Культурология : Учебник для бакалавров и специалистов / Г.В. Драч. -- СПб. : Питер, 2014. - 384 с. Багновская Н.М. Культурология : Учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд., перераб., доп. – М.: Торговая корпорация «Дашков и К», 2014. – 420 с. Дианова В. М., Солонин Ю. Н. История культурологии : Учебник для бакалавров / В.М. Дианова, Ю. Н. Солонин. – М.: Юрайт, 2012. - 461 с. Федеральный образовательный портал. Культурология. История культуры России: учебное пособие <a href="http://window.edu.ru/resource/541/40541">http://window.edu.ru/resource/541/40541</a>

Проведение самостоятельной работы по дисциплине регламентируется:

1. Методические рекомендации по организации и планированию самостоятельной работы студентов по дисциплине. Приняты Учебно-методическим советом НГТУ им. Р.Е. Алексеева, протокол № 2 от 22 апреля 2013 г. Электронный адрес:[http://www.nntu.ru/RUS/otd\\_sl/umy/metod\\_dokym\\_obraz/met\\_rekom\\_organiz\\_samost\\_rab.pdf?20](http://www.nntu.ru/RUS/otd_sl/umy/metod_dokym_obraz/met_rekom_organiz_samost_rab.pdf?20).

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

**Таблица 7.1 - Этапы формирования компетенций ОК-1**

Код Компетенции	Названия учебных дисциплин, модулей, практик участвующих в формировании компетенций, вместе	Курсы /семестры обучения									
		1		2		3		4		5	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OK-1	Математический анализ										
	Аналитическая геометрия. Линейная алгебра										
	Химия										
	Информатика										
	Начертательная геометрия и инженерная										
	Культурология										
	Математика										
	Обыкновенные дифференциальные уравнения										
	Физика										
	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков										
	Философия										

	Теория функций комплексного переменного											
	Векторный и тензорный анализ											
	Компьютерное моделирование											
	Теоретическая механика											
	Прикладная физика											
	Русский язык и культура речи											
	Теория вероятностей и математическая статистика											
	Техническая термодинамика											
	Практика по получению первичных навыков научно-исследовательской деятельности											
	Атомная физика											
	Квантовая механика и статистическая физика											
	Уравнения математической физики											
	Механика											
	Теория тепломассопереноса											
	Электротехника и электроника											
	Ядерная физика											
	Математические методы моделирования физических процессов											
	Социология											
	Основы систем автоматизированного проектирования											
	Методы и приборы физических измерений											
	Физическое и математическое моделирование											
	Сварка											
	Подготовка и защита ВКР											

\*Дисциплины, участвующие в формировании компетенций ОК-1 взяты из Справочника формирования компетенций дисциплинами (учебный план)

Результаты обучения «на входе» указаны в разделе 3.

Дисциплина формирует компетенции ОК-1 на начальном этапе (результаты обучения представлены в таблице 2.2).

Завершают формирование компетенций дисциплины в 10-м семестре, где производится окончательный контроль.

## **7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения дисциплины\***

**Таблица 7.2 - Критерии оценивания результатов обучения и процедуры оценивания**

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения					Процедуры оценивания
	1.Отсутствие усвоения	2.Не полное усвоение	3.Хорошее усвоение	4.Отличное усвоение		
1	2	3	4	5	6	
<b>ОК-1 ЗНАТЬ</b>						
<b>Пороговый уровень</b> многообразие современных определений и концепций культуры, теоретические основания и понятийный аппарат культурологии, специфику восточной и западной культур, самобытность русской культуры	Не знает понятийно-категориальный аппарат, не понимает исторические закономерности развития различных культур и не определяет основные этапы социодинамики культуры. Не знает основные понятия профессиональной культуры	Допускает серьезные ошибки в понятийно-категориальном аппарате культурологии, слабо ориентируется в исторических закономерностях развития различных культур	Знает основные понятия культурологии, определяет исторические закономерности развития различных культур, понимает категориально-понятийную базу профессиональной культуры, определяет способы при этом допускает незначительные ошибки	Безошибочно определяет основные понятия культурологии, ориентируется в исторических закономерностях развития различных культур. С легкостью оперирует категориально-понятийной базой профессиональной культуры	Тестирование, участие в групповых обсуждениях, выполнение доклада	
<b>ОК-1 УМЕТЬ</b>						
<b>Пороговый уровень</b> соотносить проблематику направлений профессиональной деятельности с ценностными аспектами социокультурного бытия человека, идентифицировать культурные противоречия делового общения	Не способен использовать понятийно-категориальный аппарат при анализе исторического развития различных культур. Не умеет определять характеристики профессиональной культуры при работе над собственной профессиональной культурой личности	С большим трудом использует основные понятия культурологии при анализе различных исторических и социокультурных процессов культуры. Затрудняется с выделением характеристик профессиональной культуры и практически не формирует собственную профессиональную культуру личности	Умеет использовать понятийно-категориальный аппарат культурологии при анализе различных исторических и социокультурных процессов культуры, при этом допускает незначительные ошибки	Свободно оперирует понятийно-категориальным аппаратом культурологии при анализе различных исторических и социокультурных процессов культуры,	Тестирование, участие в групповых обсуждениях, выполнение доклада	
<b>ОК-1 ВЛАДЕТЬ</b>						
<b>Пороговый уровень</b> навыками социокультурного анализа профессионального общения в сфере ядерной физикопрофессиональной культуры личности	Не владеет навыками применения категориально-понятийного аппарата при анализе исторического развития различных культур. Не владеет навыками определения сущностных характеристик профессиональной культуры и не формирует собственную	Частично владеет навыками использования основных понятий культурологии при анализе различных исторических и социокультурных процессов культуры. Владеет навыками определения сущностных характеристик профессиональной культуры, с трудом формирует собственную	Владеет навыками использования понятийно-категориального аппарата культурологии при анализе различных исторических и социокультурных процессов культуры, допуская при этом незначительные ошибки.	Полностью владеет навыками использования понятийно-категориального аппарата культурологии при анализе различных исторических и социокультурных процессов культуры.	выполнение индивидуального практического задания, выполнение доклада, участие в групповых обсуждениях, тестирование	

	профессиональную культуру личности	профессиональную культуру личности			
--	------------------------------------	------------------------------------	--	--	--

\*Если в процессе освоения данной дисциплины формируется только один уровень компетенций, то планируемые результаты приводятся только по данному уровню

### 7.3. Описание шкал оценивания на этапах текущего и промежуточного контроля

**Таблица 7.3.1 – Этап текущей аттестации по дисциплине «Культурология»**

Вид оценивания аудиторных занятий	Технология оценивания	Описание шкалы оценивания на этапе текущего контроля			
		1.Отсутствие усвоения (ниже порога.)	2.Не полное усвоение (пороговый)	3.Хорошее усвоение (углубленный)	4.Отличное усвоение (продвинутый)
1	2	3	4	5	6
Работа на лекциях	Участие в групповых обсуждениях	1	Отсутствие участия	Единичное высказывание	Активное участие в обсуждении
	Выполнение тестов	2	Выполнение менее 50%	Выполнение выше 50%	Выполнение более 75%
Работа на практических занятиях	Выполнение общих заданий	3	Задание не выполнено, т.к. материал не усвоен	задание выполнено, но допускает ошибки по взаимосвязи разделов	Задание выполнено с незначительными недочетами
Работа на практических занятиях	Решение индивидуальных домашних заданий	4	Не правильное решение	Решение с ошибками	правильное решение без ошибок с отдельными замечаниями
					Правильное решение без ошибок

Используя различные «комбинации» по шкале оценивания выставляется оценка, которая учитывается преподавателем при промежуточной аттестации:

	Критерии (критерии пишутся с учетом таблицы 7.2, в зависимости от конкретного критерия подготовки)
Неудовлетворительно	Не способен излагать материал последовательно, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. Не способен продолжить обучение без дополнительных занятий.
Удовлетворительно	Способен применить знания только основного материала, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки. Допускает нарушения логической последовательности в изложении программного материала. Имеются затруднения с выводами Способен к решению конкретных практических задач из числа предусмотренных рабочей программой
хорошо	Способен логично мыслить, системно выстраивает изложение материала, излагает его, не допуская существенных неточностей. Способен эффективно применять теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Допускает единичные ошибки в решении проблем.
отлично	Свободно и уверенно оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы. Способен легко ориентироваться при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

**Примечание:** 1. Преподаватель может вводить бальную систему оценок (одобренную на заседании кафедры)

2. На первых двух курсах бакалавриата работает рейтинговая система оценок.

В соответствии с пунктом 2.10 Положения о текущем контроле успеваемости и проведении промежуточной аттестации, утвержденного приказом ректора НГТУ от 30 декабря 2014 г. №

634, по итогам текущего контроля по дисциплине в семестре преподаватель решает вопрос о допуске студента к промежуточной аттестации по дисциплине. Студенты, не выполнившие минимальные требования по рабочей программе дисциплины (Таблица 7.3.2. столбец 3) не допускаются к промежуточной аттестации по данной дисциплине.

**Таблица 7.3.2 – Этап промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология»**

Наименование этапа оценивания	Технология оценивания	Описание шкалы оценивания на этапе промежуточной аттестации					Этапы контроля
		1.Отсутствие усвоения (ниже порога.)	2.Не полное усвоение (пороговый)	3.Хорошее усвоение (углубленный)	4.Отличное усвоение (продвинутый)	5	
1	2	3	4	5	6	7	
Усвоение материала дисциплины	Знаниевая компонента	отсутствие усвоения	неполное усвоение	хорошее усвоение	отличное усвоение	<b>зачет</b>	
	Деятельностная (задачи, задания)	отсутствие решения	решение с ошибками	Правильное решение без ошибок с отдельными замечаниями	правильное решение без ошибок		

**Таблица 7.3.3 - Шкала оценивания для зачета.**

	Критерии (критерии пишутся с учетом таблицы 7.2, в зависимости от конкретного критерия подготовки)
Неудовлетворительно	Не способен излагать материал последовательно, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. Не способен продолжить обучение без дополнительных занятий.
Удовлетворительно	Способен применить знания только основного материала, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки. Допускает нарушения логической последовательности в изложении программного материала. Имеются затруднения с выводами. Способен к решению конкретных практических задач из числа предусмотренных рабочей программой
хорошо	Способен логично мыслить, системно выстраивает изложение материала, излагает его, не допуская существенных неточностей. Способен эффективно применять теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Допускает единичные ошибки в решении проблем.
отлично	Свободно и уверенно оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы. Способен легко ориентироваться при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

**7.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной деятельности**

Для выполнения процедур оценивания составлен паспорт оценочных средств

**Таблица 7.4.1 - Паспорт оценочных средств (текущая аттестация)**

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Формируемые компетенции	Лекционные занятия		Практические занятия		Самостоятельная работа	
			Процедура оценивания	Наименование оценочных средств	Процедура оценивания	Наименование оценочных средств	Процедура оценивания	Наименование оценочных средств
1	Культурология как наука. Предмет и структура культурологии	ОК-1	Выполнение доклада; Участие в групповых обсуждениях; выполнение тестов	Комплект тематик докладов, комплект тематик для дискуссий	Выполнение доклада	Доклад	Выполнение доклада, ответы на вопросы	Тесты Доклады «Определение понятия и сущность культуры», «Структура культурологии»; «Основные функции культуры», «Культурология как академическая дисциплина»; «Теоретическая и прикладная культурология»
2	Типология культуры	ОК-1	Выполнение сравнительной характеристики; выполнение тестов	Комплект тематик для сравнительной характеристики, тесты	-	-	Выполнение тестов Выполнение сравнительной характеристики	Тесты Сравнительная характеристика понятий: «Материальная и духовная культура», «Массовая и элитарная культура», «Массовая и народная культура», «Городская и сельская культура», «Контркультура и субкультура»
3	Культурологические школы и концепции	ОК-1	Участие в групповых обсуждениях; выполнение тестов	Комплект тематик для дискуссий, тесты	Выполнение докладов, тесты	Комплект тематик докладов	Выполнение докладов, тестов	Тесты Доклады: «Аполлоническое и дионаисийской начало культуры Ф. Ницше», «Игровая концепция культуры Й. Хейзинга», «Структуралистские школы и концепции», «Цивилизация и культура в работах О. Шпенглера», «Социологическая школа и

								ее основные теоретики», «Соотношение понятий «культура-цивилизация».
4	Социодинамика культуры	ОК-1	Участие в групповых обсуждениях	Комплект тематик для дискуссий,	Выполнение докладов, тесты	Комплект тематик докладов	Выполнение докладов, тесты	Тесты Доклады: «Культурные ценности, нормы и традиции», «Религиозные ценности», «Основные этапы социокультурной динамики», «Менталитет, картина мира и идеология: сходство и различие понятий»
5	Особенности российского типа культуры	ОК-1	Участие в групповых обсуждениях; выполнение тестов	Комплект тематик для дискуссий, тесты	Выполнение докладов, тесты	Комплект тематик докладов	Выполнение докладов, тесты	Тесты Доклады: «Христианско-православное начало русской культуры», «История становления и развития русской культуры», «Система ценностей русской культуры», «Пути развития: западники, славянофилы, евразийцы
6	Культура и глобальные проблемы современности	ОК-1	Участие в групповых обсуждениях; выполнение тестов	Комплект тематик для дискуссий, тесты	Выполнение докладов, тесты	Комплект тематик докладов	Выполнение докладов, тесты	Тесты Доклады: «Современные проблемы глобализации», «Современная культурная картина мира», «Человек и техника», «Культура, природа и техника», «Современные экологические проблемы», «Молодежные субкультуры»

**Таблица 7.4.2 - Паспорт оценочных средств (промежуточная аттестация)**

Наименование дисциплины	Формируемые компетенции	Знаниевая компонента		Деятельностная компонента	
		Процедура оценивания	Наименование оценочных средств	Процедура оценивания	Наименование оценочных средств
Культурология	OK-1	Устное собеседование по вопросам	Вопросы к зачету	Индивидуальные задания	Задания к зачету

**7.4.3. Оценочные средства дисциплины, для промежуточной аттестации (пример)**

	Формируемые компетенции	Номера вопросов	Номера задач
1	Компетенция OK-1	1-40	1-10

**7.4.3.1 Оценочные средства для текущей аттестации по дисциплине «Культурология» (пример).**

**Примерная тематика рефератов по дисциплине «Культурология»**

1. Теория «культурно-исторических типов» Н. Я.Данилевского.
2. Культурологические идеи Л. Н. Гумилева.
3. Социодинамика культуры П. Сорокина.
4. Культура как проблема психоанализа (З. Фрейд).
5. Архетипы коллективного бессознательного К. Юнга.
6. Культурная эволюция Лесли Уайта.
7. Культурное противоборство «Запада» и «Востока».
8. Культурная картина мира в эпоху античности.
9. Культурная картина мира в эпоху средневековья.
10. Культурная картина мира в эпоху барокко.
11. Культурная картина мира в эпоху Просвещения.
12. Культурная картина мира в эпоху романтизма.
13. Культурная картина мира в эпоху модерна.
14. Культурная картина мира в эпоху социализма.
15. Культурная картина мира в эпоху постмодернизма.
16. Профессиональная культура личности.
17. Социальная культура богатства.
18. Социальная культура бедности.
19. Культура досуга молодых.
20. Человек и мир в буддизме.
21. Самурайский кодекс поведения и его современные проявления.
22. Конфуцианство и древнекитайская картина мира.
23. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры.
24. Революция как социокультурный феномен.
25. Религия в современном обществе.
26. Современная потребительская культура.
27. Этические аспекты предпринимательской культуры.
28. Деньги в мировой культуре.
29. Региональная культура Нижегородского края.
30. Культура в творческом становлении личности.

**7.4.3.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология» (пример).**

**Тесты, проводимые в письменной или электронной форме.**

**Примеры тестов** (оценочные средства в полном объёме хранятся на кафедре «Связи с общественностью, маркетинг и коммуникации»).

**Вариант 1**

Обучающийся в течение 25-35 минут готовится по вопросам теста, каждый из которых подразумевает один правильный вариант ответа. Отчёт о выполненном задании предполагает не только их корректное выявление, но и готовность дать определение всем обозначенным в тесте понятиям и ответить на уточняющие вопросы.

**1. В каком веке возникла культурология как наука о культуре?**

1. 21 век
2. 19 век
3. 20 век
4. 18 век
5. 17 век

**2. Как в культурологии называется процесс вхождения индивида в общество, овладение им социокультурным наследием?**

1. интеграция
2. инкультурация
3. инициация
4. ассимиляция
5. идентификация

**3. Найдите правильное определение понятия «культурные универсалии»:**

1. базовые ценности, присущие всем типам культур
2. ценности, характерные для духовной культуры
3. базовые ценности, присущие доминирующей культуре
4. базовые ценности, присущие материальной культуре
5. ценности, присущие субкультуре

**4. Какая функция культуры предполагает знание и овладение знаковой системой?**

1. гносеологическая
2. коммуникативная
3. гуманистическая
4. семиотическая
5. нормативная

**5. Какая концепция типологии культур была основана на идее «Осевого времени»?**

1. историческая типология
2. формационная типология культур
3. цивилизационная типология культур
4. линейная типология культур К. Ясперса
5. марксистская типология

**6. Как называется непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?**

1. народная культура
2. художественная самодеятельность
3. народное творчество
4. художественные промыслы
5. массовая культура

**7. К какому уровню культуры относятся классическая музыка и литература?**

1. элитарная культура
2. массовая культура
3. духовная культура
4. народная культура
5. материальная культура

**8. Как рассматривал культуру З. Фрейд:**

1. как результат человеческой деятельности
2. как технологию деятельности
3. как механизм ограничения, подавления в человеке сексуальных влечений и врожденной склонности к агрессии
4. как механизм трансляции обобщенного, социально значимого опыта, знаний от одного поколения к другому
5. как механизм трансляции материальных и духовных ценностей от одного поколения к другому

**9. Представителем какой культурологической концепции является Й. Хейзинга?**

1. игровая концепция культуры
2. эволюционизм
3. диффузионизм
4. культурный диффузионизм
5. функционализм

**10. Назовите важнейшие принципы античного искусства**

1. пластичность, гармония, такт
2. музыкальность, созвучие
3. подражание, тождество, мера
4. практичность, красота
5. красота, мера, гармония

**11. Назовите важнейшую особенность средневековой культуры:**

1. социальность
2. аскетизм
3. материалистичность
4. реалистичность
5. особая роль христианской религии

**12. Основные черты культуры Возрождения:**

1. идеализация классического прошлого, тяготение к мистике и фантастике
2. вера в разум человека, критика религиозного мракобесия
3. отражение сверхреальных, алогичных связей объектов реального мира существующих только в подсознании человека
4. динамическая экспозиция, драматизм, трагизм мироощущения
5. возвращение к античным идеалам, абсолютизация человеческой личности

**13. Какая из приведенных черт адекватно отражает восточный тип культуры?**

1. гедонизм
2. рационализм
3. традиционализм
4. аскетизм
5. модернизм

**14. Назовите мировые религии:**

1. иудаизм, буддизм, мусульманство
2. буддизм, христианство, ислам
3. католицизм, православие, протестантизм
4. зороастризм, даосизм, синтоизм
5. иудаизм, буддизм, ислам

**15. К какому веку относится эпоха Просвещения?**

1. 18 в.
2. 17 в.
3. 16 в.
4. 19 в.
5. 20 в.

**16. Какому понятию соответствуют следующие характеристики: массовость, техничность, демократичность, реалистичность?**

1. культура
2. контркультура
3. элитарная культура
4. цивилизация
5. субкультура

**17. Какое из нижеперечисленных направлений относится к культуре 19 века?**

1. кубизм
2. абстракционизм
3. конструктивизм
4. фовизм
5. романтизм

**18. К какому уровню культуры относятся боевики, детективы, рок-концерты?**

1. элитарная культура
2. массовая культура
3. духовная культура
4. народная культура
5. материальная культура

**19. Когда начали использовать в литературе понятие «контркультура» для обозначения молодежного движения Запада XX века?**

1. в 40 – 50-е гг.
2. в 50 – 60-е гг.
3. в 70 – 80-е гг.
4. в 60 – 70-е гг.
5. в 80 – 90-е гг.

**20. Какой период в русской культуре принято называть «Золотым веком»?**

1. конец 19 – начало 20 вв.
2. 18 в.
3. 17 в.
4. конец 17 – начало 18 вв.
5. 19 в.

**Ключ к тесту по дисциплине «Культурология»**

<b>№ Вопроса:</b>	<b>Ответ</b>
1.	<b>3</b>
2.	<b>2</b>
3.	<b>1</b>
4.	<b>4</b>
5.	<b>4</b>
6.	<b>1</b>
7.	<b>1</b>
8.	<b>3</b>
9.	<b>1</b>
10.	<b>5</b>
11.	<b>5</b>
12.	<b>5</b>
13.	<b>3</b>
14.	<b>2</b>
15.	<b>1</b>
16.	<b>4</b>
17.	<b>5</b>
18.	<b>2</b>
19.	<b>4</b>
20.	<b>5</b>
21.	<b>3</b>
22.	<b>1</b>
23.	<b>1</b>

## **Вариант 2**

Обучающийся в течение 25-35 минут готовится по вопросам теста, каждый из которых подразумевает один правильный вариант ответа. Отчёт о выполненном задании предполагает не только их корректное выявление, но и готовность дать определение всем обозначенным в тесте понятиям и ответить на уточняющие вопросы.

- 1. Как в культурологии называется процесс вхождения индивида в общество, овладение им социокультурным наследием?**  
6. интеграция  
7. инкультурация  
8. инициация  
9. ассимиляция  
10. идентификация
- 2. Найдите правильное определение понятия «культурные универсалии»:**  
6. базовые ценности, присущие всем типам культур  
7. ценности, характерные для духовной культуры  
8. базовые ценности, присущие доминирующей культуре  
9. базовые ценности, присущие материальной культуре  
10. ценности, присущие субкультуре
- 3. Какая функция культуры предполагает знание и овладение знаковой системой?**  
6. гносеологическая  
7. коммуникативная  
8. гуманистическая  
9. семиотическая  
10. нормативная

- 4. Какая концепция типологии культур была основана на идее «Осевого времени»?**
- 6. историческая типология
  - 7. формационная типология культур
  - 8. цивилизационная типология культур
  - 9. линейная типология культур К. Ясперса
  - 10. марксистская типология
- 5. Как называется непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?**
- 6. народная культура
  - 7. художественная самодеятельность
  - 8. народное творчество
  - 9. художественные промыслы
  - 10. массовая культура
- 6. К какому уровню культуры относятся классическая музыка и литература?**
- 6. элитарная культура
  - 7. массовая культура
  - 8. духовная культура
  - 9. народная культура
  - 10. материальная культура
- 7. Как рассматривал культуру З. Фрейд:**
- 6. как результат человеческой деятельности
  - 7. как технологию деятельности
  - 8. как механизм ограничения, подавления в человеке сексуальных влечений и врожденной склонности к агрессии
  - 9. как механизм трансляции обобщенного, социально значимого опыта, знаний от одного поколения к другому
  - 10. как механизм трансляции материальных и духовных ценностей от одного поколения к другому
- 8. Представителем какой культурологической концепции является Й. Хейзинга?**
- 6. игровая концепция культуры
  - 7. эволюционизм
  - 8. диффузионизм
  - 9. культурный диффузионизм
  - 10. функционализм
- 9. Назовите важнейшие принципы античного искусства**
- 6. пластиичность, гармония, такт
  - 7. музыкальность, звучание
  - 8. подражание, тождество, мера
  - 9. практичность, красота
  - 10. красота, мера, гармония
- 10. Назовите важнейшую особенность средневековой культуры:**
- 6. социальность
  - 7. аскетизм
  - 8. материалистичность
  - 9. реалистичность
  - 10. особая роль христианской религии
- 11. Основные черты культуры Возрождения:**
- 6. идеализация классического прошлого, тяготение к мистике и фантастике
  - 7. вера в разум человека, критика религиозного мракобесия
  - 8. отражение сверхреальных, алогичных связей объектов реального мира существующих только в подсознании человека
  - 9. динамическая экспозиция, драматизм, трагизм мироощущения
  - 10. возвращение к античным идеалам, абсолютизация человеческой личности
- 12. Какая из приведенных черт адекватно отражает восточный тип культуры?**
- 6. гедонизм
  - 7. рационализм
  - 8. традиционализм
  - 9. аскетизм
  - 10. модернизм
- 13. Назовите мировые религии:**
- 6. иудаизм, буддизм, мусульманство
  - 7. буддизм, христианство, ислам
  - 8. католицизм, православие, протестантизм
  - 9. зороастризм, даосизм, синтоизм

10. иудаизм, буддизм, ислам

**14. К какому веку относится эпоха Просвещения?**

- 6. 18 в.
- 7. 17 в.
- 8. 16 в.
- 9. 19 в.
- 10. 20 в.

**15. Какому понятию соответствуют следующие характеристики: массовость, техничность, демократичность, реалистичность?**

- 6. культура
- 7. контркультура
- 8. элитарная культура
- 9. цивилизация
- 10. субкультура

**16. Какое из нижеперечисленных направлений относится к культуре 19 века?**

- 6. кубизм
- 7. абстракционизм
- 8. конструктивизм
- 9. фовизм
- 10. романтизм

**17. К какому уровню культуры относятся боевики, детективы, рок-концерты?**

- 6. элитарная культура
- 7. массовая культура
- 8. духовная культура
- 9. народная культура
- 10. материальная культура

**18. Какой период в русской культуре принято называть «Золотым веком»?**

- 6. конец 19 – начало 20 вв.
- 7. 18 в.
- 8. 17 в.
- 9. конец 17 – начало 18 вв.
- 10. 19 в.

**19. Какой период в русской культуре принято называть «Серебряным веком»?**

- 1. конец 19 – начало 20 вв.
- 2. 18 в.
- 3. 17 в.
- 4. конец 17 – начало 18 вв.
- 5. 19 в.

**20. В чем суть человекотворческой функции культуры?**

- 1. культура способствует развитию и совершенствованию в человеке специфически человеческих качеств
- 2. с помощью культуры человек преобразует окружающий мир
- 3. через культуру человек познает окружающий мир и себя в нем
- 4. культура регулирует взаимоотношения людей
- 5. культура способствует развитию творческих качеств личности

**Ключ к тесту по дисциплине «Культурология»**

№ Вопроса:	Ответ
24.	2
25.	1
26.	4
27.	4
28.	1
29.	1
30.	3
31.	1
32.	5
33.	5
34.	5
35.	3
36.	2
37.	1
38.	4

39.	<b>5</b>
40.	<b>2</b>
41.	<b>5</b>
42.	<b>1</b>
43.	<b>1</b>

## **Вопросы к зачету по дисциплине «Культурология»**

**Теоретические:**

1. Культурология как научная и учебная дисциплина.
2. Историческое становление понятия «культура».
3. Основные разделы культурологии как науки.
4. Культура как основное понятие культурологии.
5. Функции культуры.
6. Материальная и духовная культура.
7. Массовая и элитарная культура.
8. Субъект и объект культуры.
9. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
10. Структура культуры.
11. Отрасли культуры.
12. Народная, массовая и элитарная культура.
13. Виды культуры.
14. Наука и искусство как специфические формы культуры.
15. Формы и механизмы приобщения к культуре.
16. «Аполлоническое» и «дионисийское» начала в культуре (Ф. Ницше).
17. Игровая концепция культуры.
18. Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд и К.Г. Юнг).
19. Теория культурных архетипов К.Г. Юнга.
20. Философия культуры в работах О. Шпенглера.
21. Теория локальных культур А.Дж. Тойнби.
22. Концепция культуры Н.А. Бердяева.
23. Техника в современном социокультурном мире.
24. Социокультурная роль техники, науки и искусства.
25. Профессиональная культура личности.
26. Ценности, нормы и традиции культуры.
27. Основные черты и функции субкультуры.
28. Техника как социокультурный феномен.
29. Основные этапы развития техники в культуре.
30. Индивидуальная культура личности.

**Практические:**

1. Составьте таблицу отличительных черт понятий «культура» и «цивилизация».
2. Проанализируйте основные тенденции культуры 20 века.
3. Составьте характеристику западноевропейской цивилизации.
4. Составьте характеристику древневосточных цивилизаций.
5. Составьте таблицу отличительных черт открытого и закрытого типа культуры.
6. Составьте таблицу отличительных черт западного и восточного типа культуры.
7. Составьте таблицу отличительных черт традиционного и модернистского общества.
8. Сопоставьте характеристики культуры Античности и Нового времени.
9. Сопоставьте понятия: духовная и материальная культура.
10. Проведите сопоставительный анализ явлений модернизма и постмодернизма в современной культуре.

Комплект оценочных средств является неотъемлемой частью ФОС и хранится на кафедре «Связи с общественностью, маркетинг и коммуникации».

**7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Положение о фонде оценочных средств для установления уровня сформированности компетенций обучающихся и выпускников на соответствие требованиям ФГОС ВО от 5

декабря 2014г.

[http://www.nntu.ru/RUS/otd\\_sl/ymy/norm\\_dokym\\_ngty/polog\\_o\\_fonde\\_ocen\\_sredstv.pdf](http://www.nntu.ru/RUS/otd_sl/ymy/norm_dokym_ngty/polog_o_fonde_ocen_sredstv.pdf)

Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГТУ

[http://www.nntu.ru/RUS/otd\\_sl/ymy/norm\\_dokym\\_ngty/polog\\_kontrol\\_yspev.pdf](http://www.nntu.ru/RUS/otd_sl/ymy/norm_dokym_ngty/polog_kontrol_yspev.pdf)

Методические указания по разработке курсовой работы по дисциплине «Социология»

[http://www.nntu.ru/inel/osnovn\\_obrazovat\\_programm\\_ychebn\\_plan](http://www.nntu.ru/inel/osnovn_obrazovat_programm_ychebn_plan)

## 8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Карта обеспеченности дисциплины учебно-методической литературой

Код по учебному плану Б1.Б.3 Культурология	<input type="checkbox"/> обязательная <input type="checkbox"/> по выбору студента	<input checked="" type="checkbox"/> К какой части Б1 относится дисциплина базовая часть цикла вариативная часть цикла
--	--	---

(полное название дисциплины)

Код направления (код направления / специальности)	Наименование направления подготовки, профиля (полное название направления подготовки / специальности)
14.05.01 Ядерные реакторы и материалы (аббревиатура направления / специальности)	Уровень подготовки специалист бакалавр магистр
	Форма обучения очная заочная очно-заочная
2018 год (год утверждения учебного плана ООП)	Семестр(ы) 2 Количество групп 1 Количество студентов 25

Составители программы

1) ФИО, институт, кафедра, телефон, e-mail

Быкова Е.Е., ИНЭУ, кафедра СОМиК, 457-86-63, frol-j@mail.ru

СПИСОК ИЗДАНИЙ

№	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Количество экземпляров в библиотеке
1 Основная литература		
1	Драч Г. В. [и др.]. Культурология : Учебник для бакалавров и специалистов / Г.В. Драч. - -СПб. : Питер, 2014. - 384 с.	5
2	Багновская Н.М. Культурология : Учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд., перераб., доп. – М.: Торговая корпорация «Дашков и К», 2014. – 420 с.	ЭБС Консультант студента <a href="http://m.studentlibRARY.ru/cgi-bin/mbs4x">http://m.studentlibRARY.ru/cgi-bin/mbs4x</a>
3	Дианова В. М., Солонин Ю. Н. История культурологии : Учебник для бакалавров / В.М. Дианова, Ю. Н. Солонин. – М.: Юрайт, 2012. - 461 с.	1

2 Дополнительная литература		
1	Гуревич П.С. Культурология / П.С. Гуревич. - М. : КноРус, 2011. - 448 с.	1
2	Маркова А.Н. Культурология : Учеб.пособие / А.Н. Маркова. - М. : Проспект, 2014. - 376 с.	5
3	Немировская Л.З. Культурология : Курс лекций / Л.З. Немировская. - М. : Проспект, 2014. - 293 с.	5
4	Кравченко, А.И. Культурология : Учебник / А.И. Кравченко. - М. : Проспект, 2014. - 285 с.	5

**Основные данные об обеспеченности на**

**2018**

(дата составления рабочей программы)

основная литература

обеспечена

не обеспечена

дополнительная литература

обеспечена

не обеспечена

**Данные об обеспеченности на**

(дата составления рабочей программы)

основная литература

обеспечена

не обеспечена

дополнительная литература

обеспечена

не обеспечена

**9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

**9.1. Ресурсы системы федеральных образовательных порталов:**

1. Федеральный портал. Российское образование. <http://www.edu.ru/>

2. Российский образовательный портал. <http://www.school.edu.ru/default.asp>

3. Федеральный образовательный портал. Культурология. История культуры России: учебное пособие <http://window.edu.ru/resource/541/40541>

**9.2. Научно-техническая библиотека НГТУ <http://www.nntu.ru/RUS/biblioteka/bibl.html>**

**Электронные библиотечные системы**

Электронный каталог книг <http://library.nntu.nnov.ru/>

Электронный каталог периодических изданий <http://library.nntu.nnov.ru/>

Гости Нормы, правила, стандарты и законодательство России

<http://www.nntu.ru/RUS/biblioteka/resyrs/norma.htm>

Персональные библиографические указатели ученых НГТУ

[http://www.nntu.ru/RUS/biblioteka/bibl\\_ych.html](http://www.nntu.ru/RUS/biblioteka/bibl_ych.html)

*Доступ онлайн*

Электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://www.nntu.ru/RUS/biblioteka/news.html>

**9.3. Центр дистанционных образовательных технологий НГТУ**

Электронная библиотека:

<http://do.gendocs.ru/docs/index-240368.html>

<http://www.intuit.ru/studies/courses/12247/1179/lecture/19715?page=2>

**10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации НГТУ:

— Методические рекомендации по организации аудиторной работы. Приняты Учебно-методическим советом НГТУ им. Р.Е. Алексеева, протокол № 2 от 22 апреля 2013 г.

Электронный адрес:

[http://www.nntu.ru/RUS/otd\\_sl/umy/metod\\_dokym\\_obraz/met\\_rekom\\_aydit\\_rab.pdf?20](http://www.nntu.ru/RUS/otd_sl/umy/metod_dokym_obraz/met_rekom_aydit_rab.pdf?20). Дата обращения 23.09.2015.

— Методические рекомендации по организации и планированию самостоятельной работы студентов по дисциплине. Приняты Учебно-методическим советом НГТУ им. Р.Е. Алексеева, протокол № 2 от 22 апреля 2013 г. Электронный адрес:

[http://www.nntu.ru/RUS/otd\\_sl/umy/metod\\_dokym\\_obraz/met\\_rekom\\_organiz\\_samoc\\_rab.pdf?20](http://www.nntu.ru/RUS/otd_sl/umy/metod_dokym_obraz/met_rekom_organiz_samoc_rab.pdf?20).

Учебное пособие «Проведение занятий с применением интерактивных форм и методов обучения», Ермакова Т.И., Ивашкин Е.Г., 2013 г. Электронный адрес:

[http://www.nntu.ru/RUS/otd\\_sl/umy/metod\\_dokym\\_obraz/provedenie-zanyatij-s-primeneniem-interakt.pdf](http://www.nntu.ru/RUS/otd_sl/umy/metod_dokym_obraz/provedenie-zanyatij-s-primeneniem-interakt.pdf).

— Учебное пособие «Организация аудиторной работы в образовательных организациях высшего образования», Ивашкин Е.Г., Жукова Л.П., 2014 г. Электронный адрес:

[http://www.nntu.ru/RUS/otd\\_sl/umy/metod\\_dokym\\_obraz/organizaciya-auditornoj-raboty.pdf](http://www.nntu.ru/RUS/otd_sl/umy/metod_dokym_obraz/organizaciya-auditornoj-raboty.pdf).

## **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

Дисциплина, относится к группе дисциплин, в рамках которых не предполагается использование информационных технологий как вспомогательного инструмента.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Специальные помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности. Конкретные требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению определяются в примерных основных образовательных программах.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ  
В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

---

**Направление подготовки** \_\_\_\_\_  
**Программа магистратуры** \_\_\_\_\_  
**Форма обучения** \_\_\_\_\_

1. Внесенные изменения на 20\_\_/20\_\_ учебный год

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор института,  
председатель методической комиссии

подпись, расшифровка подписи  
«\_\_\_\_»\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

- 1) .....;
- 2) .....

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры

---

(дата, номер протокола заседания кафедры, подпись зав. кафедрой)

**ОДОБРЕНА** на заседании методической комиссии "\_\_\_" \_\_\_\_ 20\_\_ г."

шифр	наименование	личная подпись	расшифровка подписи	дата
СОГЛАСОВАНО:				
Заведующий выпускающей кафедрой: <i>наименование кафедры</i> <i>личная подпись</i> <i>расшифровка подписи</i>				
<i>дата</i>				