МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородский государственный технический университет им. Р.Е. Алексеева» (НГТУ)

Образовательно-научный институт физико-химических технологий и материаловедения (ИФХТиМ)
(Полное и сокращенное название института, реализующего данное направление)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института:
_____ Мацулевич Ж.В.
подпись ФИО
“__4__”_____06_____2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

_____Б1.Б.20 Культурология_____
(индекс и наименование дисциплины по учебному плану)
для подготовки бакалавров

Направление подготовки: 20.03.01 «Техносферная безопасность»

Направленность: Безопасность технических процессов и производств

Форма обучения: заочная
Год начала подготовки 2023

Выпускающая кафедра ПБЭиХ

Кафедра-разработчик СОМиК

Объем дисциплины 72/2
часов/з.е
Промежуточная аттестация зачет

Разработчик: Быкова Е.Е., к.ф.н., доцент

Нижний Новгород,2023г.

Рабочая программа дисциплины: разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО 3+) по направлению подготовки 20.03.01 «Техносферная безопасность», утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 25 мая 2020 года № 680 на основании учебного плана принятого УМС НГТУ протокол от 10.06.2021 № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры протокол от 02.06.2022 № 3/1
Зав. кафедрой к.э.н, доцент_____Е.А. Зайцева
(подпись)
Программа рекомендована к утверждению учебно-методическим советом института ИФХТиМ, Протокол № от «__10__»_____04.06.2023_____ г.

Рабочая программа зарегистрирована в УМУ регистрационный № 20.03.01-о-20___
Начальник МО _____

Заведующая отделом комплектования НТБ _____ Н.И. Кабанина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ..... ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.

1.1 Цель освоения дисциплины..... Ошибка! Закладка не определена.
1.2 Задачи освоения дисциплины (модуля)..... Ошибка! Закладка не определена.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕД

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ..... ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 7

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам..... 7
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам..... 8

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... 12

5.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности 12
5.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания 15

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 18

6.1 Учебная литература..... 18
6.2Справочно-библиографическая литература 18
6.3Перечень журналов по профилю дисциплины: 18
6.4 Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям 19

7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... 19

7.1 Перечень информационных справочных систем 19
7.2 **Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства необходимого для освоения дисциплины** 19
7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем..... 19

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**0**

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕ

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ. ..... ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**0**

10.1 **Общие методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины, образовательные технологии** ..... **Ошибка! Закладка не определена.**0
10.2 Методические указания для занятий лекционного типа**Ошибка! Закладка не определена.**1
10.3 Методические указания по освоению дисциплины на практических работах…….....22
10.4 Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**Ошибка! Закладка не определена.**2

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕ

11.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе текущего контроля успеваемости**Ошибка! Закладка не определена.**2
11.2 Типовые задания к практическим занятиям..... **Ошибка! Закладка не определена.**3
11.3 Типовые вопросы (задания) для устного (письменного) опроса**Ошибка! Закладка не определена.**3
11.4 Типовые тестовые задания……23
11.5 Типовые ситуационные задачи……...**Ошибка! Закладка не определена.**5

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является изучение содержания основных вопросов теоретической и практической культурологии, определение и изучение концептуальных подходов в культурологии, освоение основных элементов культурологического анализа явлений культуры.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- осмысление основных культурных процессов при решении межличностного и межкультурного взаимодействия, а также профессиональных задач;
- раскрытие содержания процедур, методов и инструментария культурологического анализа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Культурология» включена в обязательный перечень дисциплин обязательной части образовательной программы вне зависимости от ее направленности (профиля). Дисциплина реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОП ВО и УП, по направлению подготовки 20.03.01 «Техносферная безопасность».

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах: история.

Дисциплина «Культурология» является основополагающей для изучения следующих дисциплин: философия, подготовка к процедуре защиты и защита ВКР.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Таблица 1 – Формирование компетенций по дисциплинам
(заочная форма обучения)

Наименование дисциплин, формирующих компетенцию совместно	Семестры, формирования дисциплины Компетенции берутся из Учебного плана по направлению подготовки бакалавра /специалиста/магистра»				
	1	*2*	*3*	*4*	*5*
Код компетенции УК-5					
История	*				
Культурология		*			
Философия			*		
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы					*

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Таблица 2 – Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**			**Оценочные средства**	
					Текущего контроля	**Промежуточной аттестации**
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.1.** Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем.	**Знать:** - понятийно-категориальный аппарат культурологии и особенности межкультурного взаимодействия	**Уметь:** - лояльно воспринимать и анализировать культурные традиции и обычаи стран и народов	**Владеть:** - навыками использования культурных традиций и ценностей, обусловленных различием этических, религиозных и ценностных систем, для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Опрос по темам, доклады, тесты	Вопросы для устного собеседования (30 вопросов)
	ИУК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач	**Знать:** - основные социальные, этнические, важнейшие типологические культурформирующие (национально-этнические, социальные и конфессиональные) особенности народов мира в целях выполнения профессиональных задач	**Уметь:** - определять способы межкультурного взаимодействия	**Владеть:** - навыками преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач	Опрос по темам, доклады, тесты	Вопросы для устного собеседования (30 вопросов)
	ИУК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, толерантно воспринимает культурные особенно-	**Знать:** - культуру общения и традиции различных культур для решения задач межличностного и межкультурного	**Уметь:** - предупреждать и регулировать конфликтные ситуации в межкультурных взаимодействиях в	**Владеть:** - навыками недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении для выполнения постав-	Опрос по темам, доклады, тесты	Вопросы для устного собеседования (30 вопросов)

	сти представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной цели	взаимодействия	целях выполнения профессиональных задач	ленной цели		

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. 72 часов, распределение часов по видам работ семестрам представлено в таблице 3.

Таблица 3

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Для студентов заочного обучения

Вид учебной работы	**Трудоёмкость в час**	
	Всего час.	**В т.ч. по семестрам**
		4
Формат изучения дисциплины	с использованием элементов электронного обучения	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72/2**	**72/2**
1. Контактная работа:	**12**	**12**
1.1.Аудиторная работа, в том числе:	**8**	**8**
занятия лекционного типа (Л)	4	4
занятия семинарского типа (ПЗ-семинары, практ. занятия и др)	4	4
лабораторные работы (ЛР)		
1.2.**Внеаудиторная, в том числе**		
курсовая работа (проект) (КР/КП) (консультация, защита)		
текущий контроль, консультации по дисциплине	4	4
контактная работа на промежуточном контроле (КРА)		
2. Самостоятельная работа (СРС)	**56**	**56**
реферат/эссе (подготовка)		
расчётно-графическая работа (РГР) (подготовка)		
контрольная работа		
курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)		
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиум и т.д.)	56	56

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам

Таблица 4.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам для студентов очного обучения

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код УК; ОПК; ПК и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы (час)				Вид СРС	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий	Реализация в рамках Практической подготовки (трудоемкость в часах)	Наименование разработанного Электронного курса (трудоемкость в часах)
		Контактная работа			Самостоятельная работа студентов (час)				
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия					
4 семестр									
УК-5	**Раздел 1. Культурология как наука. Предмет и структура культурологии**								
	Тема 1.1. Культурология как наука	0,5		0,5	5	Подготовка к, практическим занятиям, самостоятельной работе, выполнению доклада	Опрос по темам, индивидуальные и групповые задания по темам курса, выполнение доклада		
	Тема 1.2. Предмет и структура культурологии	0,5		0,5	5	Подготовка к лекциям, практическим занятиям и самостоятельной работе, выполнению доклада	Опрос по темам, индивидуальные и групповые задания по темам курса, выполнение доклада		
	Итого по 1 разделу	**1**		**1**	**10**				
УК-5	**Раздел 2. Типология культуры**								
	Тема 2. Типология культуры	1		0,5	5	Подготовка к лекциям, самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов), составление конспекта; подготовка к тестированию	Опрос по темам, индивидуальные и групповые задания по темам курса, выполнение сравнительной характери-		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код УК; ОПК; ПК и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы (час)				Вид СРС	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий	Реализация в рамках Практической подготовки (трудоемкость в часах)	Наименование разработанного Электронного курса (трудоемкость в часах)
		Контактная работа			Самостоятельная работа студентов (час)				
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия					
							стики		
	Итого по 2 разделу	**1**		**0,5**	**5**				
УК-5	**Раздел 3. Культурологические школы и концепции**								
	Тема 3.1. Современные культурологические школы и концепции	0,5		0,5	5	Подготовка к лекциям, практическим занятиям и самостоятельной работе, выполнению доклада	Опрос по темам, индивидуальные и групповые задания по темам курса, тесты, выполнение докладов		
	Тема 3.2. Возникновение цивилизации и культуры			0,5	6	Подготовка к лекциям, практическим занятиям и самостоятельной работе, выполнению доклада	Опрос по темам, индивидуальные и групповые задания по темам курса, выполнение докладов		
	Итого по 3 разделу	**0,5**		**1**	**11**				
УК-5	**Раздел 4. Социодинамика культуры**								
	Тема 4. Культурные традиции и социокультурная динамика	0,5		0,5	**6**	Подготовка к лекциям, практическим занятиям и самостоятельной работе, выполнению доклада	Опрос по темам, индивидуальные и групповые задания по темам курса, выполнение докладов		
	Итого по 4 разделу	**0,5**		**0,5**	**6**				
УК-5	**Раздел 5. Особенности российского типа культуры**								

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код УК; ОПК; ПК и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы (час)				Вид СРС	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий	Реализация в рамках Практической подготовки (трудоемкость в часах)	Наименование разработанного Электронного курса (трудоемкость в часах)
		Контактная работа			Самостоятельная работа студентов (час)				
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия					
	Тема 5.1. Генезис российского менталитета	0,5			**6**	Подготовка к лекциям, практическим занятиям и самостоятельной работе, выполнению доклада	Опрос по темам, индивидуальные и групповые задания по темам курса, выполнение докладов		
	Тема 5.2. Российская модернизация: интеграция в европейскую цивилизацию			0,5	6	Подготовка к лекциям, практическим занятиям и самостоятельной работе, выполнению доклада	Опрос по темам, индивидуальные и групповые задания по темам курса, тесты, выполнение докладов		
	Итого по 5 разделу	**0,5**		**0,5**	**12**				
УК-5	**Раздел 6. Культура и глобальные проблемы современности**								
	Тема 6.1. Культура и глобальные проблемы современности. Техника как социокультурный феномен	0,5			**6**	Подготовка к лекциям, практическим занятиям и самостоятельной работе, выполнению доклада	Опрос по темам, индивидуальные и групповые задания по темам курса, тесты, выполнение докладов		
	Тема 6.2. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века			0,5	**6**	Подготовка к лекциям, практическим занятиям и самостоятельной работе, выполнению доклада	Опрос по темам, индивидуальные и групповые задания по темам курса, тесты		
	Итого по 6 разделу	**0,5**		**0,5**	**12**				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код УК; ОПК; ПК и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы (час)				Вид СРС	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий	Реализация в рамках Практической подготовки (трудоемкость в часах)	Наименование разработанного Электронного курса (трудоемкость в часах)
		Контактная работа			Самостоятельная работа студентов (час)				
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия					
	ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	**4**		**4**	**56**				
	ИТОГО по дисциплине	**4**		**4**	**56**				

5 ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

5.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности

1. Тесты для текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся.

Вариант 1

Обучающийся в течение 25-35 минут готовится по вопросам теста, каждый из которых подразумевает один правильный вариант ответа. Отчёт о выполненном задании предполагает не только их корректное выявление, но и готовность дать определение всем обозначенным в тесте понятиям и ответить на уточняющие вопросы.

1. В каком веке возникла культурология как наука о культуре?

1. 21 век
2. 19 век
3. 20 век
4. 18 век
5. 17 век

2. Как в культурологии называется процесс вхождения индивида в общество, овладение им социокультурным наследием?

1. интеграция
2. инкультурация
3. инициация
4. ассимиляция
5. идентификация

3. Найдите правильное определение понятия «культурные универсалии»:

1. базовые ценности, присущие всем типам культур
2. ценности, характерные для духовной культуры
3. базовые ценности, присущие доминирующей культуре
4. базовые ценности, присущие материальной культуре
5. ценности, присущие субкультуре

4. Какая функция культуры предполагает знание и овладение знаковой системой?

1. гносеологическая
2. коммуникативная
3. гуманистическая
4. семиотическая
5. нормативная

5. Какая концепция типологии культур была основана на идее «Осевого времени»?

1. историческая типология
2. формационная типология культур
3. цивилизационная типология культур
4. линейная типология культур К. Ясперса
5. марксистская типология

6. Как называется непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?

1. народная культура
2. художественная самодеятельность
3. народное творчество
4. художественные промыслы
5. массовая культура

7. К какому уровню культуры относятся классическая музыка и литература?

1. элитарная культура
2. массовая культура
3. духовная культура
4. народная культура
5. материальная культура

8. Как рассматривал культуру З. Фрейд:

1. как результат человеческой деятельности
2. как технологию деятельности
3. как механизм ограничения, подавления в человеке сексуальных влечений и врожденной склонности к агрессии

4. как механизм трансляции обобщенного, социально значимого опыта, знаний от одного поколения к другому
5. как механизм трансляции материальных и духовных ценностей от одного поколения к другому

9. Представителем какой культурологической концепции является Й. Хейзинга?

1. игровая концепция культуры
2. эволюционизм
3. диффузионизм
4. культурный диффузионизм
5. функционализм

10. Назовите важнейшие принципы античного искусства

1. пластичность, гармония, такт
2. музыкальность, созвучие
3. подражание, тождество, мера
4. практичность, красота
5. красота, мера, гармония

11. Назовите важнейшую особенность средневековой культуры:

1. социальность
2. аскетизм
3. материалистичность
4. реалистичность
5. особая роль христианской религии

12. Основные черты культуры Возрождения:

1. идеализация классического прошлого, тяготение к мистике и фантастике
2. вера в разум человека, критика религиозного мракобесия
3. отражение сверхреальных, алогичных связей объектов реального мира существующих только в подсознании человека
4. динамическая экспозиция, драматизм, трагизм мироощущения
5. возвращение к античным идеалам, абсолютизация человеческой личности

13. Какая из приведенных черт адекватно отражает восточный тип культуры?

1. гедонизм
2. рационализм
3. традиционализм
4. аскетизм
5. модернизм

14. Назовите мировые религии:

1. иудаизм, буддизм, мусульманство
2. буддизм, христианство, ислам
3. католицизм, православие, протестантизм
4. зороастризм, даосизм, синтоизм
5. иудаизм, буддизм, ислам

15. К какому веку относится эпоха Просвещения?

1. 18 в.
2. 17 в.
3. 16 в.
4. 19 в.
5. 20 в.

16. Какому понятию соответствуют следующие характеристики: массовость, техничность, демократичность, реалистичность?

1. культура
2. контркультура
3. элитарная культура
4. цивилизация
5. субкультура

17. Какое из нижеперечисленных направлений относится к культуре 19 века?

1. кубизм
2. абстракционизм
3. конструктивизм
4. фовизм
5. романтизм

18. К какому уровню культуры относятся боевики, детективы, рок-концерты?

1. элитарная культура
2. массовая культура

3. духовная культура
4. народная культура
5. материальная культура

19. Когда начали использовать в литературе понятие «контркультура» для обозначения молодежного движения Запада XX века?

1. в 40 – 50-е гг.
2. в 50 – 60-е гг.
3. в 70 – 80-е гг.
4. в 60 – 70-е гг.
5. в 80 – 90-е гг.

20. Какой период в русской культуре принято называть «Золотым веком»?

1. конец 19 – начало 20 вв.
2. 18 в.
3. 17 в.
4. конец 17 – начало 18 вв.
5. 19 в.

Ключ к тесту по дисциплине «Культурология»

№ Вопроса:	Ответ
1.	**3**
2.	**2**
3.	**1**
4.	**4**
5.	**4**
6.	**1**
7.	**1**
8.	**3**
9.	**1**
10.	**5**
11.	**5**
12.	**5**
13.	**3**
14.	**2**
15.	**1**
16.	**4**
17.	**5**
18.	**2**
19.	**4**
20.	**5**
21.	**3**
22.	**1**
23.	**1**

2. Вопросы и ситуационные задачи для подготовки к контрольным мероприятиям (текущий контроль)

Пример:

1. Составьте таблицу отличительных черт понятий «культура» и «цивилизация».
2. Проанализируйте основные тенденции культуры 20 века.
3. Составьте характеристику западноевропейской цивилизации.
4. Составьте характеристику древневосточных цивилизаций.
5. Составьте таблицу отличительных черт открытого и закрытого типа культуры.

3 Перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (зачет)

1. Культурология как научная и учебная дисциплина.
2. Историческое становление понятия «культура».
3. Основные разделы культурологии как науки.
4. Культура как основное понятие культурологии.
5. Функции культуры.

6. Материальная и духовная культура.
7. Массовая и элитарная культура.
8. Субъект и объект культуры.
9. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
10. Структура культуры.
11. Отрасли культуры.
12. Народная, массовая и элитарная культура.
13. Виды культуры.
14. Наука и искусство как специфические формы культуры.
15. Формы и механизмы приобщения к культуре.
16. «Аполлоническое» и «дионисийское» начала в культуре (Ф. Ницше).
17. Игровая концепция культуры.
18. Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд и К.Г. Юнг).
19. Теория культурных архетипов К.Г. Юнга.
20. Философия культуры в работах О. Шпенглера.
21. Теория локальных культур А.Дж. Тойнби.
22. Концепция культуры Н.А. Бердяева.
23. Техника в современном социокультурном мире.
24. Социокультурная роль техники, науки и искусства.
25. Профессиональная культура личности.
26. Ценности, нормы и традиции культуры.
27. Основные черты и функции субкультуры.
28. Техника как социокультурный феномен.
29. Основные этапы развития техники в культуре.
30. Индивидуальная культура личности.

5.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

Таблица 5 При текущем контроле (контрольные недели) и оценка выполнения практических работ

Шкала оценивания	**Экзамен/ Зачет с оценкой**	**Зачет**
40<R<=50	Отлично	зачет
30<R<=40	Хорошо	
20<R<=30	Удовлетворительно	
O<R<=20	Неудовлетворительно	незачет

При промежуточном контроле успеваемость студентов оценивается по системе «зачет» либо «незачет».

.

Таблица 6 – Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		Оценка **«неудовлетворительно»** / «не зачтено» 0-59% от max рейтинговой оценки контроля	Оценка **«удовлетворительно»** / «зачтено» 60-74% от max рейтинговой оценки контроля	Оценка **«хорошо»** / «зачтено» 75-89% от max рейтинговой оценки контроля	Оценка **«отлично»** / «зачтено» 90-100% от max рейтинговой оценки контроля
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.1.** Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем.	Не способен грамотно и логически верно излагать и использовать теоретический материал. Не способен определять причинно-следственные связи. Не может ответить на уточняющие вопросы преподавателя.	Способен анализировать изученный теоретический материал, однако допускает значительные ошибки. Не способен ответить на уточняющие вопросы. Испытывает затруднения при определении причинно-следственных связей.	Способен анализировать изученный теоретический материал, но допускает незначительные ошибки. Отвечает на уточняющие вопросы неполно/некорректно.	Имеет глубокие знания всего материала дисциплины; изложение полученных знаний полное, системное; допускаются единичные ошибки, самостоятельно исправляемые при собеседовании
	ИУК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач	Не способен усвоить теоретические знания в полном объеме и определить взаимосвязь теоретически освоенного материала с возможностью его применения в практической профессиональной деятельности.	Способен усвоить теоретические знания, но знания неглубокие, поверхностные. При выполнении практических заданий допускает значительные ошибки.	Способен усвоить теоретические знания в полном объеме и определить взаимосвязь теоретически освоенного материала с возможностью его применения в практической профессиональной деятельности, но при выполнении практических заданий допускает незначительные ошибки.	Имеет глубокие знания всего материала; в полной мере владеет необходимыми знаниями и умениями. Свободно применяет теоретические знания в практической работе
	ИУК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, толерантно воспринимает культурные особенности представителей различных	Не способен усвоить теоретические знания в полном объеме и определить взаимосвязь теоретически освоенного материала с возможностью его применения в практической профессиональной дея-	Способен усвоить теоретические знания, но знания неглубокие, поверхностные. При выполнении практических заданий допускает значительные ошибки. Возможность применения тео-	Способен усвоить теоретические знания в полном объеме и определить взаимосвязь теоретически освоенного материала с возможностью его применения в практической профессиональной	Имеет глубокие знания всего материала; в полной мере владеет необходимыми знаниями и умениями. Свободно применяет теоретические знания в практической работе

	этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной цели	тельности.	ретических знаний в практической профессиональной деятельности логически не обосновывает.	деятельности, но при выполнении практических заданий допускает незначительные ошибки. Не полностью освоены методы применения теоретических знаний в практической работе	

Таблица 7. Критерии оценивания

Оценка	Критерии оценивания
Высокий уровень «5» (отлично) – «зачет»	оценку **«отлично»** заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо) – «зачет»	оценку **«хорошо»** заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно) – «зачет»	оценку **«удовлетворительно»** заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно) – «незачет»	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

6.1.1 Акимова, Т.И., Быкова Е.Е., Цветкова Е.А. Культура: теоретические аспекты изучения: учебное пособие / Т.И. Акимова, Е.Е. Быкова, Е.А. Цветкова. – Н. Новгород: НГТУ им. Р.Е. Алексеева, 2019. – 98 с.

6.1.2 Драч Г. В. [и др.]. Культурология : Учебник для бакалавров и специалистов / Г.В. Драч. - -СПб. : Питер, 2014. - 384 с.

6.1.3 Кравченко, А.И. Культурология. Учебник для вузов. [Электронный ресурс]. – URL: http://yanko.lib.ru/books/cultur/platonova-culturology-8l.pdf (дата обращения: 09.10.2021).

6.2 Справочно-библиографическая литература

6.2.1 Багновская Н.М. Культурология : Учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд., перераб., доп. – М.: Торговая корпорация «Дашков и К», 2014. – 420 с.

6.2.2. Дианова В. М., Солонин Ю. Н. История культурологии : Учебник для бакалавров / В.М. Дианова, Ю. Н. Солонин. – М.: Юрайт, 2012. - 461 с.

6.2.3. Гуревич П.С. Культурология / П.С. Гуревич. - М. : КноРус, 2011. - 448 с.

6.2.4. Маркова А.Н. Культурология : Учеб.пособие / А.Н. Маркова. - М. : Проспект, 2014. - 376 с.

6.2.5. Немировская Л.З. Культурология : Курс лекций / Л.З. Немировская. - М. : Проспект, 2014. - 293 с.

6.3 Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Культура: теоретические аспекты изучения» для студентов, обучающихся по техническим направлениям подготовки всех форм обучения / Т.И. Акимова, Е.Е. Быкова, Е.А. Цветкова. – Н. Новгород: НГТУ им. Р.Е. Алексеева, 2019. – 98 с.

7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный процесс по дисциплине обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав по дисциплине определен в настоящей РПД и подлежит обновлению при необходимости).

7.1 Перечень информационных справочных систем

Таблица 8. Перечень электронных библиотечных систем

№	Наименование ЭБС	Ссылка к ЭБС
1	Консультант студента	http://www.studentlibrary.ru/
2	Лань	https://e.lanbook.com/
3	Юрайт	https://biblio-online.ru/
4	E-LIBRARY.ru	http://elibrary.ru/defaultx.asp

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства необходимого для освоения дисциплины

Таблица 9. Программное обеспечение

Программное обеспечение, используемое в университете на договорной основе	Программное обеспечение свободного распространения
Microsoft Windows 7 (подписка MSDN 4689, подписка DreamSparkPremium, договор № Tr113003 от 25.09.14)	Adobe Acrobat Reader (FreeWare) https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html
Microsoft Office Professional Plus 2007 (лицензия № 42470655)	OpenOffice (FreeWare) https://www.openoffice.org/ru/

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

В таблице 9 указан перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ (удаленный доступ). Данный перечень подлежит обновлению в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

В данном разделе могут быть приведены ресурсы (ссылки на сайты), на которых можно найти полезную для курса информацию, в т.ч. статистические или справочные данные, учебные материалы, онлайн курсы и т.д.

Таблица 9 - Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№	Наименование профессиональной базы данных, информационно-справочной системы	Доступ к ресурсу (удаленный доступ с указанием ссылки/доступ из локальной сети университета)
1	**2**	**3**
1	Портал открытых данных Министерства культуры РФ	https://opendata.mkrf.ru/

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ

В таблице 10 указан перечень образовательных ресурсов, имеющих формы, адаптированные к ограничениям их здоровья, а также сведения о наличии специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. При заполнении таблицы может быть использована информация, размещенная в подразделе «Доступная среда» специализированного раздела сайта НГТУ «Сведения об образовательной организации» https://www.nntu.ru/sveden/accenv/

Таблица 10 – Образовательные ресурсы для инвалидов и лиц с ОВЗ

№	Перечень образовательных ресурсов, приспособленных для использования инвалидами и лицами с ОВЗ	Сведения о наличии специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования
1	ЭБС «Консультант студента»	озвучка книг и увеличение шрифта
2	ЭБС «Лань»	специальное мобильное приложение - синтезатор речи, который воспроизводит тексты книг и меню навигации
3	ЭБС «Юрайт»	версия для слабовидящих

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения занятий по дисциплине, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения

В таблице 11 перечислены:

— учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;

— помещения для самостоятельной работы обучающихся, которые должны оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную. информационно-образовательную среду НГТУ.

Таблица 11 – Оснащенность аудиторий и помещений для самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность аудиторий помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	**6302** учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; г. Нижний Новгород, Казанское ш., 12	Комплект демонстрационного оборудования: • ПК, с выходом на мультимедийный проектор, на базе AMD Athlon 2.8 Ггц, 4 Гб ОЗУ, 250 ГБ HDD, монитор 19” – 1шт. • Мультимедийный проектор Epson- 1 шт; • Экран – 1 шт.; Набор учебно-наглядных пособий	• Microsoft Windows7 (подписка DreamSpark Premium, договор №Tr113003 от 25.09.14) • Gimp 2.8 (свободное ПО, лицензия GNU GPLv3); • Microsoft Office Professional Plus 2007 (лицензия № 42470655); • Open Office 4.1.1 (свободное ПО, лицензия Apache License 2.0) • Adobe Acrobat Reader (FreeWare); • 7-zip для Windows (свободнораспространяемое ПО, лицензиея GNU LGPL); Dr.Web (Сертификат №EL69-RV63-YMBJ-N2G7 от 14.05.19).

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Общие методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

— балльно-рейтинговая технология оценивания;

— разбор конкретных ситуаций.

При преподавании дисциплины «Культурология», используются современные об-

разовательные технологии, позволяющие повысить активность студентов при освоении материала курса и предоставить им возможность эффективно реализовать часы самостоятельной работы.

На лекциях, практических занятиях реализуются интерактивные технологии, приветствуются вопросы и обсуждения, используется личностно-ориентированный подход, технология работы в малых группах, что позволяет студентам проявить себя, получить навыки самостоятельного изучения материала, выровнять уровень знаний в группе.

Все вопросы, возникшие при самостоятельной работе над домашним заданием, подробно разбираются на практических занятиях и лекциях. Проводятся индивидуальные и групповые консультации с использованием, как встреч студентами, так и современных информационных технологий: чат, электронная почта, ZOOM.

Инициируется активность студентов, поощряется задание любых вопросов по материалу, практикуется индивидуальный ответ на вопросы студента, рекомендуются методы успешного самостоятельного усвоения материала в зависимости от уровня его базовой подготовки.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов в процессе текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с учетом текущей успеваемости.

Результат обучения считается сформированным на повышенном уровне, если теоретическое содержание курса освоено полностью. При устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, использует в ответе дополнительный материал. Все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты, проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Результат обучения считается сформированным на пороговом уровне, если теоретическое содержание курса освоено полностью. При устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже трех по оценочной системе, что соответствует допороговому уровню.

10.2 Методические указания для занятий лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины (Таблица 4). Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям / лабораторным работам и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конспекты лекций находятся в учебно-методическом пособии по дисциплине «Культура: теоретические аспекты изучения» для студентов, обучающихся по техническим

направлениям подготовки всех форм обучения / Т.И. Акимова, Е.Е. Быкова, Е.А. Цветкова. – Н. Новгород: НГТУ им. Р.Е. Алексеева, 2019. – 98 с.

10.3 Методические указания по освоению дисциплины на практических работах

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- умение решать ситуационные задачи;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Задания к практическим работам является неотъемлемой частью ФОС и хранится на кафедре «Связи с общественностью, маркетинг и коммуникации».

10.4 Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 6.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут работать на компьютере в специализированных аудиториях для самостоятельной работы (указано в таблице 11). В аудиториях имеется доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

Указания к самостоятельной работе является неотъемлемой частью ФОС и хранится на кафедре «Связи с общественностью, маркетинг и коммуникации». Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля знаний студентов по дисциплине проводится **комплексная оценка знаний,** включающая:

- проведение контрольных работ;
- обсуждение теоретических вопросов;
- решение ситуационных задач;
- тестирование;
- зачет.

11.2 Типовые задания к практическим занятиям

1. Составьте таблицу отличительных черт западного и восточного типа культуры.
2. Составьте таблицу отличительных черт традиционного и модернистского общества.
3. Сопоставьте характеристики культуры Античности и Нового времени.
4. Сопоставьте понятия: духовная и материальная культура.
5. Проведите сопоставительный анализ явлений модернизма и постмодернизма в современной культуре.

11.3 Типовые вопросы (задания) для устного (письменного) опроса

1. Приведите примеры механизмов приобщения к культуре (социализация, инкультурация, ассимиляция, аккультурация).
2. Приведите примеры проявления массовой и элитарной культуры в современной общественной жизни России.
3. Приведите примеры социодинамики культуры.
4. Назовите основные черты культурной картины мира представителя русской культуры.
5. Определите, каким образом может быть проанализирована современная культура с точки зрения теории О. Шпенглера.

11.4 Типовые тестовые задания

Обучающийся в течение 25-35 минут готовится по вопросам теста, каждый из которых подразумевает один правильный вариант ответа. Отчёт о выполненном задании предполагает не только их корректное выявление, но и готовность дать определение всем обозначенным в тесте понятиям и ответить на уточняющие вопросы.

1. **Как в культурологии называется процесс вхождения индивида в общество, овладение им социокультурным наследием?**
6. интеграция
7. инкультурация
8. инициация
9. ассимиляция
10. идентификация

2. **Найдите правильное определение понятия «культурные универсалии»:**
6. базовые ценности, присущие всем типам культур
7. ценности, характерные для духовной культуры
8. базовые ценности, присущие доминирующей культуре
9. базовые ценности, присущие материальной культуре
10. ценности, присущие субкультуре

3. **Какая функция культуры предполагает знание и овладение знаковой системой?**
6. гносеологическая
7. коммуникативная
8. гуманистическая
9. семиотическая
10. нормативная

4. **Какая концепция типологии культур была основана на идее «Осевого времени»?**
6. историческая типология
7. формационная типология культур
8. цивилизационная типология культур
9. линейная типология культур К. Ясперса
10. марксистская типология

5. **Как называется непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?**
6. народная культура
7. художественная самодеятельность
8. народное творчество

9. художественные промыслы
10. массовая культура

6. К какому уровню культуры относятся классическая музыка и литература?

6. элитарная культура
7. массовая культура
8. духовная культура
9. народная культура
10. материальная культура

7. Как рассматривал культуру З. Фрейд:

6. как результат человеческой деятельности
7. как технологию деятельности
8. как механизм ограничения, подавления в человеке сексуальных влечений и врожденной склонности к агрессии
9. как механизм трансляции обобщенного, социально значимого опыта, знаний от одного поколения к другому
10. как механизм трансляции материальных и духовных ценностей от одного поколения к другому

8. Представителем какой культурологической концепции является Й. Хейзинга?

6. игровая концепция культуры
7. эволюционизм
8. диффузионизм
9. культурный диффузионизм
10. функционализм

9. Назовите важнейшие принципы античного искусства

6. пластичность, гармония, такт
7. музыкальность, созвучие
8. подражание, тождество, мера
9. практичность, красота
10. красота, мера, гармония

10. Назовите важнейшую особенность средневековой культуры:

6. социальность
7. аскетизм
8. материалистичность
9. реалистичность
10. особая роль христианской религии

11. Основные черты культуры Возрождения:

6. идеализация классического прошлого, тяготение к мистике и фантастике
7. вера в разум человека, критика религиозного мракобесия
8. отражение сверхреальных, алогичных связей объектов реального мира существующих только в подсознании человека
9. динамическая экспозиция, драматизм, трагизм мироощущения
10. возвращение к античным идеалам, абсолютизация человеческой личности

12. Какая из приведенных черт адекватно отражает восточный тип культуры?

6. гедонизм
7. рационализм
8. традиционализм
9. аскетизм
10. модернизм

13. Назовите мировые религии:

6. иудаизм, буддизм, мусульманство
7. буддизм, христианство, ислам
8. католицизм, православие, протестантизм
9. зороастризм, даосизм, синтоизм
10. иудаизм, буддизм, ислам

14. К какому веку относится эпоха Просвещения?

6. 18 в.
7. 17 в.
8. 16 в.
9. 19 в.
10. 20 в.

15. Какому понятию соответствуют следующие характеристики: массовость, техничность, демократичность, реалистичность?

6. культура

7. контркультура
8. элитарная культура
9. цивилизация
10. субкультура

16. Какое из нижеперечисленных направлений относится к культуре 19 века?

6. кубизм
7. абстракционизм
8. конструктивизм
9. фовизм
10. романтизм

17. К какому уровню культуры относятся боевики, детективы, рок-концерты?

6. элитарная культура
7. массовая культура
8. духовная культура
9. народная культура
10. материальная культура

18. Какой период в русской культуре принято называть «Золотым веком»?

6. конец 19 – начало 20 вв.
7. 18 в.
8. 17 в.
9. конец 17 – начало 18 вв.
10. 19 в.

19. Какой период в русской культуре принято называть «Серебряным веком»?

1. конец 19 – начало 20 вв.
2. 18 в.
3. 17 в.
4. конец 17 – начало 18 вв.
5. 19 в.

20. В чем суть человекотворческой функции культуры?

1. культура способствует развитию и совершенствованию в человеке специфически человеческих качеств
2. с помощью культуры человек преобразует окружающий мир
3. через культуру человек познает окружающий мир и себя в нем
4. культура регулирует взаимоотношения людей
5. культура способствует развитию творческих качеств личности

Ключ к тесту по дисциплине «Культурология»

№ Вопроса:	**Ответ**
24.	**2**
25.	**1**
26.	**4**
27.	**4**
28.	**1**
29.	**1**
30.	**3**
31.	**1**
32.	**5**
33.	**5**
34.	**5**
35.	**3**
36.	**2**
37.	**1**
38.	**4**
39.	**5**
40.	**2**
41.	**5**
42.	**1**
43.	**1**

11.5 Типовые ситуационные задачи

Групповое задание:

Тема: Современные культурологические школы и концепции.

Цель: изучение основных культурологических школ и концепция; формирование понимания сложности современных социокультурных процессов.

Задание:

1. Аполлоническое и дионисийске начало культуры (Ф. Ницше).
2. Игровая концепция культуры Й. Хейзинга.
3. Психоаналитическая концепция культуры: З. Фрейд и К.Г. Юнг.
4. Социологическая школа в культурологии и ее основные теоретики.

Ответ на каждый вопрос оформите по следующему плану:

- время и исторические условия возникновения школы или концепции;
- краткая биографическая справка об основном теоретике школы или концепции;
- основные теоретические идеи и доказательства школы или концепции;
- самостоятельная собственная оценка постулатов школы или концепции.

Занятие проводится в рамках метода «ситуационный анализ». Ситуационный анализ – представляет собой метод обучения на основе реальных ситуаций. Суть его в том, что студентам предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом, сама проблема не имеет однозначных решений. Преимуществом кейсов является возможность оптимально сочетать теорию и практику, что представляется достаточно важным при подготовке специалиста. Это обусловливает выбор такого метода интерактивного обучения, который позволяет демонстрировать теорию с точки зрения реальных событий. Он позволяет заинтересовать учащихся в изучении предмета, способствует активному усвоению знаний и навыков самостоятельного сбора, обработки и анализа информации, характеризующей различные ситуации, для последующего ее обсуждения в коллективе с показом своего варианта решения вопроса или проблемы.

Ситуационный анализ проводится по следующей структуре:

1. Студенты получают задание ознакомиться с теоретическим материалом по теме.

2. В начале занятия обучающиеся самостоятельно разделяются на 4 равные группы.

3. Каждая группа выбирает ту школу или концепцию культуры, которую будет отстаивать в ходе проведения занятия. На подготовку дается 30 минут.

4. В каждой команде назначаются роли – ведущего, писца, теоретики. Задача команды совместно описать и привести примеры по школе и концепции культуры, составить вопросы по другим формам освоения культуры, которые будут заданы оппонентам.

5. После последовательного выступления всех желающих и их анализа преподаватель подводит итоги занятия и объявляет оценки каждой группы (соответствующую оценку получает каждый член команды).

Преподаватель оценивает результаты дискуссии с опорой на следующие вопросы:

1. Насколько доказательно изложены позиции?
2. Какие аргументы, методы убеждения используются?
3. Как оспариваются суждения оппонента?
4. В какой форме выражается несогласие (отказы)?
5. Отказываются ли собеседники от своих суждений, если аргументация оппонента оказывается более убедительной?
6. Какова речь участников общения.

Полный фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации является неотъемлемой частью ФОС и хранится на кафедре «Связи с общественностью, маркетинг и коммуникации».

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института ИФХТиМ

_____
“____”_____201__ г.

Лист актуализации рабочей программы дисциплины
Б1.Б.20 Культурология
индекс по учебному плану, наименование

для подготовки бакалавров
Направление: 20.03.01 «Техносферная безопасность»
Направленность: «Безопасность технических процессов и производств»
Форма обучения: заочная
Год начала подготовки: 2021

Курс 2
Семестр 4
а) В рабочую программу не вносятся изменения. Программа актуализирована для 20__ г. начала подготовки.
б) В рабочую программу вносятся следующие изменения (указать на какой год начала подготовки):

1) ……..;
2) ……..;
3) ……

Разработчик (и): _____
(ФИО, ученая степень, ученое звание)
«__»_____2023_г.
Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры СОМиК
_____ протокол № _____ от «__» _____2023__г.

Заведующий кафедрой Е.А. Зайцева

Лист актуализации принят на хранение:

Заведующий выпускающей кафедрой МИиФН _____ «__» _____ 2023_г.

Методический отдел УМУ:_____ «__» _____2023_ г.