

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный технический университет
им. Р.Е. Алексеева» (НГТУ)

Институт экономики и управления (ИНЭУ)
(Полное и сокращенное название института, реализующего данное направление)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института:

подпись С.Н. Митяков
ФИО

“16” мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.2.4 Мировая литература и искусство

(индекс и наименование дисциплины по учебному плану)

для подготовки бакалавров

Направление подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность: Продвижение средств массовой информации

Форма обучения: очная, заочная

Год начала подготовки 2022

Выпускающая кафедра СОМиК

Кафедра-разработчик СОМиК

Объем дисциплины 144/4

часов/з.е

Промежуточная аттестация экзамен

Разработчик: Быкова Е.Е., к.ф.н., доцент

НИЖНИЙ НОВГОРОД, 2023 год

Рабочая программа дисциплины: разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 08 июня 2017 года № 512 на основании учебного плана принятого УМС НГТУ

протокол от 06.04.2023 № 16

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры разработчика протокол от 20.04.2023 № 4

Зав. кафедрой к.э.н, доцент _____ Е.А. Зайцева
(подпись)

Программа рекомендована к утверждению ученым советом института ИНЭУ, Протокол от 16.05.2023 № 4.

Рабочая программа зарегистрирована в УМУ регистрационный № 42.03.01-П-16
Начальник МО _____

Заведующая отделом комплектования НТБ _____ Н.И. Кабанина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
1.1 Цель освоения дисциплины.....	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
1.2 Задачи освоения дисциплины (модуля).....	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ ПО СЕМЕСТРАМ.....	8
4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ.....	10
5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.8
5.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.8
5.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.9
6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.2
6.1 Учебная литература	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.2
6.2 Справочно-библиографическая литература	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.2
6.3 Перечень журналов по профилю дисциплины:	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.2
6.4 Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.3
7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.3
7.1 Перечень информационных справочных систем	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.3
7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства необходимого для освоения дисциплины	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.3
7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.3
8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.3
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.3
10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.3
10.1 Общие методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины, образовательные технологии	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.4
10.2 Методические указания для занятий лекционного типа	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.5
10.3 Методические указания по освоению дисциплины на практических работах.....	26
10.4 Методические указания по самостоятельной работе обучающихся	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.6
11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.6
11.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе текущего контроля успеваемости	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.6
11.2 Типовые задания к практическим занятиям	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.7
11.3 Типовые вопросы (задания) для устного (письменного) опроса	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.7
11.4 Типовые тестовые задания.....	27
11.4 Типовые ситуационные задачи	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.8

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является изучение различных стилевых направлений в развитии мировых искусства и литературы на протяжении всей истории культуры.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- ознакомиться с видовым и жанровым многообразием искусства и литературы;
- сформировать представления об искусстве и литературе как источниках художественно-образной системы культуры;
- определить взаимозависимость развития искусства и литературы от развития общества (хронологический и исторический принципы);
- научить синтезировать знания о становлении различных видов и жанров искусств с областью коммуникативных технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Мировая литература и искусство» включена в обязательный перечень дисциплин обязательной части образовательной программы вне зависимости от ее направленности (профиля). Дисциплина реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОП ВО и УП, по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью».

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах: иностранный язык, русский язык и культура речи.

Дисциплина «Мировая литература и искусство» является основополагающей для изучения следующих дисциплин: речевая коммуникация в связях с общественностью и рекламе, межкультурные коммуникации, профессионально-ознакомительная практика, основы бренд-менеджмента, а также при выполнении выпускной квалификационной работы.

Рабочая программа дисциплины «Мировая литература и искусство» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)¹

Таблица 1 – Формирование компетенций по дисциплинам

Наименование дисциплин, формирующих компетенцию совместно	Семестры, формирования дисциплины Компетенции берутся из Учебного плана по направлению подготовки бакалавра /специалиста/магистра»							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Код компетенции УК-4</i>								
Иностранный язык	*	*						
Русский язык и культура речи	*							
<i>Мировая литература и искусство</i>	*							
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы								*

<i>Код компетенции ОПК-3</i>								
<i>Мировая литература и искусство</i>	*							
Межкультурные коммуникации			*					
Речевая коммуникация в связях с общественностью и рекламе				*				
Профессионально-ознакомительная практика		*		*				
Основы бренд-менеджмента							*	
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы								*

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП**

Таблица 2 – Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине			Оценочные средства	
					Текущего контроля	Промежуточной аттестации
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ИУК-4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия	Знать: - основные формы устной, письменной и невербальной коммуникации на государственном языке	Уметь: - выбирать форму устной и письменной коммуникации на государственном языке в зависимости от цели и условий партнерства	Владеть: - навыками выбора форм устной и письменной коммуникации на государственном языке в зависимости от цели и условий партнерства	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты	Вопросы для устного собеседования (25 вопросов)
	ИУК-4.2. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий.	Знать: - способы и приемы ведения деловой переписки на государственном языке РФ с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий	Уметь: - использовать в профессиональной сфере способы и приемы ведения деловой переписки на государственном языке РФ с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий	Владеть: - навыками владения основными способами и приемами ведения деловой переписки на государственном языке РФ с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты	

	ИУК-4.4. Публично выступает на русском языке, строит своё выступление с учётом аудитории и цели общения.	Знать: структуру и особенности построения публичной коммуникации на русском языке	Уметь: - выстраивать публичное выступление на русском языке с учетом аудитории и цели общения	Владеть: - навыками публичного выступления на русском языке с учетом аудитории и цели общения		
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1. Ориентируется в достижениях мировой и отечественной культуры, выделяет и учитывает основные этнокультурные, исторические и религиозные традиции в процессе создания коммуникационных продуктов.	Знать: - достижения мировой и отечественной культуры с учетом основных этнокультурных, исторических и религиозных традиций	Уметь: - ориентироваться в основных достижениях мировой и отечественной культуры с учетом основных этнокультурных, исторических и религиозных традиций	Владеть: - навыками создания коммуникационных продуктов с учетом основных этнокультурных, исторических и религиозных традиций, опираясь на знания о достижениях мировой и отечественной культуры	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты	Вопросы для устного собеседования (25 вопросов)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. 144 часов, распределение часов по видам работ семестрам представлено в таблице 3.

Таблица 3

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Для студентов очного обучения

Вид учебной работы	Трудоёмкость в час	
	Всего час.	В т.ч. по семестрам
		1 сем
Формат изучения дисциплины	с использованием элементов электронного обучения	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	144/4	144/4
1. Контактная работа:	57	57
1.1.Аудиторная работа, в том числе:	51	51
занятия лекционного типа (Л)	17	17
занятия семинарского типа (ПЗ-семинары, практ. занятия и др)	34	34
лабораторные работы (ЛР)		
1.2.Внеаудиторная, в том числе		
курсовая работа (проект) (КР/КП) (консультация, защита)		
текущий контроль, консультации по дисциплине	6	6
контактная работа на промежуточном контроле (КРА)		
2. Самостоятельная работа (СРС)	51	51
реферат/эссе (подготовка)		
расчётно-графическая работа (РГР) (подготовка)		
контрольная работа		
курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)		
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиум и т.д.)	51	51
Подготовка к экзамену (контроль)	36	36

Для студентов заочного обучения

Вид учебной работы	Трудоёмкость в час	
	Всего час.	В т.ч. по семестрам
		1 сем
Формат изучения дисциплины	с использованием элементов электронного обучения	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	144/4	144/4
1. Контактная работа:	18	18
1.3.Аудиторная работа, в том числе:	12	12
занятия лекционного типа (Л)	4	4
занятия семинарского типа (ПЗ-семинары, практ. занятия и др)	8	8
лабораторные работы (ЛР)		
1.4.Внеаудиторная, в том числе		
курсовая работа (проект) (КР/КП) (консультация, защита)		
текущий контроль, консультации по дисциплине	6	6
контактная работа на промежуточном контроле (КРА)		
2. Самостоятельная работа (СРС)	117	117
реферат/эссе (подготовка)		
расчётно-графическая работа (РГР) (подготовка)		
контрольная работа		
курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)		
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиум и т.д.)	117	117
Подготовка к экзамену (контроль)	9	9

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам

Таблица 4.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам для студентов очного обучения

Планируемые (контролируемые) результаты осво- ения: код УК; ОПК; ПК и инди- каторы достиже- ния компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы (час)				Вид СРС	Наименование используемых активных и ин- терактивных образовательных технологий	Реализация в рамках Практи- ческой под- готовки (трудоемкость в часах)	Наименование разработанного Электронного курса (трудо- емкость в ча- сах)
		Контактная ра- бота			Самостоятель- ная работа сту- дентов (час)				
		Лекции	Лабора- торные работы	Практиче- ские заня- тия					
1 семестр									
УК-4 ИУК-4.1 ИУК-4.2 ИУК-4.3 ОПК-3 ИОПК-3.1.	Раздел 1. Искусство как форма культуры								
	Тема 1.1. Сущность и происхождение искусства	1		2	3	Подготовка к лекциям и прак- тическим заня- тиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Тема 1.2. Типы и виды искусства	1		2	3	Подготовка к лекциям и прак- тическим заня- тиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Тема 1.3. Литература как вид иску- ства	1		2	3	Подготовка к лекциям и прак- тическим заня- тиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Итого по 1 разделу	3		6	9				
УК-4 ИУК-4.1 ИУК-4.2 ИУК-4.3 ОПК-3 ИОПК-3.1.Предмет	Раздел 2. История античной литературы и искусства								
	Тема 2.1. Художественная культура Древней Греции	1		2	3	Подготовка к лекциям и прак- тическим заня- тиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Тема 2.2. Особенности	1		2	3	Подготовка к лекциям и прак-	Опрос по темам, ситуационные		

Планируемые (контролируемые) результаты осво- ения: код УК; ОПК; ПК и инди- каторы достиже- ния компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы (час)				Вид СРС	Наименование используемых активных и ин- терактивных образовательных технологий	Реализация в рамках Прак- тической под- готовки (трудоемкость в часах)	Наименование разработанного Электронного курса (трудо- емкость в ча- сах)
		Контактная ра- бота			Самостоятель- ная работа сту- дентов (час)				
		Лекции	Лабора- торные работы	Практиче- ские заня- тия					
	художественного постижения мира в искусстве Древнего Рима					тическим заня- тиям (конспект лекций)	задачи по темам курса, тесты		
	Итого по 2 разделу	2		4	6				
УК-4 ИУК-4.1 ИУК-4.2 ИУК-4.3 ОПК-3 ИОПК-3.1.	Раздел 3. Художественная культура эпохи Средневековья								
	Тема 3.1. Искусство стран Западной Европы в Средние века	1		2	3	Подготовка к лекциям и прак- тическим заня- тиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Тема 3.2. Художественное своеобра- зие искусства Киевской Руси	1		2	3	Подготовка к лекциям и прак- тическим заня- тиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Итого по 3 разделу	2		4	6				
УК-4 ИУК-4.1 ИУК-4.2 ИУК-4.3 ОПК-3 ИОПК-3.1.	Раздел 4. Особенности художественной культуры эпохи Возрож- дения								
	Тема 4.1. Культура итальянского Возрождения	1		2	3	Подготовка к лекциям и прак- тическим заня- тиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Тема 4.2. Искусство Возрождения в странах Западной Европы	1		2	3	Подготовка к лекциям и прак- тическим заня- тиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код УК; ОПК; ПК и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы (час)				Вид СРС	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий	Реализация в рамках Практической подготовки (трудоемкость в часах)	Наименование разработанного Электронного курса (трудоемкость в часах)
		Контактная работа			Самостоятельная работа студентов (час)				
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия					
	Итого по 4 разделу	2		4	6				
УК-4 ИУК-4.1 ИУК-4.2 ИУК-4.3 ОПК-3 ИОПК-3.1.	Раздел 5. Особенности художественной культуры 17 века								
	Тема 5.1. Художественная культура Западной Европы 17 века	1		2	3	Подготовка к лекциям и практическим занятиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Тема 5.2. Развитие русского искусства в 17 веке	1		2	3	Подготовка к лекциям и практическим занятиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Итого по 5 разделу	2		4	6				
	Раздел 6. Особенности художественного освоения мира в искусстве 18 века								
УК-4 ИУК-4.1 ИУК-4.2 ИУК-4.3 ОПК-3 ИОПК-3.1.	Тема 6.1. История искусства Западной Европы 18 века	1		2	3	Подготовка к лекциям и практическим занятиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Тема 6.2. Особенности российского культурного процесса в 18 веке	1		2	3	Подготовка к лекциям и практическим занятиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Итого по 6 разделу	2		4	6				
	Раздел 7. Основные процессы и направления художественного творчества в культуре 19 века								
	Тема 7.1. Особенности западноевропейского искусства 19 века	1		2	3	Подготовка к лекциям и прак-	Опрос по темам, ситуационные		

Планируемые (контролируемые) результаты осво- ения: код УК; ОПК; ПК и инди- каторы достиже- ния компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы (час)				Вид СРС	Наименование используемых активных и ин- терактивных образовательных технологий	Реализация в рамках Прак- тической под- готовки (трудоемкость в часах)	Наименование разработанного Электронного курса (трудо- емкость в ча- сах)
		Контактная ра- бота			Самостоятель- ная работа сту- дентов (час)				
		Лекции	Лабора- торные работы	Практиче- ские заня- тия					
ОПК-3 ИОПК-3.1.						тическим заня- тиям (конспект лекций)	задачи по темам курса, тесты		
	Тема 7.2. Золотой век русской лите- ратуры и искусства	1		2	3	Подготовка к лекциям и прак- тическим заня- тиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Итого по 7 разделу	2		4	6				
УК-4 ИУК-4.1 ИУК-4.2 ИУК-4.3 ОПК-3 ИОПК-3.1	Раздел 8. Многообразие стилевых направлений в культуре 20 ве- ка								
	Тема 8.1. Модернизм и постмодер- низм как основные направления в ис- кусстве Западной Европы 20 века	1		2	3	Подготовка к лекциям и прак- тическим заня- тиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Тема 8.2. Пути русского искусства и литературы в 20 веке	1		2	3	Подготовка к лекциям и прак- тическим заня- тиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Итого по 8 разделу	2		4	6				
	ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	17		34	51				
	ИТОГО по дисциплине	17		34	51				

Таблица 4.2 – Содержание дисциплины, структурированное по темам для студентов заочного обучения

Планируемые	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы (час)	Вид СРС	Наименование	Реализация в	Наименование
-------------	----------------------------	---------------------------	---------	--------------	--------------	--------------

(контролируемые) результаты освоения: код УК; ОПК; ПК и индикаторы достижения компетенций		Контактная работа			Самостоятельная работа студентов (час)		используемых активных и интерактивных образовательных технологий	рамках Практической подготовки (трудоемкость в часах)	разработанного Электронного курса (трудоемкость в часах)
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия					
1 семестр									
УК-4 ИУК-4.1 ИУК-4.2 ИУК-4.3 ОПК-3 ИОПК-3.1.	Раздел 1. Искусство как форма культуры								
	Тема 1.1. Сущность и происхождение искусства	0,5			8	Подготовка к лекциям и практическим занятиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Тема 1.2. Типы и виды искусства			0,5	6	Подготовка к лекциям и практическим занятиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Тема 1.3. Литература как вид искусства			0,5	6	Подготовка к лекциям и практическим занятиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Итого по 1 разделу	0,5		1	20				
УК-4 ИУК-4.1 ИУК-4.2 ИУК-4.3 ОПК-3 ИОПК-3.1.Предмет	Раздел 2. История античной литературы и искусства								
	Тема 2.1. Художественная культура Древней Греции	0,5		0,5	7	Подготовка к лекциям и практическим занятиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Тема 2.2. Особенности художественного постижения мира в искусстве Древнего Рима			0,5	8	Подготовка к лекциям и практическим занятиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Итого по 2 разделу	0,5		1	15				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код УК; ОПК; ПК и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы (час)				Вид СРС	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий	Реализация в рамках Практической подготовки (трудоемкость в часах)	Наименование разработанного Электронного курса (трудоемкость в часах)
		Контактная работа			Самостоятельная работа студентов (час)				
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия					
УК-4 ИУК-4.1 ИУК-4.2 ИУК-4.3 ОПК-3 ИОПК-3.1.	Раздел 3. Художественная культура эпохи Средневековья								
	Тема 3.1. Искусство стран Западной Европы в Средние века	0,5		0,5	6	Подготовка к лекциям и практическим занятиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Тема 3.2. Художественное своеобразие искусства Киевской Руси			0,5	8	Подготовка к лекциям и практическим занятиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Итого по 3 разделу	0,5		1	14				
УК-4 ИУК-4.1 ИУК-4.2 ИУК-4.3 ОПК-3 ИОПК-3.1.	Раздел 4. Особенности художественной культуры эпохи Возрождения								
	Тема 4.1. Культура итальянского Возрождения	0,5		0,5	6	Подготовка к лекциям и практическим занятиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Тема 4.2. Искусство Возрождения в странах Западной Европы			0,5	8	Подготовка к лекциям и практическим занятиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Итого по 4 разделу	0,5		1	14				
УК-4 ИУК-4.1 ИУК-4.2 ИУК-4.3	Раздел 5. Особенности художественной культуры 17 века								
	Тема 5.1. Художественная культура Западной Европы 17 века	0,5		0,5	6	Подготовка к лекциям и практическим занятиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код УК; ОПК; ПК и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы (час)				Вид СРС	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий	Реализация в рамках Практической подготовки (трудоемкость в часах)	Наименование разработанного Электронного курса (трудоемкость в часах)
		Контактная работа			Самостоятельная работа студентов (час)				
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия					
ОПК-3 ИОПК-3.1.						лекций)			
	Тема 5.2. Развитие русского искусства в 17 веке			0,5	8	Подготовка к лекциям и практическим занятиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Итого по 5 разделу	0,5		1	14				
	Раздел 6. Особенности художественного освоения мира в искусстве 18 века								
УК-4 ИУК-4.1 ИУК-4.2 ИУК-4.3 ОПК-3 ИОПК-3.1.	Тема 6.1. История искусства Западной Европы 18 века	0,5		0,5	6	Подготовка к лекциям и практическим занятиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Тема 6.2. Особенности российского культурного процесса в 18 веке			0,5	8	Подготовка к лекциям и практическим занятиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Итого по 6 разделу	0,5		1	14				
	Раздел 7. Основные процессы и направления художественного творчества в культуре 19 века								
УК-4 ИУК-4.1 ИУК-4.2 ИУК-4.3 ОПК-3 ИОПК-3.1.	Тема 7.1. Особенности западноевропейского искусства 19 века	0,5		0,5	6	Подготовка к лекциям и практическим занятиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Тема 7.2. Золотой век русской литературы и искусства			0,5	8	Подготовка к лекциям и практическим занятиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код УК; ОПК; ПК и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы (час)				Вид СРС	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий	Реализация в рамках Практической подготовки (трудоемкость в часах)	Наименование разработанного Электронного курса (трудоемкость в часах)
		Контактная работа			Самостоятельная работа студентов (час)				
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия					
						тиям (конспект лекций)	курса, тесты		
	Итого по 7 разделу	0,5		1	14				
УК-4 ИУК-4.1 ИУК-4.2 ИУК-4.3 ОПК-3 ИОПК-3.1	Раздел 8. Многообразие стилевых направлений в культуре 20 века								
	Тема 8.1. Модернизм и постмодернизм как основные направления в искусстве Западной Европы 20 века	0,5		0,5	6	Подготовка к лекциям и практическим занятиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Тема 8.2. Пути русского искусства и литературы в 20 веке			0,5	6	Подготовка к лекциям и практическим занятиям (конспект лекций)	Опрос по темам, ситуационные задачи по темам курса, тесты		
	Итого по 8 разделу	0,5		1	12				
	ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	4		8	117				
	ИТОГО по дисциплине	4		8	117				

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

5.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности

1. Тесты для текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся.

Пример:

1. Типологическими свойствами античного искусства и культуры являются:
 1. мера, красота, гармония
 2. чувственность, экспрессивность, драматизм
 3. идеалистичность, одухотворенность, схематизм
 4. красота, чувственность, драматизм
 5. красота, экспрессивность, чувственность
2. Представления о реальности, которая переживается людьми в легендарных формах и образах, называется:
 1. преданием
 2. мифом
 3. сказкой
 4. былиной
 5. поэмой
3. Автором литературного произведения «Илиада» является:
 1. Гомер
 2. Аристофан
 3. Эсхил
 4. Софокл
 5. Еврипид
4. Эволюция скульптуры «боги – герои – люди» характеризует пластическое искусство:
 1. Античности (Древняя Греция)
 2. Средневековья (Европа)
 3. Эпохи Возрождения
 4. Классицизма
 5. Барокко
2. Вопросы и ситуационные задачи для подготовки к контрольным мероприятиям (текущий контроль)
Пример:
 1. Назовите основные положения, определяющие особенности художественной культуры эпохи Возрождения.
 2. Дайте краткую характеристику эпохи Возрождения в Италии.
 3. Назовите периоды становления эпохи Возрождения в Италии.
 4. Опишите основные положения творчества художников периода Проторенессанса.
 5. Рассмотрите серию картин Уильяма Хогарта «Модный брак» и определите основной сюжет каждой картины.
3. Перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (экзамен)
 1. Литература как вид искусства.
 2. Особенности мифологического повествования.
 3. Художественная культура Древней Греции.
 4. Становление орденой системы в архитектуре Древней Греции.

5. Архитектура Древнего Рима.
6. История становления античного театра (зарождение комедии и трагедии).
7. Общая характеристика художественной культуры эпохи Средневековья.
8. Романский стиль в архитектуре эпохи Средневековья.
9. Готический стиль в архитектуре эпохи Средневековья.
10. Общая характеристика эпохи Возрождения.
11. Итальянский Ренессанс: Проторенессанс и Раннее Возрождение (творчество Джотто, Ф. Брунеллески, Мазаччо, Боттичелли и др.).
12. Итальянский Ренессанс: Высокое Возрождение (творчество Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне и Тициана).
13. Особенности Возрождения в странах Западной Европы (творчество И. Босха, П. Брейгеля, А. Дюрера и др.).
14. Особенности художественной культуры Западной Европы XVII века.
15. Искусство барокко (Л.Бернини, Кальдерон, П.П.Рубенс).
16. Художественная культура Испании и Голландии XVII века (творчество Риберы, Сурбарана, Веласкеса и Рембрандта).
17. Художественная культура Франции XVII века: классицизм (Версальский ансамбль, творчество Н. Пуссена).
18. Особенности художественной культуры Западной Европы XVIII века.
19. Искусство рококо: творчество А. Ватто и Ф. Буше.
20. Художественная культура Англии XVIII века (творчество У. Хогарта, Д. Рейнольдса и Т. Гейнсборо).
21. Особенности художественной культуры Западной Европы XIX века.
22. Романтизм как художественная система в искусстве Западной Европы XIX века (творчество Дж. Констебла, У. Тернера, К.Д. Фридриха и др.).
23. Реализм в искусстве Западной Европы XIX века (творчество Ж.Ф. Милле, Г. Курбе и О. Домье).
24. Импрессионизм как направление в искусстве второй половины XIX века (творчество Э. Мане, Клода Моне, К. Писсарро, О. Родена и др.).
25. Постимпрессионизм как направление в западноевропейском искусстве XIX века (творчество П. Сезанна, В. Ван Гога и П. Гогена).

5.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

Таблица 5 При текущем контроле (контрольные недели) и оценка выполнения практических работ

Шкала оценивания	Экзамен/ Зачет с оценкой	Зачет
40<R<=50	Отлично	зачет
30<R<=40	Хорошо	
20<R<=30	Удовлетворительно	
0<R<=20	Неудовлетворительно	незачет

При промежуточном контроле успеваемость студентов оценивается по системе выставления оценки за экзамен («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Таблица 6 – Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения			
		Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено» 0-59% от max рейтинговой оценки контроля	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено» 60-74% от max рейтинговой оценки контроля	Оценка «хорошо» / «зачтено» 75-89% от max рейтинговой оценки контроля	Оценка «отлично» / «зачтено» 90-100% от max рейтинговой оценки контроля
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ИУК-4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия	Изложение учебного материала бессистемное, неполное, не освоена специфика выбора формы устной и письменной коммуникации на государственном языке в зависимости от цели и условий партнерства	Фрагментарные, поверхностные знания относительно освоения специфики выбора формы устной и письменной коммуникации на государственном языке в зависимости от цели и условий партнерства Изложение полученных знаний неполное, однако это не препятствует усвоению последующего материала. Допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя. Затруднения при формулировании результатов и их решений	Знает материал на достаточно хорошем уровне; представляет специфику выбора формы устной и письменной коммуникации на государственном языке в зависимости от цели и условий партнерства	Имеет глубокие знания всего материала структуры дисциплины; освоил новации лекционного курса по сравнению с учебной литературой; изложение полученных знаний полное, системное; допускаются единичные ошибки, самостоятельно исправляемые при собеседовании.
	ИУК-4.2. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий.	Изложение учебного материала бессистемное, неполное, не освоен навык ведения деловой переписки на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий	Фрагментарные, поверхностные знания о ведении деловой переписки на государственном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий. Изложение полученных знаний неполное, однако это не препятствует усвоению	Знает материал на достаточно хорошем уровне; определяет значимые направления ведения деловой переписки на государственном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий	Имеет глубокие знания всего материала структуры дисциплины; освоил новации лекционного курса по сравнению с учебной литературой; изложение полученных знаний полное, системное; допускаются единичные ошибки, самостоятельно исправляемые при собеседовании.

			нию последующего материала. Допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя. Затруднения при формулировании результатов и их решений	различий	
	ИУК-4.4. Публично выступает на русском языке, строит своё выступление с учётом аудитории и цели общения.	Изложение учебного материала бессистемное, неполное, не может выстраивать публичное выступление на русском языке с учетом аудитории и цели общения	Фрагментарные, поверхностные знания о структуре и особенностях построения публичной коммуникации на русском языке. Изложение полученных знаний неполное, однако это не препятствует усвоению последующего материала. Допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя. Затруднения при формулировании результатов и их решений	Знает материал на достаточном хорошем уровне; определяет значимые направления осуществления публичного выступления на русском языке с учетом аудитории и цели общения	Имеет глубокие знания всего материала структуры дисциплины; освоил новации лекционного курса по сравнению с учебной литературой; изложение полученных знаний полное, системное; допускаются единичные ошибки, самостоятельно исправляемые при собеседовании.
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1. Ориентируется в достижениях мировой и отечественной культуры, выделяет и учитывает основные этнокультурные, исторические и религиозные традиции в процессе создания коммуникационных продуктов	Изложение учебного материала бессистемное, не может применить базовые знания о достижениях мировой и отечественной культуры в процессе создания коммуникационных продуктов	Фрагментарные, поверхностные знания о достижениях мировой и отечественной культуры, затрудняется в анализе основных этнокультурных, исторических и религиозных традиций в процессе создания коммуникационных продуктов	Владеет знаниями и навыками применения базовых положений о достижениях мировой и отечественной культуры, выделяет и учитывает основные этнокультурные, исторические и религиозные традиции в процессе создания коммуникационных продуктов; допускает незначительные ошибки, которые сам исправляет; комментирует выполняемые действия не всегда точно	Имеет глубокие знания всего материала; в полной мере владеет необходимыми знаниями и умениями. Свободно применяет базовые положения о достижениях мировой и отечественной культуры, выделяет и учитывает основные этнокультурные, исторические и религиозные традиции в процессе создания коммуникационных продуктов

Таблица 7. Критерии оценивания

Оценка	Критерии оценивания
Высокий уровень «5» (отлично) – «зачет»	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо) – «зачет»	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно) – «зачет»	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно) – «незачет»	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

6.1.1 Акимова, Т.И., Быкова Е.Е., Цветкова Е.А. Культура: теоретические аспекты изучения: учебное пособие / Т.И. Акимова, Е.Е. Быкова, Е.А. Цветкова. – Н. Новгород: НГТУ им. Р.Е. Алексеева, 2019. – 98 с

6.1.2 Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней / Т.В. Ильина. – М.: Юрайт, 2011. – 464 с. – Текст: электронный. – URL: <https://uchebnik.biz/book/70-istoriya-iskusstv-zapadnoevropejskoe-iskusstvo> (дата обращения: 09.10.2021).

6.1.3 Нестерова, О.А. Культурология, история культуры. Практикум: учеб. пособие для вузов // О.А. Нестерова. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2019. – 319 с.

6.2 Справочно-библиографическая литература

6.2.1 Брейтман, А.С. Культурология и религиоведение: учебное пособие / А. С. Брейтман. – Хабаровск: ДВГУПС, 2018. – 159 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/179339> (дата обращения: 09.10.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2.2. Энциклопедия искусства. – Текст: электронный // Образовательная платформа Института теории и истории изобразительных искусств Академии художеств [сайт]. – URL: <http://история-искусства.рф> (дата обращения: 09.10.2021).

6.3. Перечень журналов по профилю дисциплины:

6.3.1 Журнал «Вопросы литературы». – режим доступа: <https://voplit.ru/>

6.3.2 Журнал «Искусство». – режим доступа: <https://iskusstvo-info.ru/>

6.3.3. Журнал «Концепт: философия, религия, культура». – Режим доступа: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=64816>

6.4 Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям

Комплект ФОС и конспект лекций «Мировая литература и искусство» находятся на кафедре «Связи с общественностью, маркетинг и реклама».

7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный процесс по дисциплине обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав по дисциплине определен в настоящей РПД и подлежит обновлению при необходимости).

7.1 Перечень информационных справочных систем

Таблица 8. Перечень электронных библиотечных систем

№	Наименование ЭБС	Ссылка к ЭБС
1	Консультант студента	http://www.studentlibrary.ru/
2	Лань	https://e.lanbook.com/
3	Юрайт	https://biblio-online.ru/
4	E-LIBRARY.ru	http://elibrary.ru/defaultx.asp

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства необходимого для освоения дисциплины

Таблица 9. Программное обеспечение

Программное обеспечение, используемое в университете на договорной основе	Программное обеспечение свободного распространения
Microsoft Windows 7 (подписка MSDN 4689, подписка DreamSparkPremium, договор № Tr113003 от 25.09.14)	Adobe Acrobat Reader (FreeWare) https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html
Microsoft Office Professional Plus 2007 (лицензия № 42470655)	OpenOffice (FreeWare) https://www.openoffice.org/ru/

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

В таблице 9 указан перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ (удаленный доступ). Данный перечень подлежит обновлению в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

В данном разделе могут быть приведены ресурсы (ссылки на сайты), на которых можно найти полезную для курса информацию, в т.ч. статистические или справочные данные, учебные материалы, онлайн курсы и т.д.

Таблица 9 - Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№	Наименование профессиональной базы данных, информационно-справочной системы	Доступ к ресурсу (удаленный доступ с указанием ссылки/доступ из локальной сети университета)
1	2	3
1	Портал открытых данных Министерства культуры РФ	https://opendata.mkrf.ru/

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ

В таблице 10 указан перечень образовательных ресурсов, имеющих формы, адаптированные к ограничениям их здоровья, а также сведения о наличии специальных техниче-

ских средств обучения коллективного и индивидуального пользования. При заполнении таблицы может быть использована информация, размещенная в подразделе «Доступная среда» специализированного раздела сайта НГТУ «Сведения об образовательной организации» <https://www.nntu.ru/sveden/accenv/>

Таблица 10 – Образовательные ресурсы для инвалидов и лиц с ОВЗ

№	Перечень образовательных ресурсов, приспособленных для использования инвалидами и лицами с ОВЗ	Сведения о наличии специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования
1	ЭБС «Консультант студента»	озвучка книг и увеличение шрифта
2	ЭБС «Лань»	специальное мобильное приложение - синтезатор речи, который воспроизводит тексты книг и меню навигации
3	ЭБС «Юрайт»	версия для слабовидящих

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения занятий по дисциплине, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения

В таблице 11 перечислены:

— учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;

— помещения для самостоятельной работы обучающихся, которые должны оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную, информационно-образовательную среду НГТУ.

Таблица 11 – Оснащенность аудиторий и помещений для самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность аудиторий помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	6302 учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; г. Нижний Новгород, Казанское ш., 12	1. Доска меловая - 1 шт. 2. Экран - 1 шт. 3. Мультимедийный проектор Epson efn-121 - 1 шт. 4. Ноутбук Sony Vaio: Intel Core2Duo@1.8 Ghz; 2Gb озу; (переносной) - 1 шт. 5. Рабочее место студента - 36 6. Рабочее место преподавателя – 1	1. Windows XP, Prof, S/P3 (подписка Dream Spark Premium, договор №Tr113003 от 25.09.14); 2. Microsoft Office Professional Plus 2007 (лицензия № 42470655); 3. Dr.Web (с/н S684-LRQ5-U7NH-BE97 от 11.05.22)

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Общие методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- разбор конкретных ситуаций.

При преподавании дисциплины «Мировая литература и искусства», используются современные образовательные технологии, позволяющие повысить активность студентов при освоении материала курса и предоставить им возможность эффективно реализовать часы самостоятельной работы.

На лекциях, практических занятиях реализуются интерактивные технологии, приветствуются вопросы и обсуждения, используется личностно-ориентированный подход, технология работы в малых группах, что позволяет студентам проявить себя, получить навыки самостоятельного изучения материала, выровнять уровень знаний в группе.

Все вопросы, возникшие при самостоятельной работе над домашним заданием, подробно разбираются на практических занятиях и лекциях. Проводятся индивидуальные и групповые консультации с использованием, как встреч студентами, так и современных информационных технологий: чат, электронная почта, ZOOM.

Иницируется активность студентов, поощряется задание любых вопросов по материалу, практикуется индивидуальный ответ на вопросы студента, рекомендуются методы успешного самостоятельного усвоения материала в зависимости от уровня его базовой подготовки.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов в процессе текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с учетом текущей успеваемости.

Результат обучения считается сформированным на повышенном уровне, если теоретическое содержание курса освоено полностью. При устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, использует в ответе дополнительный материал. Все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты, проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Результат обучения считается сформированным на пороговом уровне, если теоретическое содержание курса освоено полностью. При устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их

выполнения оценено числом баллов ниже трех по оценочной системе, что соответствует допороговому уровню.

10.2 Методические указания для занятий лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины (Таблица 4). Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям / лабораторным работам и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конспекты лекций находятся на кафедре «Связи с общественностью, маркетинг и коммуникации».

10.3 Методические указания по освоению дисциплины на практических работах

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- умение решать ситуационные задачи;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

10.4 Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 6.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут работать на компьютере в специализированных аудиториях для самостоятельной работы (указано в таблице 11). В аудиториях имеется доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля знаний студентов по дисциплине проводится **комплексная оценка знаний**, включающая:

- проведение контрольных работ;
- обсуждение теоретических вопросов;
- решение ситуационных задач;
- тестирование;
- экзамен.

11.2 Типовые задания к практическим занятиям

1. Опишите основные черты искусства эпохи Средневековья
2. Дайте краткую характеристику культуры Средних веков.
3. Объясните, в чем заключается сложность при определении значимости культуры Средних веков для становления и развития западноевропейского искусства.
4. Назовите основные отличительные свойства романского стиля архитектуры.

11.3 Типовые вопросы (задания) для устного (письменного) опроса

1. Определите сходства и различия в трех основных ордерных системах:
2. дорический ордер, ионический ордер и коринфский ордер.
3. Объясните, почему гомеровский период Древней Греции имеет такое название.
4. Дайте характеристику литературных произведений Эсхила, Софокла
5. и Еврипида.
6. Определите, в чем заключается отличие искусства Древнего Рима от искусства Древней Греции

11.4 Типовые тестовые задания

Раздел 2.

1. Типологическими свойствами античного искусства и культуры являются:
 1. мера, красота, гармония
 2. чувственность, экспрессивность, драматизм
 3. идеалистичность, одухотворенность, схематизм
 4. красота, чувственность, драматизм
 5. красота, экспрессивность, чувственность
2. Представления о реальности, которая переживается людьми в легендарных формах и образах, называется:
 1. преданием
 2. мифом
 3. сказкой
 4. былинной
 5. поэмой
3. Автором литературного произведения «Илиада» является:
 1. Гомер
 2. Аристофан
 3. Эсхил
 4. Софокл
 5. Еврипид
4. Эволюция скульптуры «боги – герои – люди» характеризует пластическое искусство:
 1. Античности (Древняя Греция)

2. Средневековья (Европа)
3. Эпохи Возрождения
4. Классицизма
5. Барокко

5. Как особый тип архитектурного сооружения арка создана и наиболее распространена в искусстве:

1. Древней Греции
2. Древнего Рима
3. Европейского средневековья
4. Древней Руси
5. Итальянского Ренессанса

6. Лозунг «Хлеба и зрелищ!» наиболее полно отражает архитектурный облик:

1. Колизея
2. Пантеона
3. Парфенона
4. Термов
5. Эрехтейона

11.5 Типовые ситуационные задачи

1. Составьте таблицу отличительных черт стиля «романтизм» и «реализм»
2. Проанализируйте основные стилевые направления искусства 20 века.
3. Сопоставьте картину Э. Мане «Завтрак на траве» с одноименной картиной Клода Моне и определите сходства и различия в: сюжете, в передаче цвета, в изображении, в линии и т.п.
4. Составьте характеристику стиля классицизм.
5. Составьте таблицу отличительных черт романского и готического стиля.

Полный фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации находится на кафедре «Связи с общественностью, маркетинг и коммуникации» НГТУ им. Р.Е. Алексеева.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института ИНЭУ

“___” _____ 20__ г.

Лист актуализации рабочей программы дисциплины
Б.1.Б.2.4 «Мировая литература и искусство»
индекс по учебному плану, наименование

для подготовки бакалавров

Направление: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность: «Продвижение средств массовой информации»

Форма обучения очная, заочная

Год начала подготовки: 2022

Курс 1

Семестр 1

а) В рабочую программу не вносятся изменения. Программа актуализирована для 20__ г. начала подготовки.

б) В рабочую программу вносятся следующие изменения (указать на какой год начала подготовки):

- 1)
- 2)
- 3)

Разработчик (и): _____
(ФИО, ученая степень, ученое звание) «__» _____ 202__ г.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры СОМик
_____ протокол № _____ от «__» _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой

Е.А. Зайцева

Лист актуализации принят на хранение:

Заведующий выпускающей кафедрой СОМик _____ «__» _____ 202__ г.

Методический отдел УМУ: _____ «__» _____ 202__ г.
