

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный технический университет
им. Р.Е. Алексеева» (НГТУ)

Институт экономики и управления (ИНЭУ)

(Полное и сокращенное название института, реализующего данное направление)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института:

С.Н. Митяков

10 июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.2 «Мировая литература и искусство»

(индекс и наименование дисциплины по учебному плану)

для подготовки бакалавров

Направление подготовки: **46.03.02 Документоведение и архивоведение**

Направленность: **Организация документационного обеспечения управления**

Форма обучения: заочная

Год начала подготовки

2021

Выпускающая кафедра МИиФН

Кафедра-разработчик МИиФН

Объем дисциплины 108/3
часов/з.е

Промежуточная аттестация зачет

Разработчик: Савенкова Е.С., доцент кафедры «Методология, история и философия науки»

Нижний Новгород, 2021 год

Рабочая программа дисциплины: разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО 3++) направлению подготовки 46.03.02 «Документоведение и архивоведение», утвержденному приказом Минобрнауки России от 29 октября 2020 года № 1343 (ред. от 26.11.2020) на основании учебного плана, принятого УМС НГТУ

протокол от 10.06.2021 № 6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры разработчика протокол от 3.06.2021 № 4/1
Зав. кафедрой д. ист. наук _____ Е.Д. Гордина

(подпись)

Программа рекомендована к утверждению ученым советом института ИНЭУ, Протокол от 09.06.2021 № 4.1.

Рабочая программа зарегистрирована в УМУ регистрационный №46.03.02-д-2
Начальник МО _____

Заведующая отделом комплектования НТБ

Н.И. Кабанина

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	7
5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.	10
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	12
7. Информационное обеспечение дисциплины.....	14
8. Образовательные ресурсы для инвалидов и лиц с ОВЗ.....	15
9. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	15
10. Методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины.....	16
11. Оценочные средства для контроля освоения дисциплины.....	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целью (целями) изучения дисциплины является *освоение* мировой литературы и искусства.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- участие в создании эффективной инфраструктуры организации, обеспечении внутренней и внешней коммуникации, в том числе с государственными службами, общественными организациями, коммерческими структурами, средствами массовой информации,
- участие в создании проектной деятельности,
- участие в формировании и поддержании корпоративной культуры,
- написание аналитических справок, обзоров и прогнозов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина (модуль) «Мировая литература и искусство» включена в обязательный перечень дисциплин в рамках базовой части Блока 1, определяющей направленность ОП. Дисциплина реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОП ВО и УП по направлению подготовки 46.03.02 «Документоведение и архивоведение».

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах: русский язык, русская классическая литература в объеме курса средней школы.

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

Рабочая программа дисциплины «Мировая литература и искусство» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В рамках освоения дисциплины «Мировая литература и искусство» формируется следующая учебная компетенция:

Таблица 1- Формирование компетенций дисциплины «Мировая литература и искусство»

<i>Наименование дисциплин, формирующих компетенцию совместно</i>	<i>Семестры, формирования дисциплины «Русский язык и культура речи»</i>							
<i>Код компетенции УК-4</i>	1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Б.1. Б.4. Философия</i>								
<i>Б. 1. Б. 5. История и философия науки</i>								
<i>Б. 1. Б. 6. 1. Всеобщая история</i>								
<i>Б.1. Б.6. 2. Отечественная история</i>								
<i>Б. 1. Б. 7. История Нижегородского края</i>								
<i>Б1.Б. 25. Культурология</i>								+

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 2.

В результате изучения дисциплины «Мировая литература и искусство» формируются определенные знания, умения, навыки, которые указаны в таблице 2.

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С
ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине			Оценочные средства	
		Знать:	Уметь	Владеть:	Текущего контроля	Промежут. аттестации
УК 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Способен целесообразно и правильно определить литературные факты и исторические события, характеризующие тот или иной период развития литературы и искусства в разных странах мира	литературные факты и события, характеризующие тот или иной период развития литературы и искусства в разных странах мира	находить в литературном произведении отражение научной картины мира, философских течений, социальных противоречий и катализмов различных эпох	навыками анализа исторического процесса в мировом искусстве	Тесты	Вопросы для письменного опроса. Тесты
	ИУК-5.2. Способен применять литературные факты для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	особенности современного литературного процесса	создавать тексты на основе литературных и исторических фактов, характеризующие тот или иной период развития литературы и искусства в разных странах мира, согласно коммуникативной ситуации	навыками анализа современного литературного процесса в современной России		Вопросы для письменного опроса. Тесты

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. 108 часов, распределение часов по видам работ семестрам представлено в таблице 2.

Таблица 3

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость в час		
	Всего	В т.ч. по семестрам	
		№ 1	№ сем
Формат изучения дисциплины	с использованием элементов электронного обучения		
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108	108	
1. Контактная работа:	16	16	
1.1.Аудиторная работа, в том числе:	12	12	
занятия лекционного типа (Л)	4	4	
занятия семинарского типа (ПЗ-семинары, практ. Занятия и др)	8	8	
лабораторные работы (ЛР)			
1.2.Внеаудиторная, в том числе			
курсовая работа (проект) (КР/КП) (консультация, защита)	.		
текущий контроль, консультации по дисциплине	4	4	
контактная работа на промежуточном контроле (КРА)			
2. Самостоятельная работа (СРС)	88	88	
реферат/эссе (подготовка)			
расчётно-графическая работа (РГР) (подготовка)			
контрольная работа			
курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)			
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиум и т.д.)	44	44	
Контроль	4	4	

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

4.2 Содержание дисциплины

Таблица 4 - Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код УК; ОПК; ПК и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Вид СРС ¹²	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий ¹³	Реализация в рамках Практической подготовки (трудоемкость в часах) ¹⁴	Наименование разработанног о Электронного курса (трудоемкость в часах) ¹⁵				
		Контактная работа			Самостоятельная работа студентов (СРС), час								
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час									
1 семестр													
УК-4: ИУК-4.1 ИУК-4.2	Раздел 1 История литературы как наука. Искусствоведение. Литература и искусство до XIX в.												
	Тема 1.1 Литература и искусство древности: архаика, античность		1			10	подготовка к лекциям [6.1.6] стр <u>33-52</u> , [6.3.3] стр.5-20.						
	Тема 1.2 Средневековое искусство					10	[6.1.6] стр. <u>59-83</u>						
	Практическое занятие №1 Античный театр				2		подготовка к ПЗ [6.1.7.] стр _16-27	Обсуждение в микрогруппах					
	Тема 1. 3. Литература и искусство эпохи Возрождения и Нового времени		1			10	[6.1.6] стр. <u>94-146</u>	Индивидуальные доклады					
	Практическое занятие №2 Титаны эпохи Возрождения				2	7	подготовка к ПЗ [6.3.2.] стр. <u>10-11, 22-24</u>	Тренинговые упражнения					
	Самостоятельная работа по освоению 1 раздела:					37							
УК-4:	Итого по 1 разделу		2	4	37								
	Раздел 2 Литература и искусство XIX-XXI вв. Отражение ее тем в современном искусстве												

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код УК; ОПК; ПК и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Вид СРС ¹²	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий ¹³	Реализация в рамках Практической подготовки (трудоемкость в часах) ¹⁴	Наименование разработанного Электронного курса (трудоемкость в часах) ¹⁵
		Контактная работа			Самостоятельная работа студентов (СРС), час				
Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час							
ИУК-4.1 ИУК-4.2	Тема 2.1 Романтизм и реализм в мировой литературе и искусстве	1			5	подготовка к лекциям [6.1.6] стр. 257-356. [6.1.7] стр. 68-89	Групповые творческие задания (проекты)		
	Практическое занятие №1 Немецкий романтизм: тема двойничества и гротеск в повести Э.Т. Гофмана «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».			2	5	подготовка к ПЗ [6.1.7] стр.68-78 [6.3.2] стр. 27			
	Практическое занятие №2 Реализм XIX – XX вв: тема скучности в повести «Гобсек» О.де Бальзака			2	5	[6.3.2] стр.16-17, 28			
	Тема 2.2 Модернизм и постмодернизм в мировой литературе и искусстве	1			15	подготовка к лекциям [6.1.6] стр. 357-488 [6.3.2]стр. 15, 30-35	Публичная презентация		
	Самостоятельная работа по освоению 2 раздела:				41				
	Итого по 2 разделу	2		6	41				
	ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	4		8	88				
	ИТОГО по дисциплине	4		8	88				

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

5.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности

1) Примерная тематика публичных выступлений и эссе представлена в методических указаниях:

[https://edu.nntu.ru/subject/list/description/type/22/ordergrid/name_ASC/gridmod/ajax/namegrid/%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+B0+%D0%B8%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/subject_id/175_3](https://edu.nntu.ru/subject/list/description/type/22/ordergrid/name_ASC/gridmod/ajax/namegrid/%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+%D0%B8%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/subject_id/175_3)

2) Варианты тестов для текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся размещены в системе e-learning и находятся в свободном доступе:
https://edu.nntu.ru/quest/subject/test/subject_id/1753

Полный банк тестовых заданий находится на каф. МИФН.

3) Задания и материалы для подготовки к контрольным мероприятиям (текущий контроль) представлены в методических указаниях:

https://edu.nntu.ru/subject/list/description/type/22/ordergrid/name_ASC/gridmod/ajax/namegrid/%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+B0+%D0%B8%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/subject_id/175_3

4) Перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (зачет/зачет с оценкой/экзамен):
https://edu.nntu.ru/subject/list/description/type/22/ordergrid/name_ASC/gridmod/ajax/namegrid/%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+B0+%D0%B8%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/subject_id/175_3

5.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

При текущем и промежуточном контроле успеваемость студентов оценивается по традиционной четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», либо «зачет», «незачет».

Таблица 5

Шкала оценивания	Экзамен/ Зачет с оценкой	Зачет
40<R≤50	Отлично	зачет
30<R≤40	Хорошо	
20<R≤30	Удовлетворительно	
0<R≤20	Неудовлетворительно	незачет

Таблица 6 - Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения			
		Оценка «неудовлетворительно» / «не засчитено» 0-20 от max рейтинговой оценки контроля	Оценка «удовлетворительно» / «засчитено» 20-30 баллов от max рейтинговой оценки контроля	Оценка «хорошо» / «зачтено» 30-40 баллов от max рейтинговой оценки контроля	Оценка «отлично» / «зачтено» 40-50 баллов от max рейтинговой оценки контроля
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Способен целесообразно и правильно определить литературные факты и исторические события, характеризующие тот или иной период развития литературы и искусства в разных странах мира	Не способен пользоваться понятийно-категориальным литературоведческим аппаратом, не знает об основных проблемах искусствоведческого процесса; не умеет адаптировать речь к различным коммуникативным ситуациям. Выполнение тестов менее 50%	Фрагментарные, поверхностные знания лекционного курса; изложение полученных знаний неполное, допускаются отдельные ошибки, исправленные с помощью преподавателя; Выполнение тестов 50%-75%	Знает материал на достаточно хорошем уровне; не менее половины контрольных заданий выполнено верно. Выполнение тестов 75% - 90%	Имеет глубокие знания всего материала структуры дисциплины; изложение полученных знаний полное, системное; допускаются единичные ошибки, самостоятельно исправляемые
	ИУК-5.2. Способен применять литературные факты для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Изложение учебного материала бессистемное, не правильное выполнение более половины заданий	Фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов. Не менее половины заданий выполнено верно, но работа без четкого систематизированного материала	Владеет знаниями и навыками коммуникации в сфере литературоведения и искусствоведения, допускает незначительные ошибки, которые сам исправляет; комментирует выполняемые действия не всегда	Имеет глубокие знания всего материала; в полной мере владеет классификацией стилей; способен самостоятельно вести коммуникацию в сфере литературоведения и искусствоведения

			точно.	
--	--	--	--------	--

Оценка	Критерии оценивания
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература, печатные издания библиотечного фонда

6.1 Учебная литература

6.1.1. Артамонова Т.Г. Учебно-методические материалы по дисциплине «История мировой (зарубежной) литературы (английская и американская литература)». Часть 2: Учебно-методическое пособие / Т.Г. Артамонова. – Курган: Курганский государственный университет, 2019. – 152 с. . – Текст электронный // Образовательная платформа Лань [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177984> (дата обращения: 11.05.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.1.2. Карлик Н.А. История мировой литературы и искусства: Эл. учебное пособие/ Н.А. Карлик. – СПб.: Институт электронного обучения Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики, 2008. – 256 с. – Текст электронный // Образовательная платформа Лань [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63761> (дата обращения: 11.05.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.1.3. Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства: учебное пособие/ Н.В. Кирьянова. – М.: Издательство «Флинта», 2019. – 470 с. – Текст электронный // Образовательная платформа Лань [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122623> (дата обращения: 11.05.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.1.4. Проваторова О.Н., Пыхтина Ю.Г. История мировой литературы: практикум (учеб.пос.)/ О.Н. Проваторова, Ю.Г. Пыхтина. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2017. – 144 с. – Текст электронный // Образовательная платформа Лань [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110727> (дата обращения: 11.05.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Печатные издания библиотечного фонда НГТУ:

6.1.5. История зарубежной литературы 20 века. 1917-1945 : Учебник для пед.ин-тов / В.Н. Богословский [и др.]; Под ред.В.Н. Богословского, З.Т.Гражданской. - 4-е изд.,испр.и доп. - М. : Просвещение, 1990. - 431 с.

6.1.6. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. Учебно-метод. пособие. Рекомендовано Министерством образования РФ/В.А. Луков. - М., 2008. – 512 с.

6.1.7.Савенкова Е.С. Мировая литература и искусство: учеб. пос. (практикум) / Е.С. Савенкова; НГТУ им.Р.Е. Алексеева. - Н.Новгород : [Изд-во НГТУ], 2018. - 115 с.

6.1.8.Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века. Учебник/В.М. Яценко. – Новосибирск: НГТУ, 2009. – 336 с.

6.2. Справочно-библиографическая литература.

6.2.1. Манн Ю.В.Мировая художественная культура. 19 век. Литература / Ю.В. Манн, О.В. Стукалова, Е.П. Олесина. - СПб. : Питер, 2007. - 464 с.

6.2.2. Синило Г.В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток/Г.В. Синило. – М.: Изд-во «Высшая школа», 2014 г. – 456 с. – Текст электронный // Образовательная платформа Лань [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65222> (дата обращения: 11.05.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2.3. Современная русская литература конца ХХ – начала ХХI века : учеб. пособие для учреждений высш. проф. образования; под ред. С. И. Тиминой. – М. : Академия, 2011. – 384 с.

6.3 Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям

Методические указания по дисциплине «Мировая литература и искусство» в электронном варианте находятся в системе E-learning 4G по адресу: https://edu.nntu.ru/subject/list/description/type/22/ordergrid/name_ASC/gridmod/ajax/namegrid/%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+%D0%B8%D0%BA%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/subject_id/1753

6.3.1. История зарубежной литературы конца 19-начала 20 в.: Курс лекций / В.С. Буняев [и др.]; Под ред.М.Е.Елизаровой, Н.П.Михальской.. - М. : Высш.шк., 1970. - 622 с.

6.3.2. Мировая литература и искусство: Методические рекомендации по курсу «Мировая литература и искусство» для студентов направления подготовки 031600. 62 «Реклама и связи с общественностью» всех форм обучения/ НГТУ; сост. Е.С. Савенкова, Л.Г. Шарина. – Н.Новгород, 2012. – 38 с.

6.3.3. Мировая литература и искусство: хрестоматия / сост. Е.С. Савенкова; Нижегород. гос. техн. ун-т им. Р.Е. Алексеева. – Нижний Новгород, 2013. – 190 с.

6.3.4.Пучкова Г.А. История зарубежной литературы 19 века. Романтизм : Учеб.пособие / Г.А. Пучкова; Арзамас.гос.пед.ин-т им.А.П.Гайдара. - Арзамас : [Б.и.], 2003. - 230 с.

6.3.5. Текст как речевое произведение : Метод. пособие для студ. всех спец. и всех форм обучения / НГТУ им. Р.Е. Алексеева, каф. рус. яз. и культуры речи; Сост.: В.В. Филатова. - Н. Новгород, 2011. - 46 с.

7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный процесс по дисциплине обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав по дисциплине определен в настоящей РПД и подлежит обновлению при необходимости).

7.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

7.1.1. Произведения классической литературы <http://www.culture.ru>

7.1.2. Русская виртуальная библиотека <http://rvb.ru/>

7.1.3. Год Литературы» <http://goddliteratury.ru>

7.2. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Таблица 7 - Перечень электронных библиотечных систем

№	Наименование ЭБС	Ссылка, по которой осуществляется доступ к ЭБС
1	2	3
1	Консультант студента	http://www.studentlibrary.ru/
2	Лань	https://e.lanbook.com/
3	Юрайт	https://biblio-online.ru/
4	Научная электронная библиотека E-LIBRARY.ru	http://elibrary.ru/defaultx.asp

Таблица 8 - Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение, используемое в университете на договорной основе	Программное обеспечение свободного распространения
Microsoft Windows 7 (подписка MSDN 4689, подписка DreamSparkPremium, договор № Tr113003 от 25.09.14)	Adobe Acrobat Reader (FreeWare) https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html
Microsoft Office Professional Plus 2007 (лицензия № 42470655)	OpenOffice (FreeWare) https://www.openoffice.org/ru/

Таблица 9 - Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№	Наименование профессиональной базы данных, информационно-справочной системы	Доступ к ресурсу (удаленный доступ с указанием ссылки/доступ из локальной сети
---	---	--

		университета)
1	2	3
1	База данных стандартов и регламентов РОССТАНДАРТ	https://www.gost.ru/portal/gost //home/standarts
4	Базы данных Национального совета по оценочной деятельности	http://www.ncva.ru
5	Справочная правовая система «КонсультантПлюс»	http://www.consultant.ru/.
6	Информационно-справочная система «Техксперт»	доступ из локальной сети

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ

В таблице **10** указан перечень образовательных ресурсов, имеющих формы, адаптированные к ограничениям их здоровья, а также сведения о наличии специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. При заполнении таблицы может быть использована информация, размещенная в подразделе «Доступная среда» специализированного раздела сайта НГТУ «Сведения об образовательной организации» <https://www.nntu.ru/sveden/accenv/>

Таблица 10 - Образовательные ресурсы для инвалидов и лиц с ОВЗ

№	Перечень образовательных ресурсов, приспособленных для использования инвалидами и лицами с ОВЗ	Сведения о наличии специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования
1	2	3
1	ЭБС «Консультант студента»	озвучка книг и увеличение шрифта
2	ЭБС «Лань»	специальное мобильное приложение - синтезатор речи, который воспроизводит тексты книг и меню навигации
3	ЭБС «Юрайт»	версия для слабовидящих

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 11 - Оснащенность аудиторий и помещений для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Мировая литература и искусство»

№	Наименование аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность аудиторий помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	6401 учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций,	Рабочих мест преподавателя – 2 Рабочих мест студента – 14 Комплект демонстрационного оборудования: • ПК Lenovo Idepad 310 (3 шт.), с выходом на мультимедийный проектор, монитор 11”; • Мультимедийный проектор	<ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Windows 10 (подписка DreamSpark Premium, договор № 0509/KMP от 15.10.18) • Adobe Reader (проприетарное ПО) • Microsoft Office Professional Plus 2007 (лицензия № 42470655); • Open Office 4.1.1 (свободное ПО, лицензия Apache License 2.0) • Adobe Acrobat Reader (FreeWare);

№	Наименование аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность аудиторий помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	текущего контроля и промежуточной аттестации; г. Нижний Новгород, Казанское шоссе, д. 12	Epson EB-X31 (ElPILP*88) – 1 шт.; • Экран – 1 шт.; Комплект презентаций по дисциплине – 10 шт.; ПК (системный блок LG Super Muti, монитор Acer 11") – 1 шт.; МФУ Vesalink B7030 – 1 шт.	• 7-zip для Windows (свободно распространяемое ПО, лицензия GNU LGPL); Dr.Web (Сертификат №EL69-RV63-YMBJ-N2G7 от 14.05.19).
2	6251 учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа г. Нижний Новгород, Казанское шоссе, д. 12	Рабочих мест преподавателя – 1 Рабочих мест студента – 12 ПК на базе Intel Core i3 3.3 ГГц, 2 Гб ОЗУ, 1Тб HDD, монитор 17" – 12 шт. Доска маркерная – 1шт.	Microsoft Windows 10 (подписка DreamSpark Premium, договор № 0509/KMP от 15.10.18) Calculate Linux (свободное ПО) Adobe Reader (проприетарное ПО) Autodesk Inventor 2017 (с/н 562-20403116) Microsoft Visual Studio 2013 (подписка DreamSpark Premium, договор № 0509/KMP от 15.10.18) Компас 3D-V16 (лицензионное соглашение № К-080298) Pascal ABC.NET (свободное ПО, лицензия LGPL) Autodesk AutoCAD 2017 (с/н 563-45805013) FreePascal IDE(свободное ПО, лицензия GNU GPL 2) Python 2.7 (свободное ПО, лицензия Python Software Foundation License) Mathcad 15 (лицензия PKG-7543-FN, MNT-PKG-7543-FN-T2, договор № 28-13/13-057 от 26.02.13) Open Office 4.1 (свободное ПО, лицензия Apache License 2.0) Code::Blocks (свободное ПО, лицензия GNU GPLv3) Eclipse (открытое ПО, лицензия Eclipse Public License) Python 3.6 (свободное ПО, лицензия Python Software Foundation License) Wing IDE (проприетарное ПО) SolidWorks (с/н 9710004412135426) Microsoft Access 2010 (подписка DreamSpark Premium, договор № 0509/KMP от 15.10.18) Microsoft Project 2010 (подписка DreamSpark Premium, договор № 0509/KMP от 15.10.18) Dr.Web (с/н B24I-3JB7-6EP7-BQB4 от 18.05.2020) MicroCAP (бесплатная студенческая версия) IntelliJ IDEA (свободное ПО, лицензия

№	Наименование аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность аудиторий помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
			Apache) Blender (свободное ПО, лицензия GNU GPL 2 и GNU GPL 3) 7-zip (Свободное ПО) JetBrains Webstorm (Order D371337270, Subscription Pack 0920/SA1ND8L) Mendeley Desktop (свободное ПО) MySQL (свободное ПО) Arduino (свободное ПО) Р7 Офис (с/н 5260001439)

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Общие методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- технология проблемного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология рефлексии и самодиагностики.

При преподавании дисциплины «Мировая литература и искусство», используются современные образовательные технологии, позволяющие повысить активность студентов при освоении материала курса и предоставить им возможность эффективно использовать часы самостоятельной работы.

На лекциях, практических занятиях реализуются интерактивные технологии, приветствуются вопросы и обсуждения, используется личностно-ориентированный подход, технология работы в малых группах, что позволяет студентам проявить себя, получить навыки самостоятельного изучения материала, выровнять уровень знаний в группе.

Все вопросы, возникшие во время самостоятельной работы при выполнении домашнего задания, подробно разбираются на практических занятиях и лекциях. Проводятся индивидуальные и групповые консультации с использованием, в том числе, и современных информационных технологий: электронной почты, ZOOM, Скайп.

Инициируется активность студентов, поощряется дискуссия и обсуждение любых вопросов по русской классической литературе, практикуется коллективный разбор и обсуждение индивидуальных заданий, выполненных студентами в рамках самостоятельной работы, рекомендуются способы успешного самостоятельного освоения материала в зависимости от уровня базовой подготовки студента.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов в процессе текущего контроля.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета с учетом текущей успеваемости.

Результат обучения считается сформированным на повышенном уровне, если теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью. При устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически аргументировано излагает учебный материал; свободно справляется с упражнениями, работает со словарями при выполнении заданий разных видов, при подготовке и выполнении заданий использует дополнительный материал. Все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты, проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Результат обучения считается сформированным на пороговом уровне, если теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью. При устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически аргументировано излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже трех по оценочной системе, что соответствует допороговому уровню.

10.2 Методические указания для занятий лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины (Таблица 4). Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В большей части лекционный материал курса сопровождается компьютерными презентациями, в которых наглядно преподносятся материал различных разделов курса, что дает возможность обсудить материал со студентами во время чтения лекций, активировать их деятельность при освоении материала. Материалы лекций, в виде слайдов находятся в свободном доступе в системе E-learning 4G и могут быть проработаны студентами в ходе самостоятельной работы.

10.3 Методические указания по освоению дисциплины на практических работах

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее сложных вопросов по отдельным темам, выполнение упражнений, обсуждение и разбор текстовых заданий в аудиторных условиях.

Практические занятия обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления устных и письменных текстов в соответствии с грамматическими, лексическими, стилистическими нормами литературного языка;

- освоение приемов и принципов составления ряда документов, обсуждение вопросов по учебному материалу дисциплины;
- умение стилистически точно осуществлять деловое взаимодействие в устной и письменной форме.

Рекомендации к практическим работам даны в учебном пособии: Мировая литература и искусство: Методические рекомендации по курсу «Мировая литература и искусство» для студентов направления подготовки 031600. 62 «Реклама и связи с общественностью» всех форм обучения/ НГТУ; сост. Е.С. Савенкова, Л.Г. Шарина. – Н.Новгород, 2012. – 54 с. Текст: электронный // URL: https://edu.nntu.ru/subject/list/description/type/22/ordergrid/name_ASC/gridmod/ajax/namegrid/%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+%D0%B8%D0%BA%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/subject_id/1753 (дата обращения: 18.11.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания и упражнения к практическим занятиям представлены в методических рекомендациях (см. п.6.3)

10.4 Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 6.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут работать на компьютере в специализированных аудиториях для самостоятельной работы (указано в таблице 11). В аудиториях имеется доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

Рекомендации к самостоятельной работе даны в учебном пособии: Мировая литература и искусство: Методические рекомендации по курсу «Мировая литература и искусство» для студентов направления подготовки 031600. 62 «Реклама и связи с общественностью» всех форм обучения/ НГТУ; сост. Е.С. Савенкова, Л.Г. Шарина. – Н.Новгород, 2012. – 54 с. Текст: электронный // URL: https://edu.nntu.ru/subject/list/description/type/22/ordergrid/name_ASC/gridmod/ajax/namegrid/%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+%D0%B8%D0%BA%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/subject_id/1753 (дата обращения: 18.11.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания и упражнения к практическим занятиям представлены в методических рекомендациях (см. п.6.3)

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

10.5. Методические указания по освоению дисциплины на лабораторных работах

Не предусмотрены

10.6. Методические указания для выполнения РГР

Не предусмотрена

10.7. Методические указания для выполнения курсового проекта / работы

Не предусмотрена

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля знаний студентов по дисциплине проводится **комплексная оценка знаний**, включающая

- тестирование на сайте преподавателя по различным разделам курса
- зачет.

11.1.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям (темы докладов/сообщений).

1. Каковы основные стадии мирового литературного процесса?
2. Что такое литературное направление?
3. Что такое литературный жанр? В чем разница между этими понятиями в литературоведении и искусствоведении (направление, жанр)?
4. В чем специфика современного искусства?

11.1.2. Типовые задания для лабораторных работ

Не предусмотрены.

11.1.3. Предлагаемые дискуссионные темы для круглого стола (дискуссии, диспута, дебатов)

1. Как темы и образы мировой литературы считаются вечными?
2. Расскажите о категории безобразного в живописи и литературе.
3. Какова специфика литературы среди других искусств?
4. Каково будущее мировой литературы и искусства?

11.1.4. Типовые вопросы (задания) для устного (письменного) опроса

1. Дайте определение понятию «миф».
2. Каковы особенности мифологического мышления?
3. Как возник античный театр?
4. Как изобретение ордера повлияло на античную архитектуру?
5. Каково культурное значение античной мифологии?
6. Приведите примеры античных образов и мотивов в современном искусстве.

11.1.5. Деловая (ролевая) игра

Не предусмотрена

11.1.6. Типовые темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

Групповые творческие задания (проекты):

1. Коллоквиум на тему «Искусствоведческая концепция Э. Лессинга и современные процессы в искусстве».
2. Творческая мастерская по литературоведческому анализу произведений.

3. Разработка проекта рекламной кампании продукта «Сайт по популяризации мировой литературы».

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Создание реферата на тему «Как бы мог жить мой любимый герой русской классической литературы в наши дни?»
2. Написание стилизации - художественного произведения в определенном жанре (басня, притча, рассказ, сказка, былина и т.д.).
3. Создание синквейнов на тему «Современное искусство».

11.1.7. Типовые тестовые задания

Примеры тестов (оценочные средства в полном объёме хранятся на кафедре «Методология, история и философия науки»).

Обучающийся в течение 20-25 минут готовится по вопросам теста, каждый из которых подразумевает один или более правильных вариантов ответа. Отчёт о выполненном задании предполагает не только их корректное выявление, но и готовность дать определение всем обозначенным в тесте понятиям и ответить на уточняющие вопросы.

Примеры тестов (оценочные средства в полном объёме хранятся на кафедре «МИиФН»)

Тема 1. Архаичная литература

1. Назовите эпические жанры

- | | |
|----------------------|-----------|
| 1) роман | 2) эпопея |
| 3) героическая поэма | 4) драма |

2. Найдите лирические жанры:

- | | |
|---------|-------------|
| 1) ода | 2) терцина |
| 3)сонет | 4) сирвента |

3. Найдите термины, касающиеся устройства античного театра:

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) проскений | 2) миннезингер |
| 3) орхестра | 4) гиматий |

4. Эорема – это...

- | | |
|---|--|
| 1) повозка, в которой актеры выезжали на орхестру | |
| 2) подъемная машина для актеров, изображающих богов или умерших | |
| 3) одежда актера в античном театре | |
| 4) жанр рыцарской литературы в эпоху Средневековья | |

5. Найдите жанры средневековой церковной литературы:

- | | |
|-------------|-------------------|
| 1) видение | 2) «Роман о Розе» |
| 3) литургия | 4) житие святого |

6. Источником сюжета для Данте при создании «Божественной комедии» послужила книга:

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1) «Роман о Лисе» | 2) «Видение Тнугдала» |
| 3) «Декамерон» | 4) «Царь Эдип» |

11.1.8. Типовые кейс-задачи

Не предусмотрены

11.1.9. Типовые задания для контрольной работы

Не предусмотрена

11.1.10. Комплект типовых заданий для расчетно-графической работы

Не предусмотрены.

11.2.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для

оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации по дисциплине в форме зачета

Перечень вопросов для подготовки к зачету.

1. История литературы как наука. Основные категории истории литературы.
2. Возникновение художественной словесности.
3. Античная мифология. Жанры древнегреческой литературы.
4. Гомеровский эпос. «Илиада», «Одиссея»: своеобразие поэм, эпическая природа мировоззрения и сюжета.
5. Древнегреческая лирика: особенности, многообразие видов.
6. Древнегреческая трагедия. Особенности, основной конфликт, художественное новаторство автора в изображении человека.
7. Литература средневековья как отражение средневековой картины мира.
8. Основные жанры европейской средневековой литературы.
9. «Песнь о Роланде» как образец средневекового эпоса. Историческая основа и ее воплощение. Идейное содержание.
10. Общая характеристика древнерусской литературы.
11. Литература эпохи Возрождения. Смысл названия. Гуманизм как центральное понятие эпохи. Спор с эпохой средневековья.
12. Художественные принципы изображения в литературе Возрождения. Литературные жанры.
13. Петрарка – родоначальник европейской поэзии.
14. Мастерство Шекспира – лирика. Сонеты Шекспира.
15. Мастерство и новаторство Шекспира – драматурга (на примере 1-2 произведений).
16. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения. Разнообразие литературных направлений.
17. Литература эпохи Просвещения. Эстетические принципы классицизма, принцип трех единств. Театр классицизма.
18. Литература русского классицизма: особенности, жанровое разнообразие.
19. Романтизм в истории мировой литературы: предпосылки возникновения, этапы развития. В. Гюго – теоретик романтизма.
20. Эстетика романтизма.
21. Особенности русского романтизма.
22. Гротеск в сказочной повести Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».
23. Реализм в истории мировой литературы рубежа 19-20вв.: условность термина, общая характеристика. Роман как ведущий жанр литературы.
24. Новаторство Флобера.
25. Реализм О. де Бальзака. «Роман карьеры» в его творчестве. Повесть «Гобсек».
26. Эстетические принципы реализма 19-20вв.
27. Реализм в истории мировой литературы 20века: художественные принципы.
28. Литература 20века и научные открытия. Литература «массового спроса» и «культурного запроса».
29. Литература «потерянного поколения» (по выбору).
30. Литература экзистенциализма (по выбору).
31. Литература 20 века: модернизм как новая модель художественного творчества. Художественная оппозиция «реализм – модернизм».
32. Проблема мифа и мифотворчества в литературе 20века. «Игровая» концепция творчества.
33. Авангардистские течения в истории мировой литературы 1910 – 1920гг. Причины возникновения и формы выражения.
34. Постмодернизм как философский и художественный феномен 20века.

35. Особенности русского постмодернизма.
36. Проявление эстетики постмодернизма в творчестве писателей (поэтов).
37. Специфика современного литературного процесса.

11.2.2. Типовые задания для текущего контроля

(см. п. 11.1.7. Типовые тестовые задания, п.11.1.9. Типовые задания для контрольной работы)

Регламент проведения текущего контроля в форме компьютерного тестирования

Кол-во заданий в банке вопросов	Кол-во заданий, предъявляемых студенту	Время на тестирование, мин.
90	30	20

Полный фон оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в печатном виде представлен на каф. «Методология, история и философия науки».

В ходе подготовки к текущему контролю обучающимся предоставляется возможность пройти тест самопроверки. Варианты тестов для текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся размещены в системе e-learning и находятся в свободном доступе: https://edu.nntu.ru/quest/subject/test/subject_id/1753

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института ИНЭУ

“ ____ ” 201__ г.

Лист актуализации рабочей программы дисциплины²²
«Мировая литература и искусство»
индекс по учебному плану, наименование

для подготовки бакалавров/ специалистов/ магистров

Направление: {шифр – название} _46.03.02 Документоведение и архивоведение

Направленность: __ Организация документационного обеспечения управления __

Форма обучения __заочная__

Год начала подготовки: __2021__

Курс __1__

Семестр __1__

²³ а) В рабочую программу не вносятся изменения. Программа актуализирована для 20__ г. начала подготовки.

б) В рабочую программу вносятся следующие изменения (указать на какой год начала подготовки):

1);

2);

3)

Разработчик (и): __ Савенкова Е.С., к.ф.н., доц. ___.
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«__» 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры ___.
_____. протокол № _____ от «__» _____. 2021 г.

Заведующий кафедрой __ д.ист.н, проф. Гордина Е.Д.____

Лист актуализации принят на хранение:

Заведующий выпускающей кафедрой _____ «__» _____. 2021 г.

Методический отдел УМУ:_____ «__» _____. 2021 г.

